	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 02.– Fecha: 1 de marzo de 2021/ 1 de 5

**Consejo Distrital de Arte Dramático  
Acta N° 002. Sesión Extraordinaria**

FECHA: 1 de marzo de 2021

HORA: 5:00 – 5:30 pm


LUGAR: Reunión realizada vía telemática en la plataforma de Hangout.

[meet.google.com/jyy-wxyu-nct](https://meet.google.com/jyy-wxyu-nct)

<b>SECTOR</b>	<b>ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas</b>	<b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b>
Arte Dramático	Consejero Distrital de Arte Dramático	Cesar Álvarez
Arte Dramático	Presidenta del Consejo Distrital de Arte Dramático	Angélica Riaño
Arte Dramático	Delegada del Consejo Local al Consejo Distrital de Arte Dramático	Paola Romero
Arte Dramático	Idartes	Diana Beatriz Pescador
Arte Dramático	Idartes	Lylyan Rojas
Arte Dramático	Consejero Distrital de Arte Dramático	David Bojacá
Arte Dramático	Consejero Distrital de Arte Dramático	Willi Urrego
Arte Dramático	Consejero Distrital de Arte Dramático	Diego Urriago

**INVITADOS:**

<b>SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD</b>	<b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b>
ninguno	

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 02.– Fecha: 1 de marzo de 2021/ 2 de 5

**AUSENTES:**

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Arte Dramático	Consejero Distrital de Arte Dramático	Mónica Camacho

**N° de Consejeros Activos** (Incluyendo delegados institucionales). 7 consejeros y 2 personas de la Secretaría Técnica.

**No de Consejeros Asistentes** (Incluyendo delegados institucionales) 6 consejeros y 2 de la secretaría técnica.

**Porcentaje % de Asistencia 80%**

**I. ORDEN DEL DIA:**

1. Verificación de Quórum
2. Revisar específicamente la solicitud que se le hará al área de participación de la secretaría de cultura, con respecto a los reemplazos de Guillermo Forero y de Diego Olaya y la solicitud de la curul de circo.

**II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA**

**1. Verificación de quórum**


Se inicia con quórum deliberatorio.

- 2. Revisar específicamente la solicitud que se le hará al área de participación de la secretaría de cultura, con respecto a los reemplazos de Guillermo Forero y de Diego Olaya y la solicitud de la curul de circo.**

Angélica expone que, si se solicita la elección de la curul de circo por hoja de vida, eso genera dificultades con el sector de circo, entonces se solicita que sea por voto popular.

Expresa que es una posibilidad que tenemos en Bogotá de seguir el trabajo que ha tenido circo a nivel organizacional y a nivel nacional, entonces se busca acoger la solicitud de circo de tener incidencia en espacios de participación. En la carta se debe expresar que, entendiendo este contexto nacional, se solicita tener en cuenta esta curul, aun cuando la organización del consejo no es por sectores.

Expone que es necesario explicar en la carta que, dado que Guillermo Forero renunció y era el enlace directo con el sector de circo, vemos necesario que haya alguien que cumpla este enlace.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 02.– Fecha: 1 de marzo de 2021/ 3 de 5

Cesar expresa que está de acuerdo en solicitar una curul mediante elección atípica para que sea el enlace con el sector de circo.

Diana plantea que es necesario preguntar cuáles son los tiempos que se demoraría este trámite. Solicitar el tiempo que se tomarían para dar respuesta.

Paola pregunta por la solicitud de conformación del consejo de circo, es decir, que es necesario hacer la consulta para saber de qué manera podemos apoyar esa gestión.

Diana responde que ya se hizo la apertura de entrada para que haya representación de agentes de circo en las mesas locales. Expresa que es necesario preguntar cuál es la respuesta que le dio la Secretaría a La Red Distrital de Circo.

Angélica plantea que es necesario hacer la Asamblea de Circo e invitar a alguien de la secretaría para que de razón sobre este asunto.

### Conclusiones

La carta que se va a enviar va solicitar que se consulte a las dos personas en lista. En caso de que se agoten las personas en lista se solicita completar la curul por elección atípica.

Se planteará seleccionar una curul de circo mediante asamblea.


El 9 de marzo se realizaría la próxima sesión ordinaria del consejo. Ese día se invitaría al delegado de circo Juan David Villa. Ese día se plantearía que la Red de Circo se encargue de la planeación de la asamblea.

Ese día se invitaría al delegado de la secretaría para que nos ponga en contexto sobre los avances de la solicitud de consolidar un consejo de Circo.

Willi pregunta por qué no se le puede abrir también la posibilidad de incluir a otro subsector en el consejo.

Angélica expone que es necesario buscar en las memorias del congreso pues todo un país a nivel nacional se puso de acuerdo con que el circo no es un subsector. Tienen una organización nacional y distrital diferente a la de teatro.

Diana expresa que los consejeros no representan a los subsectores sino a la totalidad del sector teatral y circense.

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 02.– Fecha: 1 de marzo de 2021/ 4 de 5  
 Angélica plantea que ella estaba de acuerdo con la organización por subsectores, sin embargo, la organización por modalidades de práctica artística invita a hacer una reflexión tranquila sobre los trabajos de participación de circo. También expresa que se está abriendo esta curul como un proceso transitorio para la consolidación del consejo distrital de circo. Más adelante se podría solicitar una revisión de la normatividad sobre la organización por modalidades de participación.

Queda en la agenda revisar más adelante esta conformación.

Diana expresa que la metodología es presentar a la red distrital de circo para que ellos operativicen la citación a asamblea con la invitación de los miembros del consejo para allí realizar la votación popular y sea la red, construida por 18 mesas locales, la que avale y valide sus participantes.

**Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día. 100%**


### III. CONVOCATORIA

Próxima reunión 9 de marzo.

### IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS

<b>PROPUESTAS</b>			
<b>PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA</b>	<b>PROPONENTE</b>	<b>APROBACIÓN (SI - NO)</b>
2	Solicitar elección atípica para la curul de circo	Angélica	si

<b>TAREAS Y COMPROMISOS</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO</b>	<b>RESPONSABLES</b>
Radicalar la carta a Participación	Lylyan Rojas
Solicitar presencia de participación en sesión del 9	Lylyan Rojas

	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No 02.– Fecha: 1 de marzo de 2021/ 5 de 5

<b>DESACUERDOS RELEVANTES</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO</b>	<b>PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN</b>
No hubo desacuerdos relevantes	N/A

*En virtud de lo establecido por el reglamento interno del Consejo Distrital de Arte Dramático la presente acta se firma por:*

---

Angélica Riaño  
 Presidenta Consejo Distrital de Arte Dramático

---

Diana Beatriz Pescador  
 Gerente de Arte Dramático  
 Secretaría Técnica

---

Lylyan Rojas  
 Contratista  
 Relatora