



**ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.**  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE COLOMBIA**  
FACULTAD DE ARTES

**FORMULACIÓN Y/O FORTALECIMIENTO DE LAS POLÍTICAS Y LA CONSTRUCCIÓN DE  
PLANES SECTORIALES PARA LOS CAMPOS DEL ARTE, LA CULTURA Y EL PATRIMONIO**

## **ESTADOS DEL ARTE PARA LOS CAMPOS DEL ARTE Y PRÁCTICAS CULTURALES PARA LA POBLACIÓN CAMPESINA EN BOGOTÁ D.C.**





Contrato: 325 de 2009  
Agosto de 2010

**Moisés Wasserman Lerner**

Rector

**Jaime Franky Rodríguez**

Decano Facultad de Artes

**Andrés Sicard Currea**

Director Centro de Extensión Académica

**Carlos Alberto Rico A.**

Director Ejecutivo Centro de Extensión Académica

**William Vásquez Rodríguez**

Director del Proyecto

**Esperanza Osorio**

Coordinadora del Proyecto

**Marta López**

Coordinadora del estado del arte de Juventud

**Esperanza Osorio**

Coordinadora del estado del arte de Infancia

**Humberto Victorino**

Coordinador del estado del arte de Indígenas

**Francisco Patiño**

Coordinador del estado del arte de Campesinos

**John Mateus**

Coordinador del estado del arte Rrom-Gitano

**Alicia López**

Profesional de apoyo Juventud

Coordinadora del trabajo de campo

**Cristina Ruiz**

Profesional de apoyo Infancia y Campesinos

Coordinadora casuísticas

**Juan Ballesteros**

Profesional de apoyo Indígenas y Rrom

Administrador

**Miguel Bernal**

Profesional de recursos informáticos

**Vanessa Gómez**

Profesional de apoyo Infancia y medios de comunicación

**Alexandra Celis**

Profesional de apoyo Infancia

**Alix Camacho**  
**Andrea Solano**  
**Johanna Galindo**  
**Leni Ladino**  
**Yelitza Osorio**

Profesionales de recolección de información en campo

**Jorge Alvarado**  
**Andrés Arias**  
**Leidy Barahona**  
**Santiago Celis**  
**Isabel Collazos**  
**Leonardo Estupiñán**  
**Julián Gaitán**  
**Gerardo Garzón**  
**Jairo Gómez**  
**Margarita González**  
**Julián Hernández**  
**Daniel León**  
**Raúl León**  
**Pablo Martínez**  
**Diego Molina**  
**Oscar Mora**  
**Katherine Morales**  
**Nubia Morales**  
**Sebastián Moreno**  
**Pilar Ortiz**  
**Cristian Padilla**  
**Diego Pedraza**  
**Fabián Piedrahita**  
**Ana María Pineda**  
**Gerardo Pineda**  
**Eliana Quevedo**  
**Nicolás Ramírez**  
**Carlos Ramírez**  
**Manuel Ruiz**  
**Roger Sanguino**  
**Nayibe Sierra**  
**Iván Silva**  
**Estefanía Sirlopu**  
**Juan Pablo Torres**  
**Lukas Vargas**  
**Bibiana Vivas**

Estudiantes levantamiento casuísticas

**ESTADO DEL ARTE DESDE EL CAMPO DE LA CULTURA, DE LAS PRÁCTICAS  
CULTURALES DE LA POBLACIÓN CAMPESINA EN BOGOTÁ D.C.**

**INFORME FINAL**

**Francisco Patiño**

## TABLA DE CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>7</b>
<b>1. OBJETIVOS .....</b>	<b>10</b>
1.1 OBJETIVO GENERAL .....	10
1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	10
<b>2. METODOLOGÍA .....</b>	<b>11</b>
2.1 APROXIMACIÓN METODOLÓGICA .....	11
2.2 DIFICULTADES DEL PROCESO .....	11
2.3 EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN .....	11
2.4 FASES DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN .....	12
2.5 PARTICIPANTES EN EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN .....	13
<b>3. EJES TEMÁTICOS Y ANALÍTICOS .....</b>	<b>15</b>
3.1 MAPA CONCEPTUAL .....	15
3.2 EJES TEMÁTICOS .....	15
3.3 EJES ANALÍTICOS .....	15
<b>4. CONTEXTO .....</b>	<b>17</b>
4.1 TERRITORIO RURAL DEL DISTRITO .....	17
4.2 PRESIONES SOBRE LA RURALIDAD .....	18
<b>5. DESARROLLO DE LOS EJES TEMÁTICOS .....</b>	<b>19</b>
5.1 LO URBANO .....	19
5.2 LO RURAL .....	20
5.3 NUEVAS FUNCIONES DE LOS ESPACIOS RURALES .....	21
5.4 LO CAMPESINO .....	23
5.5 EL MUNDO CAMPESINO Y LA GLOBALIZACIÓN .....	24
5.6 LAS MUJERES CAMPESINAS .....	26
5.8 LO CAMPESINO EN BOGOTÁ .....	29
<b>6. PRÁCTICAS CULTURALES CAMPESINAS .....</b>	<b>52</b>
6.1. DEFINICIÓN PRÁCTICAS CULTURALES .....	52
6.2. PRÁCTICAS CULTURALES CAMPESINA EN BOGOTÁ .....	53
6.3 ACERCAMIENTO A LAS PRÁCTICAS CULTURALES DE LAS POBLACIONES CAMPESINAS .....	54
6.4. SOBRE LA CULTURA CAMPESINA .....	55
6.5 PRÁCTICAS CULTURALES RELACIONADAS CON: LAS CREENCIAS RELIGIOSAS, LA DIMENSIÓN ESPIRITUAL .....	57
6.6 PRÁCTICAS RELACIONADAS CON EL TRABAJO DEL CAMPO, LA RELACIÓN CON EL AMBIENTE .....	58
6.7. ASOCIADAS A LOS SABERES SOBRE PROPIEDADES DE LAS PLANTAS 61	
6.8. JUEGOS TRADICIONALES .....	62
6.9. LOS MODOS DE VESTIR, LOS GUSTOS MUSICALES .....	62
6.10. PRODUCTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES .....	63
<b>7. ANÁLISIS CUALITATIVO DE LAS CARACTERIZACIONES DE ORGANIZACIONES QUE TRABAJAN CON Y POR LOS CAMPESINOS .....</b>	<b>67</b>

