	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 005.– Fecha/ 14 de mayo 2021

Consejo Distrital de Arte Dramático

Acta N° 005. Sesión Ordinaria

FECHA: 14 de mayo de 2021

HORA: 10- 12 am

LUGAR: Reunión realizada vía telemática en la plataforma de Hangout.

meet.google.com/jyy-wxyu-nct

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Arte Dramático	Consejero Distrital de Arte Dramático	Cesar Álvarez
Arte Dramático	Delegada del Consejo Local al Consejo Distrital de Arte Dramático	Paola Romero
Arte Dramático	Idartes	Ana Carolina Ávila
Arte Dramático	Idartes	Lylyan Rojas
Arte Dramático	Consejero Distrital de Arte Dramático	Mónica Camacho
Arte Dramático	Consejero Distrital de Arte Dramático	Luis Gabriel Rojas
Arte Dramático	Consejero Distrital de Arte Dramático	Alba Mora
Arte Dramático	Presidenta Consejo Distrital de Arte Dramático	Angélica Riaño

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Juan David Villa	Red distrital de circo
Invitado nacional	Edgar Barrera

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 005.– Fecha/ 14 de mayo 2021

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Arte Dramático	Consejero Distrital de Arte Dramático	Willi Urrego
Arte Dramático	Consejero Distrital de Arte Dramático	Diego Urriago


N° de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales). 8 consejeros

No de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales) 6 consejeros

Porcentaje % de Asistencia 80%

I. ORDEN DEL DIA:

1. Verificación de Quórum.
2. Información sobre asuntos nacionales. Reunión del 22 de mayo.(invitado Edgar Barrera)
3. Informe sobre la reunión con la Red de Circo (Angélica Riaño y Juan David Villa)
4. Información sobre acciones frente a la Beca de Reactivación de la Secretaría de Cultura (Paola Romero)
5. Acciones del consejo asociadas al tema de fomento. Planteamiento de un seminario. (Angélica Riaño)
6. Informe sobre Reactivarte y las salas de teatro del País. (Mónica Camacho)
8. Varios.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 005.– Fecha/ 14 de mayo 2021

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Verificación de quórum

Se inicia con quórum deliberatorio.

2. Información sobre asuntos nacionales. Reunión del 22 de mayo.(invitado Edgar Barrera)

Edgar, el invitado nacional, se presenta y expone el contexto en el que se encuentra y la situación a nivel nacional. Debido a todo lo que ha sucedido es posible que no se pueda hacer la reunión del 22.

Explica que hay una especie de ausencia en la participación por la coyuntura y sus circunstancias, pero es necesario que nos organicemos a nivel nacional en red o en federación.

Manifiesta que hay una convocatoria para el 29 de mayo para hacer un encuentro en el que hagamos presencia y lleguemos con un documento que dé cuenta de lo que está pasando.

Explica que la situación es compleja en Cali.


Monica expresa que es necesario tener un diagnóstico para saber el estado del arte en la ciudad. Desde el consejo se ha planteado siempre esta situación. Explica que hubo una reunión con diferentes sectores de teatro y que es necesario manifestar en un documento la situación referente a la organización nacional. Y la necesidad de organizarse en una federación o una red o de alguna manera.

Angélica expresa que se propuso en Bogotá hacer unas reuniones por grupos. Muchas reuniones no se han podido realizar por temas nacionales. Pregunta si a nivel nacional o en Cali tienen una metodología para organizarse como región.

Edgar expresa que la fecha del 22 se está reorganizando. El recomienda que se debe esperar un poco porque la situación es compleja. Hay que esperar a que confirmen la nueva fecha. Explica que como región se tomó la decisión de organizarse, de hacer una reunión general para saber hacia dónde va a girar este asunto. Él se debe retirar porque está en un asunto complejo en Cali con respecto a la emergencia.

Angélica expresa que es necesario contextualizar a los nuevos consejeros, y explica lo siguiente:

Una de las conclusiones del congreso es organizarse a nivel nacional, y acompañar la organización nacional de circo pero como sectores diferentes.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 005.– Fecha/ 14 de mayo 2021

Desde final de 2019 hasta hoy se avanzó en dos propuestas: una red y una Federación. Cada una tiene una forma de organización diferente. Se hicieron reuniones con personas de varios sectores en Bogotá y se acordó que para Bogotá, por ser tan grande y diversa, se harán reuniones por subsectores. Algunas no se han podido llevar a cabo por la situación.

Juan Villa, explica que la mesa nacional de circo ha adelantado con el ministerio la conformación del consejo nacional de circo, validando desde las regiones la participación en los espacios.

Angélica expresa que en Bogotá se está también en la labor de apoyar la consolidación del consejo de Circo.

Angélica propone que el consejo esté más participativo en estos asuntos de la organización nacional, que convoque.

Monica propone que al final se plantee cuándo se van a reunir para hacer una ruta de trabajo referente al orden nacional y asuntos administrativos.

