 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 9– Fecha: 22 de julio de 2021 / 1 de 8

**Consejo Distrital de Música**  
**Acta N° 9 - Sesión extraordinaria**

FECHA: 22 de julio de 2021

HORA: 3:00 a 4:30 p.m.

LUGAR: Reunión virtual - Hangouts Meet

**ASISTENTES:**


SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Creadores Músicas urbanas	N/A	EDWIN GARZÓN REYES
Clúster de Música	Clúster de Música	PAOLA VACCA CASTAÑO
Programación de Festivales y Escenarios	N/A	CARMEN ELVIRA ÁLVAREZ
Instituciones con programas de educación formal superior en música	Universidad Pedagógica Nacional	DORA CAROLINA ROJAS
Medios de Comunicación Especializados en Música	N/A	MÓNICA MARTÍNEZ BELTRÁN
Entidad adscrita a la SCR D	Orquesta Filarmónica de Bogotá	CAROLINA RUIZ BARRAGÁN
Gerencia de Música - Secretaría Técnica	Idartes	SALOMÉ OLARTE RAMÍREZ

**INVITADOS:**

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Idartes - Gerencia de Música - Asistente Secretaría Técnica	JORGE MARTÍNEZ GARCÍA
Orquesta Filarmónica de Bogotá - Dirección de Fomento	ANGÉLICA GÓMEZ MEJÍA

**AUSENTES:**

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
--------	--	--------------------------

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 9– Fecha: 22 de julio de 2021 / 2 de 8

Creadores Música académica	N/A	JULIÁN CAMILO BERNAL
Instituciones de formación musical para el trabajo y desarrollo humano	DNA Music	DIEGO MORENO
Managers, bookers, sellos disqueros y/o gestores	N/A	SANDRA VIVIANA RAMOS

**N° de Consejeros Activos** (Incluyendo delegados institucionales) 10

**No de Consejeros Asistentes** (Incluyendo delegados institucionales) 7

**Porcentaje de Asistencia: 70%**

#### **I. ORDEN DEL DIA:**

1. Verificación de Quórum
2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.
3. Seguimiento a tareas y compromisos
4. Ubicación de los temas programados
5. Varios

#### **II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA**

##### **1. Verificación de quórum**

Al verificar el quórum se nota la presencia de siete (7) consejeros activos más dos (2) invitados, y la ausencia de tres (3) consejeros distritales activos, cumpliendo con el quórum para la realización de esta sesión virtual.


##### **2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.**

La presente acta será revisada por los consejeros distritales asistentes a esta sesión.

##### **3. Seguimiento a tareas y compromisos.**

Se envió el acta de la sesión anterior. Se remitió información a manera de preparación para esta sesión, concerniente a los proyectos de la Gerencia de Música, y al Portafolio Distrital de Estímulos a cargo de dicha Gerencia.

##### **4. Ubicación de los temas programados**

	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 9– Fecha: 22 de julio de 2021 / 3 de 8

- a. Revisión proyectos Gerencia de Música, y análisis de los consejeros.
- b. Revisión convocatorias PDE a cargo de la Gerencia de Música y análisis de los consejeros.

**a. Revisión proyectos Gerencia de Música, y análisis de los consejeros.**

Salomé Olarte, Gerente de Música, da la bienvenida a los consejeros e invitados asistentes a la presente sesión, comentando que este es un ejercicio que consiste en recoger apreciaciones, comentarios, observaciones y análisis por parte de los consejeros, respecto a los proyectos de la Gerencia de Música, dando un énfasis a lo que tiene que ver con reactivación del sector, así como de las convocatorias del Programa Distrital de Estímulos a cargo de la Gerencia de Música.


Salomé, como preámbulo a la exposición de los proyectos de la Gerencia, hace una revisión de las dimensiones y enfoques sobre los cuales se enmarcan los diferentes proyectos y convocatorias de la Gerencia, que son a su vez en las que se enmarcan los proyectos de la entidad en general.