<b>8. RECOMENDACIONES A LAS POLÍTICAS CULTURALES DIRIGIDAS A LAS POBLACIONES CAMPESINAS DE BOGOTÁ.....</b>	<b>77</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>82</b>
<b>ANEXO 1. INSTRUMENTO DE GRUPOS FOCALES .....</b>	<b>85</b>
<b>ANEXO 2. GUÍA DE CARTOGRAFÍA SOCIAL .....</b>	<b>89</b>
<b>ANEXO 3. INVENTARIO DE OFERTA INSTITUCIONAL.....</b>	<b>92</b>
<b>ANEXO 4. INVENTARIO DE ORGANIZACIONES CAMPESINA .....</b>	<b>106</b>

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación responde a las inquietudes de la Secretaría Distrital de Cultura Recreación y Deporte en materia de conocimiento de las prácticas culturales de las comunidades campesinas del Distrito, un grupo poblacional que amerita ser conocido con mayor profundidad con el fin de obtener elementos de análisis que permitan precisar rutas a seguir en el proceso de formulación y diseño de políticas públicas dirigidas a impactar de manera positiva en el reconocimiento y garantía de derechos culturales de estos grupos humanos que han hecho y hacen aportes significativos a los procesos de identidad cultural de la ciudad.

Estudiar el tema de las prácticas culturales campesinas resulta de gran relevancia ya que plantea un reto en el actual contexto caracterizado por la irrupción de factores globales de orden económico, social, político, económico y cultural que amenaza con la pretensión de homogenización de los mundos diferentes, en este caso de las identidades más tradicionales. El análisis, conceptualización y visibilización de sus procesos identitarios constituyen hoy una necesidad para comprender los orígenes de nuestras costumbres, tradiciones y prácticas, y para avanzar hacia la defensa de las identidades que se rehúsan a desaparecer, aquellas donde las relaciones de reciprocidad y solidaridad, así como el trabajo de la tierra y la relación con el entorno, intercambio, resistencia a perder la historia dan forma a su identidad.

Lo anterior, sirve de entrada para plantear el interés por explorar el lugar de lo campesino dentro de lo urbano en la ciudad, y para pensar en que no dentro de todos los territorios rurales de las ciudades existen campesinados, y por ende prácticas identitarias campesinas, y en que lo urbano está también conformado por esas múltiples identidades y modos de habitar el mundo, entre los cuales podemos encontrar también lo campesino. Observar procesos como los mercados campesinos que tienen lugar en diferentes localidades, enfrentamientos gallísticos, más conocidos como peleas de gallos, ventas de hierbas con propiedades curativas, otras actividades que tienen lugar en diferentes espacios de la ciudad como plazas de mercado, tiendas de barrio, áreas de espacio público y que resisten los embates de la modernización, son muestras de que lo campesino no habita, o existe allá solo en las zonas rurales, sino que conforma junto con otros procesos culturales el entramado de aspectos que configuran los usos y costumbres de nuestra Bogotá diversa.

Para el caso de Bogotá, es muy importante ver a través de la lectura de procesos históricos, cómo se ha poblado el territorio rural, cómo se separó la sabana y la llanura del complejo que conocemos hoy como zona urbana, de igual modo cómo la ruralidad viene siendo tocada por la expansión de la infraestructura y también de las miradas del mundo urbanas.

Leer el mundo rural y específicamente los mundos de las poblaciones campesinas desde horizontes de análisis del campo de la cultura, es una necesidad apremiante no solo para ampliar la descripción, caracterización y producción académica e intelectual acerca de estos espacios, sino porque constituye un aporte significativo en el avance hacia el diseño de políticas públicas con enfoques de derecho, asumiendo que lo distintivo, característico, típico, e identitario de los grupos humanos no corresponde a un elemento meramente estético y/ o accesorio, sino que constituye la identidad, la posibilidad de ser y habitar la ciudad gozando del reconocimiento de derechos, de garantías para el ejercicio de los mismos y en general de la ciudadanía plena, de la posibilidad de desarrollar, fortalecer y proyectar las prácticas culturales de la población campesina.

