

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.009– Fecha/13 de julio 2021

Consejo Distrital de Arte Dramático
Acta N° 009. Sesión Ordinaria

FECHA: 13 de julio de 2021

HORA: 02:30 pm - 5:00 pm


LUGAR: Reunión realizada vía telemática en la plataforma de Hangout.

meet.google.com/jyy-wxyu-nct

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Arte Dramático	Consejero Distrital de Arte Dramático	Cesar Alvarez
Arte Dramático	Delegada del Consejo Local al Consejo Distrital de Arte Dramático	Paola Romero
Arte Dramático	Idartes	Lylyan Rojas
Arte Dramático	Consejero Distrital de Arte Dramático	Mónica Camacho
Arte Dramático	Consejero Distrital de Arte Dramático	Alba Mora
Arte Dramático	Consejero Distrital de Arte Dramático	Diego Urriago
Arte Dramático	Consejero Distrital de Arte Dramático	David Bojacá
Arte Dramático	Gerente encargada	Eva Díaz
Arte Dramático	Consejero Distrital de Arte Dramático	Luis Rojas

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Arte Dramático	Juan Camilo Rodriguez
Arte y Memoria sin Fronteras - Idartes	Ana María Parra

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.009– Fecha/13 de julio 2021

Línea de sostenibilidad - Idartes	Ana Manosalva
Línea de sostenibilidad - Idartes	Johanna Nieto
Línea de sostenibilidad - Idartes	JUAN Diego Jaramillo
Línea de sostenibilidad - Idartes	Raul Casas
Línea de sostenibilidad - Idartes	Carlos Andrés Camargo

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Arte Dramático	Presidenta Consejo Distrital de Arte Dramático	Angélica Riaño
Arte Dramático	Consejero Distrital de Arte Dramático	Willi Urrego

N° de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales). 10 consejeros

No de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales) 8 consejeros

Porcentaje % de Asistencia 80%

I. ORDEN DEL DIA:

1. Verificación de quórum.
2. Bienvenida a Juan Camilo Rodríguez - Curul de circo.
3. Presentación del avance de las Becas del Portafolio Distrital de Estímulos de la Gerencia de Arte Dramático (Eva Lucía Díaz) (20 minutos)
4. Presentación del proyecto Geoclick (Camilo Tiria) (20 minutos)

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.009– Fecha/13 de julio 2021

5. Presentación del proyecto Artífices de la línea Arte y memoria sin fronteras (Daniel Bejarano) (20 minutos)
6. Presentación de la Línea de Sostenibilidad (Johanna Nieto) (20 minutos)
7. Planteamiento metodológico para analizar y aportar observaciones al avance de los proyectos y becas (Paola Romero)
8. Temas de orden nacional (Mónica Camacho)
9. Planeación de la sesión con Participación sobre la reestructuración para las próximas elecciones.
10. Propuesta de temas y enfoques para las siguientes sesiones (Propuestas de david, Luis y Juako)

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Verificación de quórum.

Se da inicio a la sesión con el quórum deliberatorio.

2. Bienvenida a Juan Camilo Rodríguez - Curul de circo.


Juan Camilo Rodríguez se presenta y habla de la gran oportunidad y responsabilidad que es estar en este consejo.

Paola contextualiza:

Explica que vamos a conocer dos proyectos muy importantes, uno es geoclik y el otro es artífices, los cuales se han retroalimentado en el consejo de las artes. Explica que Catalina Valencia solicita hacer una revisión o análisis de las becas del área.

La idea es que de aquí al 30 de julio cada consejo envíe en acta las recomendaciones sobre las becas.

Mónica dice que le quedan muchas inquietudes sobre esto, pues es uno de los temas más complejos. No debería ser el consejo encerrado en sí mismo haciendo esta discusión, pues se van a proponer cosas para el futuro y es necesario tener una mirada de sector. Recomienda hacer comisiones con los consejeros locales de teatro y el consejo, para tener una mirada más amplia.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.009– Fecha/13 de julio 2021

Paola plantea que en este momento está organizando la metodología y la expondrá en el punto dedicado a ello.