De esta forma se entiende que las dimensiones son Formación, Creación, Circulación, y Memoria e Investigación. Por otro están los enfoques que son las líneas transversales que la entidad se ha planteado en coherencia con el Plan de Desarrollo y la apuesta del gobierno distrital de esta vigencia, enmarcándose en los proyectos de Fomento, Enfoque Poblacional - Territorial, Información y Generación de Conocimiento, y Fortalecimiento Sectorial y Reactivación (este es un enfoque que se da como ejercicio prioritario en respuesta a la contingencia que se está viviendo).

**PROGRAMAS Y PROYECTOS POR DIMENSIÓN Y ENFOQUE**



Tras la anterior contextualización se hace un repaso detallado por los proyectos de la Gerencia de Música. Se proyecta en este momento de la reunión un documento resumen de los proyectos, que incluye la modalidad de realización (virtual, presencial o mixta), las cifras de atención a los agentes del sector, y el vínculo web que direcciona al micrositio de la Gerencia de Música, al proyecto correspondiente. Este documento se compartió a los consejeros el

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 9– Fecha: 22 de julio de 2021 / 4 de 8

día 15 de julio para lectura previa a esta sesión, sin embargo pocos consejeros aseguran haberlo leído, por lo cual se hace la exposición del mismo durante la intervención.

Al final de dicha exposición, Salomé aclara que el proyecto Festival de Festivales (que no aparece en la presentación adjunta) es una iniciativa de la entidad en general, en la que la Gerencia de Música tiene una incidencia en la participación con los ganadores del PDE en la convocatoria Festival de Festivales en la programación de los 5 festivales históricos.

Tras esta última aclaración, brinda la palabra a los consejeros.

Corita Rojas toma la palabra para comentar que es muy interesante el desarrollo de lo que históricamente ha tenido la Gerencia en las últimas vigencias y lo que se ha ampliado, porque además se ha venido especializando en atender las dinámicas que antes solía ser difícil atender. Sin embargo, sugiere que los procesos de investigación y documentación del sector están un poco débiles y, si bien la especificidad se orienta más a la creación y a la producción, que está muy bien, se le podría dar un espacio más relevante a la documentación, sobre todo porque la documentación que existe sobre el sector se encuentra en algunos informes producidos por la Cámara de Comercio desde una lectura económica y a nivel cuantitativo, pero valdría la pena estimular más la producción no sólo en términos de análisis del sector, sino, por ejemplo, pensando en una opción para la siguiente vigencia en alguna convocatoria de publicaciones que puedan ser un poco relevantes en la construcción de memoria, no solo desde el tema de investigación como tal, sino hacer un barrido de producción documental que probablemente en otras gerencias han sido más visibles, y sería importante equilibrar eso para tener referencias. Menciona que ha sido difícil encontrar documentación reciente, aclarando que el documento más reciente que ha encontrado publicado es un informe del estado del sector de la música en 2008, y antes se encontraba más documentación que, a nivel académico, resulta importante hacer un barrido.


Salomé aclara que cuando se haga un barrido por el PDE se podrá dar una respuesta preliminar a ello porque este año, y como parte de una apuesta de esta vigencia desde Idartes, se plantea fortalecer el ejercicio de investigación y memoria, y este año se realizó el lanzamiento de un primer piloto para trabajar el ejercicio de becas de periodismo cultural y crítica sobre las artes, Beca de investigación Bogotá - un espacio de conocimiento para las artes, Becas de documentación y cartografías artísticas, y la Beca podcasts para la circulación de investigaciones sobre las artes. Salomé asegura que cuando asumió su rol como Gerente de Música, Gareth Gordon, anterior Gerente, le aseguró que había un hueco que de hecho se ha evidenciado desde años anteriores en ese aspecto, pero este año se puso este tema sobre la mesa, y se abordaba desde cómo propiciar ejercicios de análisis y memoria de las artes desde un concepto un poco más amplio e interdisciplinar que permitiera empezar a unificar y a salir del concepto de las “artes canónicas”, y la intención es ver qué respuesta hay a través de estas becas que se lanzaron de manera transversal en estas cuatro líneas, y para la Gerencia de Música fue muy conveniente en términos de adjudicación de recursos en esta línea, porque al entrar en este paquete, se duplicó más del doble la inversión en términos de investigación y memoria. En este momento está en el PDE a merced del sector, pero será un buen ejercicio que permitirá ver cuál es la línea propicia para desarrollar un proyecto desde la Gerencia de Música que desarrolle esto. Para concluir, se deja como propuesta del Consejo de Música, el fortalecimiento de la dimensión de conocimiento y memoria.