Por esta razón el presente trabajo de investigación busca trascender la compilación y la descripción, dirigiéndose a la visibilización y problematización del fenómeno campesino en Bogotá visto a partir de las prácticas culturales, entendidas éstas como la puesta en escena de producciones o acciones visibles que se soportan en sistemas de relaciones complejos de poder, conocimiento, tradición, etc. Y es precisamente en la exploración y comprensión de esos sistemas grandes y complejos que se encamina el proceso de análisis de este ejercicio intelectual.

No podría dejarse de lado la referencia al impacto de diferentes fenómenos económicos, culturales y sociales de orden nacional y global que logran generar afectación en los procesos de reproducción cultural, transmisión de elementos identitarios de las comunidades campesinas. Dentro de estos fenómenos se pueden mencionar: los procesos de “descampesinización” caracterizados por el desestímulo a las actividades agropecuarias producto de los efectos de la globalización y los procesos de apertura económica, reflejados en la importación de productos agrícolas básicos, el impacto del conflicto armado interno en las poblaciones del mundo rural, que ha llevado a que al menos cuatro millones de personas del campo colombiano, las comunidades afrodescendientes y pueblos indígenas se hayan visto en la necesidad de abandonar sus territorios, la cada vez mas fuerte presencia de la oferta de bienes y servicios del sector de las telecomunicaciones como la telefonía celular, los medios masivos de comunicación, la Internet etc.

Finalmente, vale decir que el interés de este estudio es contribuir a incidir con propuestas en la política distrital de cultura, aportando elementos de análisis muy valiosos a las políticas públicas de diferentes campos, no solo el cultural; convirtiéndose en un insumo transectorial para los decisores y decisoras públicos.

Se espera que el aporte al campo del arte y la cultura pueda ser tenido en cuenta para la intervención de las problemáticas que aquejan a las poblaciones campesinas del Distrito Capital, y contribuya a visibilizar aspectos identitarios que puedan verse lesionados por procesos de institucionalización, modernización estatal necesarios, pero que exigen el respeto de los derechos y las identidades culturales diversas de todos los grupos humanos.

El presente informe de investigación presenta las miradas, los saberes y las voces, de hombres y mujeres de la Bogotá rural que existen y se vivifican a través de su palabra y que hacen del

trabajo de la tierra, la organización y la defensa de la historia su manera de habitar el mundo y contribuir con su diversidad a la riqueza cultural de Bogotá.

Sea este el espacio para agradecer por su tiempo, respetuosa atención e invaluable aporte de saber, a hombres y mujeres testimonio vivo de la cultura campesina, habitantes de diferentes localidades Chapinero, Santa Fe, Suba, Ciudad Bolívar, Sumapaz y Usme, provenientes de orígenes tan diversos y complejos como el proceso de configuración de nuestras ciudades, y provistos de una envidiable sencillez; a ellos y ellas un especial reconocimiento.

De igual forma, es prudente resaltar el apoyo y desinteresada colaboración de los y las profesionales de los equipos locales de cultura, activistas e integrantes de organizaciones sociales, servidores y servidoras públicos de diferentes entidades del Distrito que permitieron generosamente conocer sus contactos con las poblaciones campesinas y apoyarnos para realizar este trabajo. A todos y todas ellas un especial agradecimiento.

## **1. OBJETIVOS**

### **1.1 OBJETIVO GENERAL**

Realizar un estado del arte sobre las prácticas culturales de las poblaciones campesinas en el periodo 2006 2009. Con el propósito de aportar elementos de análisis para las políticas públicas en la ciudad, y fortalecer los procesos identitarios campesinos.

### **1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Identificar y definir las prácticas culturales de las poblaciones campesinas de Bogotá.
2. Analizar la influencia que diferentes fenómenos globales tienen en los procesos identitarios de las poblaciones campesinas y la manera como transforman y mantienen la reproducción y transmisión de los usos y costumbres de dichas poblaciones.
3. Contribuir a los lineamientos de política del sistema distrital de cultura para la inclusión de las prácticas culturales de las poblaciones campesinas de Bogotá
4. Identificar los procesos y organizaciones locales que promueven y hacen parte de las dinámicas de lo campesino en las localidades de Bogotá.

## **2. METODOLOGÍA**

### **2.1 APROXIMACIÓN METODOLÓGICA**

“La lectura de las “prácticas culturales” por los otros (por ejemplo los investigadores) diferentes a sus propios agentes, en primera instancia se da como si éstos fuesen «significantes que explican los significantes de significantes presentes» (Eco, 1976), “

Para lograr acercarse metodológicamente al fenómeno de las prácticas culturales de las poblaciones campesinas del Distrito Capital se requirió de una propuesta que diera cuenta de la necesidad de trascender la descripción y la presentación general de este tema, la compilación de investigaciones, documentos oficiales, instrumentos jurídicos y fuentes de otra índole; ya que hizo posible ir más allá del escenario de la reflexión teórica sobre el fenómeno y tener contacto con la fuente viva de la experiencia de dichas prácticas en las diferentes localidades de Bogotá como es el caso de: Chapinero, Santa Fe, Suba, Ciudad Bolívar, Sumapaz y Usme.