3. Informe sobre la reunión con la Red de Circo (Angélica Riaño y Juan David Villa)

Juan expresa que han hecho dos reuniones, una con Angélica para revisarla hoja de ruta y otra en el día de ayer, con Lylyan, Paola y la red de circo para revisar los puntos a presentar según el instructivo.


NOTA:

Juan presenta la propuesta para la elección atípica mediante asamblea distrital de circo, la cual se adjunta en la presente acta y ha sido aprobada por los consejeros.

Angélica pregunta si quedó claro en el perfil los puntos sobre las tres dimensiones del circo, social, tradicional y contemporáneo. Juan expresa que la idea es que el perfil tenga una mirada de conjunto.

Luis Expresa una reflexión sobre la importancia del circo y sobre su relación con el teatro. Plantea que cada vez es más difuso el límite. Por ejemplo el tropicalismo en Brasil es una confluencia que hace que gane fuerza en infraestructura. Propone que no se vea como el hermanito sino como una confluencia.

Juan dice que la forma de referirse al circo como el hermano, viene desde el congreso. El circo no es teatro, son hermanos. Esta hermandad es para tenernos lado a lado, hombro a hombro, pero vernos como distintos.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 005.– Fecha/ 14 de mayo 2021

4. Información sobre acciones frente a la Beca de Reactivación de la Secretaría de Cultura (Paola Romero)

Paola expresa que el recurso de la Iep cambia de destino y se convierte en unas becas de reactivación ofertadas por la secretaría.

Manifiesta que casi el 80% de los inscritos del sector quedaron por fuera por experiencia. Cuando se revisan los requisitos, se dan cuenta que lo que solicita la secretaría es una cantidad de cosas que el sector no tiene.

El sector se organiza y envía derechos de petición, pero se llega a una conclusión y es la necesidad de revisar la política de fomento. Si nos ponen en la lógica de la contratación el sector no va a poder acceder a estos recursos.

Menciona que se hizo un ajuste y pudieron entrar algunas agrupaciones que habían sido rechazadas.

Sin embargo, las lógicas parecen como de concertación y no de estímulos.

Es necesario, desde el Consejo de Arte Cultura y Patrimonio, empezar diálogos con la secretaría.

Hay una diferencia entre trayectoria y experiencia que la secretaría no está entendiendo ni se puede medir de la forma en que ellos lo están haciendo.


5. Acciones del consejo asociadas al tema de fomento. Planteamiento de un seminario. (Angélica Riaño)

Angélica expresa que hay una sensación generalizada en el sector y es la necesidad de revisar las políticas de fomento. Hay una incongruencia en cómo se piensa la política de fomento en general, y esto afecta la participación de las personas.

Propone hacer un seminario que convoque o permita participar a personas que tengan que ver con fomento para que se converse sobre esto y se pueda llegar a algo. Un seminario liderado por la gerencia y con el apoyo del Consejo.

Ana, como gerente encargada de Arte Dramático, ofrece algunas perspectivas:

- no es el único consejo que se está pensando en la necesidad de modificar políticas de fomento.
- El Idartes no tiene la posibilidad de ingerir en las formas como escribe la secretaría las becas, pero sí es nuestra responsabilidad generar una reflexión al respecto.
- la subdirectora, la directora y las gerentes han discutido sobre esto.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 005.– Fecha/ 14 de mayo 2021

- En danza, por ejemplo, se hicieron conversaciones y grupos focales con los que ganaron y con los que no ganaron, como otra forma también de saber qué es lo que ha pasado.

David expresa que las políticas van distantes a las necesidades del sector y dinámicas del sector. El manifiesta que no podemos permitir que las políticas con agendas gubernamentales, retardatarias que no nos tienen en cuenta como sector, y necesitamos reactivar los caminos de consulta. Se luchó para que el portafolio fuera una posibilidad de apoyar a muchas personas pero eso no está sucediendo.

Expresa que necesitamos decir también esto a los cuatro vientos, consecuencia de un desconocimiento del fomento del desarrollo del arte y la cultura que acaba de firmar unos acuerdos de paz.

Propone esto como tema para próximo consejo.

Mónica expresa que, dentro del plan de acción, tenían planeado revisar las convocatorias. Por eso es necesario reunirse para hablar de eso y hablar sobre la Lep. Propone que sea la misma reunión en la que se hable sobre la organización nacional y sobre esto.


Alba Mora expresa que hay que ser cuidadoso desde el comienzo con las convocatorias. Revisarlas en detalle. Por ejemplo la cámara de comercio. Nosotros no deberíamos tener la obligación, al ser ESAL, de generar un pago anual a registro mercantil. Por ejemplo, la experiencia que está en cámara de comercio debería poder validarse.

Angélica expresa que estos temas se han hablado pero no hemos podido darle ruta de trabajo para avanzar, por diversos motivos. Propone que esto debe tener impacto en el sector. Ella le pide a la gerencia que diseñe una propuesta de seminario para hablar sobre política de fomento y que la presente en la próxima reunión.

Con respecto a los temas administrativos y de impuestos, se está discutiendo en el orden nacional y debería disponerse una reunión extraordinaria para los temas asociados al nivel nacional. La lep, impuestos, matrícula mercantil y evaluar qué acciones se pueden hacer al respecto y cómo asociarse con la organización nacional.