Carmen Álvarez toma la palabra para mencionar que los proyectos están interesantes e incluyentes, y menciona que estuvo presente en el lanzamiento de Mixtura, y asegura que hay muchas oportunidades para las personas, y felicita a la Gerencia por ello. Le pregunta a Salomé si es posible saber para qué localidades está propuesto el Festival en las Localidades.

Mientras Salomé ubica el documento que incluye esta información, con el ánimo de dar una respuesta exacta y concreta a Carmen, Jorge Martínez toma la palabra para leer las apreciaciones que envió la consejera Sandra Ramos, quien de antemano se excusó por su ausencia en la sesión, siendo estas las correspondientes a los proyectos:

*En Plantario se deberían diversificar los temarios, toda la información que se da en este espacio es valiosa pero también debe ir de la mano de lo que está sucediendo en el panorama actual.*

*Modulación, me parece interesante el tema de la sincronizaciones y sería super útil que hablaran de cómo se estructuran estas licencias, porque muchos licencian su música sin entender las repercusiones legales que hay detrás*

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 9– Fecha: 22 de julio de 2021 / 5 de 8

de esto.

*Pulsaciones, no me queda claro cómo se va a llevar a cabo la articulación de instituciones del orden distrital y nacional para la elevación y acompañamiento de propuestas sectoriales.*

*Sería bueno, que se detallara más el tema de Música y Ciudad en cuanto a la forma en que se va a trabajar.*

*Me parece que debería ser fundamental hacer una actualización de los espacios que quedaron activos después de la pandemia y que participaron en el programa DC en Vivo para que se pueda tener mayor claridad sobre el premio a la gestión de escenarios de música en vivo, hay muchos que participaron en un comienzo en DC en Vivo pero luego no continuaron y se generó la duda de si podían participar o no.*


Edwin Garzón, a raíz de lo anterior, pregunta si el programa DC en Vivo aún se mantiene ya que no se ha vuelto a escuchar. Salomé aclara que no se le dio continuidad en esta administración, y aclara que, si bien surgió en la Gerencia de Música, desde el año 2018 pasó a la línea transversal de Sostenibilidad, y amplió su oferta a otras prácticas artísticas, pero para esta administración no se le dio continuidad. Esa fue una de las razones por las cuales surgió el Premio a la Gestión de Escenarios, porque se reconoce la relevancia e importancia de los escenarios de música en vivo, más ahora en términos de reactivación, para el desarrollo de la escena y para las posibilidades de acceso a los ciudadanos, que en términos de reactivación económica son fundamentales.

Para dar respuesta a la pregunta de Carmen, Salomé menciona que las localidades en cuestión son San Cristóbal, Ciudad Bolívar, Chapinero, Teusaquillo y Suba. Carmen pregunta por qué las demás localidades no se tuvieron en cuenta. Salomé aclara que la selección de estas localidades nace de un ejercicio muy juicioso de análisis y estadísticas respecto a cuáles son, en términos generales, las localidades donde el Idartes tenía una menor atención en todos sus proyectos. Se tuvieron en cuenta datos como la información que arrojaba Geoclíck, Plataforma Bogotá, las base de datos del PDE, y se hizo este ejercicio estadístico para ver la presencia de equipamientos en la localidad, qué proyectos y programas están en cada una, qué acciones hay definidas en 2021 para cada una de estas localidades, qué cantidad de actividades se tiene pensada en cada una, si son virtuales, presenciales o mixtas, cuál es el número de artistas, cuántos parques, centros comerciales o colegios hay, cuántas personas viven en la localidad, y los rangos etarios más representativos en cada una, lo cual arrojó la priorización de esas localidades.