### **.2 DIFICULTADES DEL PROCESO**

Es necesario reconocer lo complejo que resultó el abordaje en diferentes aspectos, tales como: el tema de movilidad que convoca a las distancias que se deben recorrer para llegar a las veredas de Bogotá, que se articula con los costos, Un tema relevante es el de construcción de confianza y vínculos con las poblaciones campesinas ya que muchos investigadores solo toman de ellos información y nunca la retroalimentan dando como resultado que las comunidades campesinas cada vez sean más reacias a colaborar con las investigaciones, es por ello que el contacto directo y permanente, el contar los objetivos del proyecto permitieron mediar la tensión, otro tema es el desconocimiento de las dinámicas propias de la vida comunitaria y cultural de la Bogotá rural que generalmente se cruzan con los ya habituales y casi mecánicos horarios hábiles que rigen la vida cotidiana en la Bogotá rural, lo cual daba cuenta por momentos de la poca pericia para abordar el fenómeno campesino en Bogotá y las prácticas culturales que configuran sus procesos identitarios. Vale la pena resaltar el tema del conflicto armado interno y la manera como este aspecto dificulta el acceso a territorios habitados por las poblaciones campesinas del distrito como las localidades de Usme, Ciudad Bolívar y Sumapaz, ya que se encuentra uno con barreras invisibles de índole social y cultural que han hecho que el contacto con poblaciones campesinas este atravesado por la desconfianza, la prevención, lo cual hace pensar en las dificultades que se tiene para el acceso. Además del conflicto armado.

### **2.3 EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN**

Tomando como punto de partida el diálogo de saberes, el reconocimiento del territorio se pudo registrar diferentes elementos de las prácticas culturales campesinas y los elementos que forjan procesos de identidad campesina en diferentes lugares de la ciudad que se resisten a desaparecer o a fundirse en otro tipo de identidades. Se quiso además encontrar aquellos elementos que se ocultan bajo del ropaje de la práctica cultural, elementos como las relaciones de poder (solidarias, señoriales, patriarcales, etc.) la relación de las personas con el ambiente, las concepciones del mundo, etc.

El proceso permitió tener contacto con situaciones reales, con vidas, con procesos palpitantes de identidad campesina y resistencia, y ponerlos en diálogo con las grandes discusiones de las ciencias sociales sobre el tema, logrando extraer ideas y propuestas para las políticas públicas en el campo de la cultura como se verá en el capítulo sobre las prácticas culturales.

## **2.4 FASES DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN**

### **Primera Fase:**

Se diseñó un instrumento de RAE (Resumen Analítico Especializado) para registrar la información hallada en diferentes documentos pertinentes al tema de estudio, en este caso textos referidos a los siguientes temas, con sus respectivos tópicos de búsqueda:

#### **Territorio**

Territorio rural Bogotá

Historia de Bogotá

Historia de la conformación de: Usme, Sumapaz, Ciudad Bolívar, Bosa, Usaquén, Chapinero, Santa Fe, San Cristóbal, Suba.

Campesinos en Bogotá

Usos del suelo Bogotá

#### **Prácticas culturales campesinas**

Cultura Campesina

Identidad campesina

Costumbres y tradiciones campesinas

#### **Ciudadanía, Derechos**

Políticas públicas ruralidad Bogotá

Instrumentos Derechos Humanos poblaciones campesinas

Organizaciones campesinas Bogotá

#### **Lo urbano, lo rural, lo campesino**

Lo urbano y lo rural

Globalización y ruralidad

### **Segunda Fase:**

La siguiente fase de recolección y análisis de información se centró en el interés del estudio hacia fuentes primarias, es decir involucrarse con los actores ejecutantes de las prácticas culturales en sus propios espacios para poder registrar y posteriormente analizar dichas acciones, y trascender el escenario de la reflexión argumentativa del espacio académico, logrando con ello establecer un diálogo entre la evidencia empírica hallada en el trabajo de campo, lo que ella dice de las prácticas culturales de las poblaciones rurales de Bogotá y los relatos más generales aportados por diferentes autores sobre las mismas.

#### *Entrevistas*

Entrevistas con representantes de organizaciones campesinas, organizaciones culturales que intervengan con comunidades campesinas, equipos locales de cultura o personas u organizaciones cuyo objeto de trabajo permita decir que sus apreciaciones resultan pertinentes para el estudio de las prácticas culturales de las poblaciones campesinas.

## Grupos Focales

Esta metodología fue empleada para generar intercambios de reflexiones con las comunidades campesinas acerca de un tema, es decir acerca de una categoría –o dimensión de la misma- de las que se componen los ejes temáticos; p.e. identidad campesina, relación de las comunidades rurales con las instituciones del Estado, territorio, derechos culturales, etc.

Propiciar estos espacios de creación y recreación colectiva de conocimiento resultó una tarea cuidadosa que permitió visibilizar diferentes concepciones, opiniones y perspectivas que las comunidades campesinas tienen sobre ellas mismas y sobre diferentes actores sociales.