Sobre el Seminario sobre la Política de fomento dirigido al sector de Arte Dramático Lylyan propone que no sea la Gerencia la que haga la propuesta. Sino que sea una propuesta salida desde el consejo.

Paola expresa que se hagan unas mesas de trabajo en las que se reflexione sobre el tema que nos puedan dar unas perspectivas un diagnóstico, unas conclusiones, para después de esto sí hacer el seminario. Generar un diálogo.

	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 005.– Fecha/ 14 de mayo 2021

Monica está de acuerdo con Angélica en hacer una reunión específica sobre los temas de organización nacional. Monica propone hacer una reunión para buscar la metodología de cómo involucrar al sector para los tres puntos fundamentales que estamos abordando hoy.

Paola expresa que ya hay una propuesta metodológica para lo de fomento.

propuestas:

1. Hacer una reunión extraordinaria con temas nacionales, lep, impuestos y temas administrativos.
2. Un comité para proyectar las mesas de trabajo para lo de fomento y definir líneas sobre los puntos de fomento. Comité por paola, alba y angélica.

6. Informe sobre Reactivarte y las salas de teatro del País. (Mónica Camacho)

Monica expresa que las salas de teatro del país se unieron porque el programa reactivarte lo que hace es seguir la política de la economía naranja. El temor de todos es que el programa de salas se disuelva y el año entrante no se haga. Se manifestó ante el ministerio la importancia de mantener este programa. El ministro se había comprometido a subir presupuestos y cupos. Participaron 255 salas más o menos y el cupo era para aprox 155, pero el ministerio decidió aumentar el presupuesto y quedó aprobado para 214 salas en el país. Lo que los tiene muy felices. La forma en que este año se va a hacer no es con interventoría, se entrega el recurso de un solo monto, es otra manera. Es una manera muy interesante, sin embargo se puede desdibujar el programa de salas como tal. Y ellos han insistido en que el programa se siga llamando igual para mantener la identidad.


Es necesario que el consejo revise eso que ha sido planteado allí.

En Bogotá también se ha logrado reducir la petición de documentos para el programa. Los presupuestos se van a dar en dos montos 80% y 20%. Sigue siendo con jurado pero se espera que sea más adelante por invitación. No habrá interventoría y vale la pena que el consejo lo revise.

Paola expresa que es importante que se hayan concertado muchas salas y expresa que ha habido inconformidad con la forma en que se clasificaron las salas.

7. Varios

Angélica plantea que estamos en una coyuntura en la que las artes están siendo muy afectadas. Es grato contar con líderes y lideresas en estos espacios y aunque ella ha estado un poco ausente, seguirá tendiendo puentes para que el consejo pueda participar.

	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 005.– Fecha/ 14 de mayo 2021

Juan villa expresa que es necesario apoyar para que todas las acciones que se están haciendo trasciendan hacia los senderos de escucha.

Monica expresa que muchos artistas han participado de manera muy efusiva. El comité del paro no involucra muchos temas de cultura y arte, pero qué podemos hacer para tener representatividad. Han salido pliegos de peticiones de artistas, muy diferentes.

Paola plantea que necesitamos una voz conjunta, una petición clara. El Ministerio demostró que sí hay plata. Los artistas tienen relevancia en las acciones artísticas pero necesitamos tener una representación en el comité del paro para que nos den dinero.

Angélica plantea que tenemos que manifestarnos como consejo pues es necesarios que el comité del paro conozca las particularidades del sector.

Porcentaje de Cumplimiento del Orden del Día. 100%

III. CONVOCATORIA

Se definirá en el chat la próxima sesión.

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
3	Se aprueba la propuesta de elección atípica presentada por la Red Distrital de Circo. Se acuerda enviar carta al área de participación con esta propuesta	Juan Villa (invitado, delegado de la Red)	si
5	Dirigir un trabajo por mesas con preguntas claves que permitan generar un diálogo con personas que han participado, que han ganado, que han sido jurados, hacer unas mesas y los desarrollos que	Angélica y Paola	si

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 005.– Fecha/ 14 de mayo 2021

	se tengan allí, llevarlos al consejo de las artes solicitando un seminario para que vincule todas las áreas.		
--	--	--	--

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Hacer una reunión extraordinaria con temas nacionales, lep, impuestos y temas administrativos.	Coordinar fecha en el chat
Un comité para proyectar las mesas de trabajo para lo de fomento y definir líneas sobre los puntos de fomento.	Comité por Paola, Alba y Angélica.
Enviar carta a participación	Lylyan. Próxima semana

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
No hubo desacuerdos relevantes	N/A

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Distrital de Arte Dramático la presente acta se firma por:

Angélica Riaño
Presidenta Consejo Distrital de Arte Dramático

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 005.– Fecha/ 14 de mayo 2021

Ana Carolina Avila
Gerente de Arte Dramático (E)
Secretaría Técnica

Lylyan Rojas
Contratista
Relatora