Edwin toma la palabra para mencionar que, si bien hace varios años no participa en Plantario, y de acuerdo con lo que menciona Sandra en sus comentarios, es importante ver la manera de cómo actualizar los temas, porque no es la misma forma en la que se veía la industria musical desde hace 3 o 4 años, a como se ve actualmente, entonces es importante tener en cuenta cuáles son los temas y las formas en las que se va a enfocar Plantario y los diferentes tipos de proyecto de esta índole, para que llegue una información mucho más puntual y precisa a las personas que participen, que no se queden con la vieja forma de hacer industria, pues hay una forma de hacer mercadeo, manejo de bandas, management, desde la promoción, desde las disqueras, etc. Salomé pregunta si la observación de Edwin se basa en su propia experiencia como participante de los diferentes módulos, o en observaciones y sugerencias que ha recogido de personas del sector. Edwin asegura que es de ambas vertientes, pues aparte de su participación en varios de estos módulos, ha recogido comentarios de personas que han estado en versiones posteriores, y han dado una retroalimentación frente al tema, que, si bien se tratan temas que no dejan de ser interesantes y que son latentes, como el tema de derechos de autor, también hay que revisar las nuevas formas en que la industria musical se está moviendo, más aún en esta época pandémica, sobre marketing y exposición digital, que es tan importante y necesario. Muchas veces las personas no saben por dónde empezar, o si saben, no tienen claro cómo empezar, es una especie de nube gris frente al tema. Son varias observaciones y vistas frente ello, pero sí es importante una actualización profunda de las temáticas que se han venido dando en este tipo de proyectos.

#### **b. Revisión convocatorias PDE a cargo de la Gerencia de Música y análisis de los consejeros.**

Salomé comenta que la oferta del PDE es bastante amplia y diversa, y consulta a los consejeros si vale la pena exponerlos desde el documento, o si ya hay claridad frente al tema y tienen observaciones al respecto, teniendo en cuenta que en reuniones anteriores se ha venido tocando recurrentemente desde el Consejo. Se aclara que dicho documento también se envió el 15 de julio al mismo tiempo que el de los proyectos, para lectura y análisis de los consejeros. Carmen comenta que este año se ve que se incluyeron más cosas nuevas y está más amplio entonces

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 9– Fecha: 22 de julio de 2021 / 6 de 8

solo tendría comentarios favorables, y no tendría observaciones al respecto.

Jorge procede a socializar las observaciones de Sandra:

*En la Convocatoria de beca laboratorio musical para mujeres creadoras, se debería dejar más claro el tema de las entrevistas, muchas personas me preguntaban si las entrevistas se hacían con las seleccionadas o si había una preselección que daba lugar a la entrevista*

*En cuanto a la convocatoria de beca para la grabación de un sencillo musical, sugiero que los jurados sean más específicos en la evaluación, tengo el caso de una agrupación que sacó 0 en la evaluación de la propuesta, y lo curioso es que con dos artistas más con los que participe si tenían puntajes altos, pero nunca me dieron explicación o retroalimentación sobre este caso en particular.*

Edwin en particular asegura que no ha podido leer en detalle el documento compartido, pero una vez lo analice, hará llegar sus comentarios.

Angélica Gómez, de la Dirección de Fomento de la OFB toma la palabra momentáneamente para presentarse ante los asistentes, ya que no había tenido la oportunidad de hacerlo, y comenta que está a disposición de lo que se requiera, y solicita que le sea compartida la información para ella poder remitir sus comentarios al respecto. Sin embargo, comenta que el PDE de años anteriores lo ha encontrado muy bueno, y se pondrá más al día de lo que ha ocurrido este año para poder aportar.

Salomé le pregunta a Angélica si ella estará presente durante las siguientes sesiones del Consejo de Música. Angélica aclara que en la OFB hay dos direcciones grandes, una es la Dirección Sinfónica, que es la que se encarga de todo el tema de circulación de las orquestas, que es de lo que se encargaría Carolina Ruiz en el marco del Consejo, mientras que la Dirección de Fomento y Desarrollo se encarga de los proyectos de formación, y de los Centros Filarmónicos Locales. Se está abriendo una nueva estrategia con centros filarmónicos municipales a través de un convenio que se hizo con Cundinamarca, una nueva orquesta Bogotá-Cundinamarca, y centros filarmónicos hospitalarios, y todo ello es de lo que ella se encargaría. En ese sentido, ella figura como invitada, mientras que Carolina haría las veces de consejera como parte de la Dirección Sinfónica.