Además, fue posible acompañar una agenda de actividades de diversa índole realizadas por las comunidades rurales del distrito. Haciendo acompañamiento de manera activa diferentes fiestas, ferias y celebraciones emblemáticas en diferentes localidades, con el fin de conocer a los actores de las prácticas culturales, y registrar de manera detallada el acontecimiento de dichas acciones para su posterior análisis (casuísticas).

## Cartografía social

Se consideró importante trabajar esta técnica de investigación, porque permitió visibilizar en conjunto el contexto de prácticas culturales de las poblaciones campesinas y complementar algunos materiales ya existentes que logran dar cuenta de la ubicación de las veredas, y la identificación de algunas celebraciones y festividades características.

### **Tercer momento:**

Cruce y análisis de la información consignada en la base de datos, se analiza, se sistematizan los testimonios teniendo en cuenta los ejes temáticos, los ejes analíticos para realizar el informe final.

## **2.5 PARTICIPANTES EN EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN**

Dentro del proceso de investigación se propició el acercamiento a diferentes agentes culturales campesinos, lo cual aporta riqueza al conocimiento de las prácticas culturales de dichas poblaciones así como al análisis de las mismas. Cabe anotar que fue muy importante agregar miradas diversas al proceso de indagación por las culturas campesinas.

### Organizaciones:

En las diferentes localidades se contó con la colaboración de organizaciones de hombres y mujeres campesinos que aportaron sus valiosas ideas y percepciones al proceso de investigación, permitiendo conocer sus espacios de cotidianidad

### Entidades:

Se pudo tener dialogo con servidores y servidoras públicas del sector de la cultura en las diferentes localidades, quienes permitieron tener acceso al trabajo de los equipos locales de cultura con las poblaciones campesinas; y aportar su mirada sobre el tema de las prácticas culturales.

De igual forma se obtuvo la colaboración de representantes de diferentes entidades del Distrito no solo del campo de la cultura, sino también de otros sectores cuyo trabajo se relaciona directamente con las comunidades de la ruralidad bogotana. Allí resulta destacado el apoyo de representantes de los sectores salud y educación que hacen presencia en las diferentes localidades.

Individuos y comunidades:

De gran riqueza resultaron los aportes de individuos, familias y comunidades que permitieron conocer sus percepciones acerca de los procesos de identidad campesina, la reflexión directa sobre sus prácticas culturales y la posibilidad de apreciarlas en sus contextos.

### 3. EJES TEMÁTICOS Y ANALÍTICOS

#### 3.1 MAPA CONCEPTUAL



#### 3.2 EJES TEMÁTICOS

Los ejes temáticos que reúne este ejercicio de investigación son los siguientes:

- Lo urbano
- Lo rural
- Nuevos usos de los espacios rurales
- Lo campesino
- Las culturas campesinas en contextos de globalización
- Las mujeres campesinas
- Ruralidad y campesinado en Bogotá
- Prácticas culturales campesinas

#### 3.3 EJES ANALÍTICOS

**Enfoque de derechos:**

Según (Abramovich 2006) El enfoque de derechos en las políticas y estrategias del desarrollo considera el derecho internacional de los derechos humanos como un marco conceptual

adoptado por la comunidad internacional, capaz de orientar el proceso de formulación, implementación y evaluación de las políticas.

Este enfoque plantea elementos a tener en cuenta que a su vez están relacionados con derechos y se asumen como el marco de las acciones de los Estados:

**Igualdad y no discriminación:** no solo se requiere del estado la obligación de no discriminar, sino también la adopción de procedimientos y medidas afirmativas para garantizar la inclusión de grupos o sectores de la población tradicionalmente discriminados.

**Participación:** la participación es clave en las estrategias y políticas públicas como un método para identificar necesidades y prioridades a nivel local o comunitario. Este principio es fundamental, ya que no se concibe un enfoque de derechos sin el involucramiento directo de las poblaciones afectadas por determinada decisión pública.

**Acceso a la información y rendición de cuentas:** es necesario que estos elementos estén al alcance de las comunidades, ya que permiten hacer ejercicio efectivo del control social, generar propuestas, etc.

**Acceso a la justicia:** es importante que el derecho no esté limitado a la facultad discrecional de los gobernantes, sino que pueda ser exigible a través de los mecanismos judiciales idóneos. De este modo, las comunidades cuentan con elementos para exigir los derechos.

#### **El Territorio:**

Para esta investigación se asume al territorio como un constructo social dinámico, que es resignificado por sus pobladores desde sus cosmogonías y las maneras de aprehensión del mundo, de la cultura, de las tradiciones que da cuenta de los procesos que se viven en su interior, además está enmarcado en un contexto físico que le impregna unas características específicas a cada lugar especialmente lo que convoca al tema de movilidad.

## 4. CONTEXTO

A partir de la lectura de la Política Distrital de Ruralidad (2006) se pueden encontrar elementos de análisis muy importantes para acercarse al tema de la ruralidad en Bogotá, así como una serie de aspectos relacionados con las poblaciones campesinas que la habitan.