3. Presentación del avance de las Becas del Portafolio Distrital de Estímulos de la Gerencia de Arte Dramático (Eva Lucía Díaz) (20 minutos)

Para la gerencia es muy importante hacer esta socialización en el consejo como instancia idónea.

Eva hace una presentación en power point que explica las becas del PDE de la gerencia.

Explica que este año se hizo una transición con el fin de reconocer las necesidades, debilidades y fortalezas que presenta el portafolio. Se hizo con base en el plan Bogotá Teatral y Circense, para recoger las dimensiones que plantean las líneas.

Eva expone también el avance del Programa Salas Concertadas.

4. Presentación del proyecto Geoclick (Camilo Tiria) (20 minutos)

Camilo Tiria realiza una presentación. Expone que es muy importante entender el fenómeno artístico y cultural en diferentes escalas y diferentes orígenes, y es necesario tener mapeado esos orígenes.

Hay informalidad en el manejo de la información y esto genera dificultades. Se ha trabajado desde la entidad en construir datos que nos muestren el ecosistema. Con los 10 años del Idartes es importante fortalecer el ecosistema en cuanto a las relaciones con la información.

Las características:

Geoclick es una de las herramientas.

Se hicieron espacios de cocreación con los espacios de participación. en las localidades, directores, ganadores de es cultura local, con empresas, etc. Con la idea de que la información nos conecte, para que se pueda acceder a información no solo por los círculos sociales cercanos, sino porque tenemos todos un lugar en el ecosistema.

Es importante que se consolide la cultura como eje transversal a todos los sectores, con los acuerdos de ciudad región y a través de los datos.

Toda la información que se ha diligenciado en formularios sirve para algo. Por ejemplo geoclick, sistema de información geográfico, es multicapas. Se encuentra en la página del Idartes. Alberga mucha información y es la primera entrada para interactuar con información.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.009– Fecha/13 de julio 2021

Camilo hace un paneo por Geoclik y recorre los diferentes espacios que ya están mapeados. y explica cómo todos pueden acceder a la información.

El enlace está abierto para consulta ciudadana y para inscripción.

5. Presentación del proyecto Artífices de la línea Arte y memoria sin fronteras (Daniel Bejarano) (20 minutos)

Daniel Bejarano expresa que una de las estrategias de la línea Arte y memoria sin fronteras es Artífices.

Ana María Parra presenta que la línea de arte y memoria hace parte de la estrategia de democratización de las artes, que ayuden a la reparación simbólica. La línea trabaja con artistas y con poblaciones que aportan a la reconstrucción de memoria a través del arte y la cultura. Hace trabajo conjunto con varias áreas.

Tiene un circuito de arte y memoria sin fronteras y están desarrollando otros circuitos en varias localidades y laboratorios. También tienen becas. El proyecto Castillo de las artes es un laboratorio de innovación social e innovación cultural y reactivación económica, que será un centro 24/7 para la transformación de los imaginarios de los ciudadanos sobre Santa Fe y la transformación social de sus habitantes. La acompañan Idartes, Idipron, Fuga y secretaría de seguridad.

Se han hecho mesas de colectivos de la localidad y ha habido muy buena acogida con la población.


Dana Sepúlveda presenta Artífices que es una escuela de gestión cultural y artística con enfoque comunitario. está desde el 2018. Pero en 2019 se construyó una nueva apuesta. Se inscribieron 296 y se seleccionaron 50. Fueron 3 módulos de formación. Ha contado con asesoría permanente de facilitadores. La cartilla está en proceso para salir pública y contiene la ruta de información que se trabajó con los colectivos en la primera fase. Tiene ejercicios pedagógicos.

Para la segunda fase se va a actualizar el sitio web para el uso de la plataforma. Serán 100 colectivos. Habrá un encuentro de fomento en red.

