 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. <small>SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</small>	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Versión:01
		Fecha: 06/09/2022

Acta No. 01 – Fecha 12/05/2023 / 1 de 6

**Consejo Distrital de Música
Acta N° 01
Sesión extraordinaria**

FECHA: 12/05/2023

HORA: 4:30 p. m. a 6:30 p.m.


LUGAR: <https://meet.google.com/hxt-eodk-jyz>

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Instituciones de educación musical para el trabajo y desarrollo humano	DNA Music	Diego Alejandro Moreno
Institución de educación formal superior con programas de música	Universidad pedagógica Nacional	Dora Carolina Rojas
Programadores de festivales o escenarios	Consejo Distrital de Música	Carmen Elvira Álvarez Torres
Gerente de Música	Idartes	Michael Navarro
Orquesta Filarmónica de Bogotá	Orquesta Filarmónica de Bogotá	Sandra Ahumada Táutiva
Consejera música Ciudad Bolívar	Consejera música Ciudad Bolívar	Susana Torres

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Managers		Sandra Viviana Ramos Rey
Medios de comunicación		Mónica Patricia Martínez Beltrán
Músicas Urbanas		Edwin Erley Garzón Reyes
Clúster de Música	CCB	Paola Andrea Vacca Castaño
Música Académica		Julián Camilo Bernal Rodríguez

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. <small>SECRETARÍA DE PARTICIPACIÓN CIVIL Y TERRITORIO</small>	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Versión:01
		Fecha: 06/09/2022

Acta No. 01 – Fecha 12/05/2023 / 2 de 6

AUSENTES CON JUSTIFICACIÓN:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
N/A	N/A	N/A

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Secretaría Técnica	Viviana Ramírez Oviedo
CLACP San Cristóbal	Carlos Alberto Cardozo Morales

No de Consejeros Activos: 11

No de Consejeros Asistentes: 6

No de Consejeros Ausentes: 5

No de Consejeros Ausentes con justificación: 0

No de Invitados a la sesión: 4

Porcentaje % de Asistencia: 67%

I. ORDEN DEL DIA:

1. Verificación de Quórum
2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.
3. Proceso de elecciones
4. Varios


II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Verificación de quórum

Al verificar el quórum se nota la presencia de cuatro (4) consejeros de música, más un (1) invitado como parte de la secretaría técnica del Consejo Distrital de Música y tres (3) invitados institucionales.

2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.

El acta será revisada por los consejeros distritales asistentes a esta sesión.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Versión:01

Acta No. 01 – Fecha 12/05/2023 / 3 de 6

3. Proceso de elecciones, informe y empalme para los nuevos consejeros

Se da inicio a la sesión manifestando la necesidad de establecer acciones que le permitan al Consejo Distrital de Música entregar un informe de lo que se ha avanzado en este espacio teniendo en cuenta que en esta nueva vigencia se renovará el Consejo, además de ello, Dora Rojas interviene para mencionar el proceso de empalme.

Susana Torres, manifiesta que, como consejeros locales, se sienten un poco desinformados con el tema, además, porque han solicitado tener un encuentro con el Consejo Distrital para conocer las acciones que se han adelantado.

Se menciona, nuevamente, la crisis de participación del Consejo, lo que ha evitado, en gran medida, avanzar con acciones contundentes que fortalezcan el sector. En ese sentido se hace urgente determinar actividades concretas que se puedan entregar en el informe y en el proceso de empalme.

Con el fin de informar sobre el proceso actual de la inscripción de candidatos se proyecta pantalla y se hace evidente la baja participación en sectores como *Música Académica, Educación Formal e Informal* y se invita a los asistentes a apoyar el proceso de convocatoria.

Se pone sobre la mesa, que la labor del consejero es muy sola y que no se ve congratulada, ni se les asigna un recurso, ni garantías. Se relacionan los beneficios que a la fecha han sido concertados, relacionados con el transporte, estímulos para estudios de posgrado, participación en el PDE e ingreso a eventos.


4. Varios

1. Se presenta un informe sobre el PDE y los proyectos adelantados por la Gerencia

Se proyecta pantalla y se les informa a los asistentes sobre las becas ofrecidas este año a través del PDE. De igual forma, se exponen los *Módulos de formación*, que para esta vigencia corresponden a *Acupuntura Musical, Modulación, Seremus y Plantario*, además del programa con enfoque poblacional, diferencial y territorial de la Gerencia de Música, *Mixtura*, que este año mantiene *Música sin Fronteras, Foros FRACMMA, Serenatas a Bogotá, Notas de Paz y Legado a la Ciudad*.

Se realiza un comparativo con respecto a la vigencia anterior con número de estímulos, recursos e inscritos. Se presentan las siguientes cifras de la vigencia 2022:

- 6 festivales masivos de música
- 17 conciertos descentralizados en la franja de *Bogotá como escenario*

	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Versión:01

Acta No. 01 – Fecha 12/05/2023 / 4 de 6

- 46 jornadas académicas y de fortalecimiento para el ecosistema de la Música
- 430 actividades ejecutadas a través de proyectos ganadores del PDE, en la ciudad
- 6.900 músicas y agentes del ecosistema beneficiados durante el año
- 640.000 asistentes a los Festivales al Parque


Se habla sobre el recurso asignado este año para todas las acciones de la Gerencia de Música, incluyendo los Festivales al Parque y el equipo humano y se toca el tema de que el recurso fue muy similar al año anterior, información que es corroborada debido a la disminución del presupuesto asignado. En ese sentido, el Gerente de Música desglosa el presupuesto de la siguiente manera:

- \$ 738.000.000 para el PDE, que incluye los estímulos de las 12 convocatorias y el banco de expertos.
- \$ 452.000.000 para el PDAC
- \$ 186.791.000 para los *Módulos de formación (Acupuntura Musical, Modulación, Seremus y Plantario)*
- \$ 291.775.000 para el proyecto *Mixtura (Música sin Fronteras, Foros FRACMMA, Serenatas a Bogotá, Notas de Paz y Legado a la Ciudad)*
- \$ 2.364.675.000 para *Festivales al Parque (Colombia al Parque, Salsa al Parque, Hip Hop al Parque, Jazz al Parque y Rock al Parque)*
- \$ 581.000.000 para el *recurso humano de la Gerencia (5 profesionales misionales, entre los que se encuentran 3 contratistas y 2 profesionales universitarios, un profesional de apoyo misional, 2 profesionales administrativos, un profesional de apoyo administrativo y jurídico, un coordinador de Festivales al Parque, 5 programadores de Festivales al Parque, 2 profesionales de producción artística y un periodista)*

Surge una inquietud sobre el Festival Joropo al Parque debido a que no hace presencia en este presupuesto y se aclara que desde la Gerencia se acompaña el proceso de convocatoria debido a la experiencia y el conocimiento en la realización de Festivales, pero que el recurso es asignado a la Subdirección de las artes y en ese sentido, la Gerencia no tiene total autonomía sobre el mismo. Se habla sobre el acuerdo distrital adelantado para que Joropo al Parque pase a ser parte del Programa de festivales al Parque.

El Gerente expone su posición sobre la solicitud recurrente de crear más festivales que incluyan otros géneros musicales, e indica que más que la creación de festivales, hay que trabajar en la formación y fortalecimiento de los espacios de circulación.

Susana, consejera local, interviene para decir que es importante dar cabida a diferentes géneros musicales, sobre esto el Gerente habla sobre una iniciativa para abrir el espectro curatorial y lograr alcanzar esas iniciativas que actualmente sienten que no pueden estar presentes porque su nombre no está en el nombre del Festival, de esta manera, los Festivales tienen que lograr migrar a ser Festivales de Música. De igual forma, se está desarrollando una iniciativa para entregar importantes recursos económicos a través de la LEP para la realización de Festivales en la ciudad.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE PARTICIPACIÓN CIVIL Y CULTURA	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Versión:01

Acta No. 01 – Fecha 12/05/2023 / 5 de 6

Se pone sobre la mesa la necesidad de tener más recursos. En ese sentido, mejorar la participación en estas convocatorias e iniciativas es fundamental para poder solicitar más presupuesto con mayores argumentos. El Gerente menciona que siempre se hacen esfuerzos para incrementar el recurso, pero es fundamental que la ciudadanía se acerque. Es claro que apropiación siempre va a tener un recurso mayor, pero es importante entender que la ciudad lo pide.

María menciona que le gustaría que la Gerencia de Música tuviera un espacio como le Gerencia de Danza tiene la Casona de la danza, pide que se acompañe a los becarios y que sean mencionados en los resultados, y pone una queja sobre los jurados que hacen la evaluación de las propuestas, ya que, según su concepto, no cumplen con el perfil. El Gerente habla sobre el banco de expertos y sobre las implicaciones que tendría dar un informe sobre todos y cada uno de los ganadores. Con respecto a los escenarios, se menciona sobre la Subdirección de equipamientos, quién administra los escenarios del Idartes, en ese sentido, no parece necesario tener un escenario propio debido a lo que implicaría mantener un espacio como este.

Dora Rojas interviene para recordarnos la importancia de demostrar qué se ha logrado y plantear cuáles serían los retos y las estrategias que el actual Consejo podría dejar al siguiente Consejo, basados en su experiencia. Y hace un llamado para conocer y reconocer cuál va a ser la participación activa de los miembros de este espacio. Debido a que este encuentro se ha extendido más de lo programado, invita a cerrar el espacio y coordinar una nueva sesión pensando en ir sumando acciones para la presentación de resultados.

Carmen Álvarez menciona que posiblemente todos tienen la voluntad de tomar acción, pero hay que reconocer que, muy seguramente, Bogotá es una ciudad muy grande con muy pocos recursos.

Edwin Garzón interviene para agregar que es importante definir temáticas para la presentación del informe y tratar temas que no se han podido tocar y entender, además, el por qué no se ha podido avanzar. Expone que hace un tiempo vino trabajando algunos temas de internacionalización, pero lastimosamente debido a la Pandemia, no se lograron concretar acciones.


Se da por terminada la reunión.

Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día: 100%

III. CONVOCATORIA

Se acuerda realizar una nueva sesión para el próximo viernes 19 de mayo de 4:30 p.m. a 6:30 p.m.

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. <small>SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</small>	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Versión:01

Acta No. 01 – Fecha 12/05/2023 / 6 de 6

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
N/A	N/A	N/A	N/A

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
N/A	N/A

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
N/A	N/A

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo, la presente acta se firma por:

Original firmado

Original firmado

EDWIN ERLEY GARZÓN REYES
Coordinador

MICHAEL JOSÉ NAVARRO
Gerente de Música

*Proyecto: Viviana Ramírez, profesional universitario de la Gerencia de Música
Revisó: Consejeros que hacen parte
Aprobó: Quien aprueba el Acta*