### 4.1 TERRITORIO RURAL DEL DISTRITO<sup>1</sup>

Según este documento, Bogotá es una ciudad privilegiada por su diversa composición natural, social y cultural del territorio rural que la conforma, y el cual es esencial para su sostenibilidad como ciudad. El territorio rural de Bogotá está inserto sobre el lomo de la cordillera oriental, dentro de un sistema montañoso que se inicia en la parte sur del páramo de Sumapaz, parte del cual está declarado como Parque Nacional Natural y se conecta con el Parque Nacional Natural Chingaza, hacia el nororiente. De allí parten las aguas que abastecen a las poblaciones del piedemonte cordillerano del departamento del Meta, municipios del norte del Departamento del Huila, el oriente del Tolima, sur de Cundinamarca y de la parte norte de la sabana Cundiboyacense. Este territorio de riqueza hídrica abastece a cerca de 13 millones de colombianos.

A su vez, el departamento de Cundinamarca tiene un conjunto de áreas protegidas y otras en proceso de declaración, que representan el 11.6% de su territorio, articulado mediante un corredor biogeográfico que integra los páramos y alturas que integran el nacimiento de los ríos. Tiene dos parques naturales: Chingaza al nororiente de Bogotá (El Parque Nacional Natural Chingaza está ubicado en la Cordillera Oriental de los Andes colombianos, al nororiente de Bogotá D.C. en los Departamentos de Cundinamarca y Meta y Sumapaz al sur del departamento, 14 reservas forestales, 4 distritos de manejo integrado y un territorio fáunico, a lo cual se agrega el sistema de áreas protegidas del Distrito Capital conformado por los corredores ecológicos, el área de manejo especial del río Bogotá, el Parque Entrenubes y los parques urbanos.

Las áreas nacionales y regionales protegidas ubicadas en Bogotá, además del Parque Nacional Natural de Sumapaz son: el área de manejo especial de Sierra Morena – Ciudad Bolívar, Área de manejo especial urbana Alta, Reserva forestal protectora Bosque Oriental de Bogotá. Las áreas de carácter distrital son: 3 santuarios de flora y fauna, 47 áreas forestales y 17 parques ecológicos (5 de montaña y 12 humedales)

Desde el DANE se observa que cerca de 51.203 personas ocupan el territorio rural del distrito, de las cuales 16.429 corresponden a pequeños y medianos productores distribuidos en 3.322 familias, es decir un 32%. La extensión del área rural del distrito (163.661 hectáreas) equivale al 76.6% del total del distrito. La Bogotá urbana cuenta entonces con 38.305 hectáreas que equivalen al 23.4% del territorio del Distrito Capital.

---

<sup>1</sup> Tomado de: <http://www.parquesnacionales.gov.co/PNN/portel/libreria/php/decide.php?patron=01.02021206>

Resultado de lo anterior, se concluye que desde el territorio rural del distrito sólo se aporta menos del 1% del consumo de la ciudad capital, con una producción que se concentra principalmente en las localidades de Usme, Ciudad Bolívar y Sumapaz, el gran aporte de la ruralidad distrital a la producción alimentaria de la ciudad y del centro del país está en su oferta hídrica que es indispensable conservar y manejar de manera adecuada. Además, los bosques y la vegetación naturales contribuyen con biodiversidad, materias primas, oxígeno al aire regional, lo cual resulta de vital importancia para que en la ciudad se pueda gozar de un aire sano.

#### **4.2 PRESIONES SOBRE LA RURALIDAD<sup>2</sup>**

- La expansión urbana y el urbanismo ilegal, determinados por el crecimiento demográfico de la ciudad y el déficit de vivienda, así como por la inmigración por causas sociales y políticas, incluido el desplazamiento forzado por la violencia.
- El establecimiento de grandes enclaves de aprovechamiento del suelo y el subsuelo, como los parques mineros industriales en la cuenca del Río Tunjuelo.
- La disposición de los residuos sólidos en áreas rurales, en especial el Relleno Sanitario Doña Juana, que recibe 6.000 toneladas diarias de basura, ubicado en la cuenca del Río Tunjuelo, en 480 hectáreas donde antes se producía papa, arveja y otros cultivos, afecta las veredas de Mochuelo alto y Mochuelo Bajo en Ciudad Bolívar, generando impactos negativos en el ambiente, la seguridad alimentaria y el bienestar de las personas que habitan dichas veredas y los barrios cercanos.
- Las tendencias internacionales, en el contexto del “libre comercio”, y la pugna por el control de recursos estratégicos como el agua, la biodiversidad, los bosques.

---

<sup>2</sup> Datos tomados de la Política Distrital de Ruralidad 2006

## 5. DESARROLLO DE LOS EJES TEMÁTICOS

Dentro de este capítulo se desarrollan conceptos que constituyen la base de este trabajo de investigación, se busca presentar diferentes perspectivas y corrientes que los han trabajado y establecer las relaciones que existe entre ellos. Lo urbano y lo rural no como el producto de una relación de oposición o dicotómica sino como nociones que no permiten la generalización son ideas que dan cuenta de la necesidad de ampliar el horizonte de análisis que permita encontrar los puntos donde se conectan lo urbano y la ciudad con lo no urbano, lo vernáculo, lo originario, el lugar donde tiene sentido el trabajo de la tierra, donde la economización de la vida cotidiana no ha llegado, o ha aparecido y modelado gradualmente las relaciones sociales.