6. Presentación de la Línea de Sostenibilidad (Johanna Nieto) (20 minutos)

Johanna Nieto presenta a su equipo de trabajo hace un paneo por los componentes principales de la línea.

Johhana expresa que el fomento en red es poner diferentes agentes en función de construir en conjunto.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.009– Fecha/13 de julio 2021

Con el proyecto emprendedores con el arte, hubo mucha participación de las artes escénicas.

Para el segundo semestre habrá una nueva edición enfocada en la circulación y comercialización en entornos digitales con invitación abierta.

7. Planteamiento metodológico para analizar y aportar observaciones al avance de los proyectos y becas (Paola Romero)

Mónica expresa que es necesario analizar todo lo que hemos escuchado en el día de hoy. Plantea que es necesario hacer una reunión con cada una de las líneas.

Paola plantea:

- Que cada uno ingrese a geoclik y revise particularmente cómo le va.
- Catalina solicitó cuáles son los aportes a cada una de las becas. Paola creó un formulario para que todos lo diligencien. Paola lo envía a todos. Presenta un drive con unas carpetas para que todos accedan a él. en esas carpetas se encuentran los archivos fundamentales de cada beca, por ejemplo actas, resoluciones, etc.

*Luis plantea que hay otras becas de localidades que también se deberían revisar.

*Paola expresa que estas becas responden a convenios interadministrativos con alcaldías locales y plantea que no deberíamos incluirlas en este paquete.


- Paola presenta el formulario para que, entre todos, le aporten a su construcción.

*Cesar expresa que es mucha información para poder hacer un análisis de fondo. Habría que hacer un análisis de la participación de los sectores en las becas, y también entender que el presupuesto es muy bajo. Hay dimensiones que se quedan por fuera. En el caso de las salas con organización formal, cada vez es más difícil el sostenimiento.

*Monica plantea que este tema es muy álgido para abordarlo de manera rápida o superficial. Plantea que es necesario hacer un seminario. Una tarde en la que se aborden los temas específicos.

*Cesar plantea que no hay tiempo ya este semestre para abordar esto de manera inmediata. Hay que plantear unas reuniones con cada línea y para hablar de cada aspecto. El consejo no es solo para estar informado.

*Paola plantea que el formulario puede ser una primera herramienta. Y a partir de allí se seleccionan unos temas para el seminario.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.009– Fecha/13 de julio 2021

*David plantea ir recogiendo aportes desde lo comunicativo y digital, y sacarlo de este pequeño grupo, pues genera red, participación y representatividad.

*Alba plantea que por ejemplo, organizaciones que no ganan en las convocatorias y que tienen músculo financiero, podrían ser apoyo a la gestión de los proyectos de la gerencia, Y no siempre los mismos.

Monica mandó por el chat los resultados de cartografía, de avances para opinar y proponer.

Porcentaje de Cumplimiento del Orden del Día. 70%

No se alcanza a realizar la totalidad de la agenda. No se abordan los puntos 8, 9 y 10.

III. CONVOCATORIA

Próxima sesión por definir.

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS


PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
7	Tener el formulario como una primera base de trabajo y luego, a partir de allí, empezar a planear la estructura del seminario en la próxima sesión, de modo que sea una acción paralela con acciones digitales y comunicativas.		si

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.009– Fecha/13 de julio 2021

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Hacer observaciones al formulario esta semana	todos
Compartirlo en general con todo el sector. con una semana para circular. hasta el 23.	
Comité para revisar y analizar la información.	Paola, cesar.
Hacer sesión del consejo en las mañanas	todos

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
No hubo desacuerdos relevantes	N/A

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.009– Fecha/13 de julio 2021

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Distrital de Arte Dramático la presente acta se firma por:

Angélica Riaño
Presidenta Consejo Distrital de Arte Dramático

Lylyan Rojas
Contratista
Relatora - Apoyo a la secretaría Técnica