Corita Rojas trae a colación una evaluación de los estímulos que se hizo en años anteriores en Idartes, midiendo los impactos a nivel de atención por dimensiones, y pregunta si ese estudio ha ayudado a alimentar toda esta transformación. Salomé responde que ese ejercicio se hizo el año pasado en compañía de Lado B, se socializó y se compartió para tenerlo como un insumo primordial para la toma de decisiones. En todo caso, han habido algunos debates frente a esa evaluación, pues en tanto se habla de una diversidad de prácticas tan particulares con dinámicas tan diversas, el estudio en algunos momentos hace una lectura un poco generalizada del PDE que disminuye la importancia de algunas cosas, o desconoce el histórico, pero en ningún momento se trata de criticarlo. Salomé solicita a Jorge que se envíe el estudio a los consejeros para su lectura. Corita asegura que es importante ver no solo la atención que se da desde el lado institucional, sino cómo la recepción se recoge con el paso del tiempo, mirándolo desde las diferentes perspectivas del ecosistema, lo cual ayuda a entender desde una muy buena intención que se tiene desde la política, si la toma de decisiones resulta o no pertinente. Son entendibles las decisiones que se toman desde la institución, al lado del rol que cumplen los consejeros como acompañantes de ellas, y hay que valorar esos equilibrios que es importante tener en el ecosistema, pues se tienen buenas intenciones, pero en su momento pudo haber ocurrido un efecto posterior que pudo no ser tan bueno en el fortalecimiento de los agentes. Salomé resalta que el estudio es interesante y que es la primera vez que un externo hace una evaluación, pues desde adentro se perciben las cosas de una forma, de manera que valdría la pena que entre todos se pueda debatirlo en alguna de las sesiones del Consejo, sobre todo porque se tiene la apuesta de salir con el PDE 2022 muy temprano en el año con la intención de tener unos tiempos de ejecución mucho más largos, y que los agentes no solo se vean beneficiados en el segundo semestre del año, sino desde el primero. Como plan, se tiene pensado dejar cerrado el portafolio para el 1 de octubre, para que salga lo más temprano posible en 2022. Se tiene todo este semestre para abordarlo, analizarlo y charlarlo, y si se tienen documentos de base como este análisis, mucho mejor, para hacer un ejercicio académico y profundo de cómo desde el Consejo puede aportarse a ese nuevo portafolio.

Junto con este estudio del PDE, también se compartirá a los consejeros el estudio sobre Pulsaciones 2020, que es el insumo que dará pie al ejercicio de dar respuesta al debate del año pasado, durante la versión de este año.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 9– Fecha: 22 de julio de 2021 / 7 de 8

Jorge comenta a los consejeros que el jueves 29 de julio se realizará una nueva reunión con los consejeros locales para ahondar en los temas tratados en la sesión anterior realizada con ellos, resolver inquietudes y recoger apreciaciones que servirán como insumo para conformar la Agenda Participativa Anual 2021, una vez se encuentren puntos en común frente a lo que se ha discutido en las sesiones ordinarias y extraordinarias del Consejo.

Tras esta intervención, se concluye la sesión.

**Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día: 100%**

### III. CONVOCATORIA

Se citará a la siguiente sesión con fecha y hora por definir.

**IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS** (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Envío de estudios realizados a PDE y Plantario por Lado B	Gerencia de Música - Jorge Martínez

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 9– Fecha: 22 de julio de 2021 / 8 de 8


DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Distrital de Música la presente acta se firma por:

\_\_\_\_\_  
**EDWIN GARZÓN REYES**  
Coordinador  
Consejero Creadores Músicas Urbanas

\_\_\_\_\_  
**SALOMÉ OLARTE RAMÍREZ**  
Secretaría Técnica  
Gerente de Música - Idartes

Revisó: Consejeros distritales de música presentes en la sesión.  
Proyecto: Jorge Martínez García - Profesional universitario Gerencia de Música, Idartes.