### 5.1 LO URBANO

En primer lugar, el inasible y complejo concepto de lo urbano irrumpe en este trabajo privilegiando la mirada propuesta por Delgado, al referirse a la ciudad como espacio, como unidad social determinada, pues a partir de la lectura se puede apreciar que en la ciudad no existe propiamente una cosmología o una cultura, la ciudad no es una estructura social, así en ella uno pueda encontrar instituciones sociales más o menos cristalizadas. El autor, citando a Park, Burgess y Wirth plantea que el rasgo definitorio de la cultura urbana es justamente su inexistencia (Delgado, 1999).

Es decir, la ciudad no consta de una esencia uniforme, sino que consiste en una tupida red de relaciones, una proliferación infinita de centralidades – muchas veces invisibles- una trama de trenzamientos sociales fragmentarios y efímeros y un conglomerado de componentes grupales e individuales. (Delgado, 1999) Lo cual hace difícil y por demás inapropiado intentar definir lo urbano partiendo de una idea de ciudad; el autor en su lugar propone superar las relaciones y apreciar la riqueza que la diversidad de identidades ofrece al concepto de lo urbano.

Tradicionalmente, lo urbano se espacializa e incluso se separa de lo rural; pero desde una perspectiva compleja como la expuesta por Delgado, lo urbano queda así reducido a un marco medioambiental en el que se aglomeraban intereses e identidades incompatibles entre sí a las que con frecuencia mantenía unidas aquello mismo que los separaba, es decir la hostilidad o la indiferencia. El autor menciona que las sociedades primitivas -en el sentido Durkheimiano de elementales- solo pueden sobrevivir ya bajo la protección que les brinda el anonimato urbano. Este bien podría ser el caso de las poblaciones campesinas las cuales se resisten a procesos de homogenización, precisamente distanciándose de la zona urbana y generando así procesos de identificación y diferenciación.

Dicha indiferenciación es en realidad un recurso adaptativo con el que los diferentes hacen frente a la integración forzosa que les amenaza, pues lo urbano y la ciudad no son la misma cosa, ya que la ciudad siempre está en la ciudad mientras que lo urbano trasciende sus fronteras físicas; podría decirse, en otras palabras, que lo urbano está constituido por todo lo que se opone a las estructuras solidificadas, puesto que es fluctuante, efímero, escenario de metamorfosis constantes, por todo lo que hace posible la vida social.

A diferencia de la ciudad lo urbano no puede ser morado, en muchos sentidos como lo señala Henri Lefebvre “la ciudad se compone de espacios inhabitados e incluso inhabitables” lo urbano es el cómo se usan esos espacios (Delgado, 1999)

## 5.2 LO RURAL

Manteniendo una perspectiva de análisis compleja que de cuenta de la riqueza de los matices que presentan los conceptos, en este apartado se desarrolla la idea de lo rural y la ruralidad cuyo proceso ha llevado a la construcción de toda una “mitología campesina”, una idealización de supuestos, certezas y definiciones taxativas sobre el campo que hoy en día para el mundo del análisis social constituirían una verdadera entelequia, ya que como se ha venido mencionando no se trata solamente de una relación dicotómica entre campo ciudad, entre progreso y tradición etc. Según (Baigorri, 1995) en el fondo la dicotomía urbano rural no es pertinente, por lo que tendríamos que hablar efectivamente de gradaciones, de un continuum que iría desde lo más rural –o menos urbanizado- a lo más urbano- o menos rural.

Sin embargo resultaría difícil fijar las variables que nos permitan establecer esa gradación y situar empíricamente un objeto de investigación dado en una supuesta escala; ya que el proceso de urbanización dejó de ser hace mucho tiempo un mero proceso cuantitativo de solo acumulación demográfica en torno a la concentración de recursos, para pasar a ser un proceso de carácter cualitativo que impacta diferentes dimensiones de la vida social. Es decir que puede hablarse de la urbanización como un modo de vida, ya que no puede verse en términos de acumulación exclusivamente, sino en cuanto a extensión de estilos culturales, de modos de vida y de interacción social; o sea, continúa Baigorri: lo urbano ya no está únicamente en las ciudades.

Entonces si se habla de urbanización del mundo campesino se hace referencia a ese proceso que entonces se veía como de colonización cultural, que en realidad es la extensión del núcleo civilizatorio capitalista e industrial durante los siglos XIX y XX- a la totalidad del territorio social. Pues la urbanización es un proceso indisoluble de la revolución industrial. (Baigorri 1995) ya que desde que la sociedad industrial se definió como un proceso civilizatorio caracterizado por la urbanización, lo rural nunca se ha definido claramente, y ha sido entendido entonces como residuo de los que aun no está urbanizado.

La dicotomía urbano - rural se ha venido planteando básicamente en la Sociología de diferentes formas, primero en términos de polarización, oposición pero sobre sobretodo en términos de sucesión y jerarquización, al pensar por ejemplo que si la revolución industrial traía el progreso económico a las sociedades, la urbanización conllevaba el progreso social. (Baigorri, 1995)

Sobre esta discusión en torno a lo urbano y lo rural, se pueden identificar algunos momentos importantes a saber:

Desde el origen mismo de las ciudades, estas supusieron un avance objetivo hacia formas de organización social más democráticas y basadas en el imperio de la ley. La ciudad ha posibilitado una acumulación de capital y una concentración demográfica que ha hecho factible un incremento de la creatividad social y se ha puesto en la ciudad el origen de la democracia, ya desde la polis griega.

Por su parte, Marx planteó que “el capitalismo ha sometido el campo a la ciudad” y no solo por el mero efecto de la concentración demográfica, sino también por la ruptura de las relaciones sociales. A las primeras observaciones marxistas sobre la dialéctica campo – ciudad, Kropotkin respondería con su propuesta de equilibrio ecológico: “tened las fabricas y talleres cerca de las huertas y tierras de labor, y trabajad unas y otras alternativamente”. Propuesta que sería asumida por los ordenadores rurales primero en Norteamérica, a partir de la segunda década del siglo XX, y que hoy se ve materializada con la agricultura a tiempo parcial. (Baigorri, 1995)

Por su parte Kaustky advertía la necesidad de “una facilidad de relaciones entre el campo y la ciudad” como base para la “difusión de la civilización en el campo y para borrar el antagonismo cultural que separa a este de la ciudad, siendo la industria el instrumento que permitiría la modernización del campo.

Acerca de este planteamiento se recoge la siguiente cita:

*“únicamente allí donde las formas de intercambio y de relación no sean de tipo capitalista podríamos hablar de cultura rural, es decir preindustrial y por ende precapitalista (Baigorri 1995). Pero “allí donde triunfan el intercambio de mercancías, el dinero, la economía monetaria y el individualismo, la comunidad se disuelve, es reemplazada por la exterioridad recíproca de los individuos al “libre contrato de trabajo” (Lefebvre 1971)*

Dada la cita anterior se hace visible la relación entre lo urbano y la ciudad, actualmente, en los países llamados desarrollados la categorización de los espacios rurales y los espacios urbanos depende exclusivamente de delimitaciones arbitrarias basadas en el tamaño de los municipios, o a lo sumo en el peso de la población activa agraria. Lo rural y lo urbano tan solo tienen peso específico cuando se ponen en juego las elevadas plusvalías que en el planteamiento urbanístico, se derivan del trazado o retrazado de las líneas de delimitación del suelo urbano o apto para urbanizar. (Baigorri, 1995)

Grandes conflictos se desarrollan en torno a la frontera física entre lo rural y lo urbano, pero han desaparecido diferencias que hicieron surgir, primero en Simmel y luego en Wirth, la preocupación por un modo de vida urbano que, con el tiempo y solo como negativo fotográfico, perfiló el concepto de lo rural, ya que vivimos hoy en una urbe global.

### **5.3 NUEVAS FUNCIONES DE LOS ESPACIOS RURALES**

Según (Zuluaga 2001) “Los datos muestran que la mayor parte de la población del planeta vive actualmente en ciudades (aproximadamente 70% de la población mundial está concentrada en dichos centros) Esta dinámica ha llevado a que las áreas rurales se organicen económica, social y culturalmente de acuerdo a los requerimientos urbanos, los nuevos requerimientos de las sociedades modernas generaran grandes cambios para el uso del suelo y en las actividades en el medio rural”.

De la lectura de esta autora se desprenden importantes elementos que pueden ayudar a comprender este aspecto de las transformaciones de los espacios rurales:

Es evidente la gran heterogeneidad que presenta el mundo rural en un país como el nuestro. Dicha diversidad se manifiesta en una multiplicidad de ambientes naturales, que a su vez permiten el desarrollo de diferentes actividades humanas (productivas y extractivas) y una gran variedad de asentamientos, dando lugar a múltiples territorios. En estos territorios, tanto

los procesos económicos y sociales, como los culturales y los históricos no solo son distintos sino en ocasiones contrastantes. Por ello no es posible pensar en definiciones únicas ni uniformes, donde solo primen las actividades agrarias, pues es de recordarse que éstas han venido perdiendo peso en la economía nacional.

Según la autora, si se opta por una definición o por una noción, diríamos que lo rural habla de un lugar donde se manifiestan con mayor énfasis unos elementos singulares y dominantes que dan cuenta de un sistema territorial de representación y uso del espacio, resultado de un conjunto de elementos en interacción dinámica cuyos componentes están determinados por factores pertenecientes al ambiente biofísico tales como el clima, los suelos, el agua, la vegetación, la fauna; y por factores humanos tales como los étnicos, culturales, económicos, legales, sociales, institucionales y políticos.

Los nuevos usos rurales:

Aunque el espacio rural permaneció durante un largo periodo de tiempo, visualmente diferenciado de lo urbano, cada día se está urbanizando más en términos sociales culturales y económicos y es precisamente la progresiva invasión del campo por la ciudad y sus necesidades, lo que ha obligado a replantearse la definición tradicional de lo rural, por cuanto se entiende que se han ido borrando progresivamente las características que hacían del campo un modo de vida identificado con el mundo campesino debido a que el espacio urbano se imbrica cada día mas con el espacio rural, hecho que no puede juzgarse como algo positivo, ya que dicho fenómeno transforma las dinámicas sociales, culturales, económicas, y ambientales. Por ello es preciso armonizar las diferentes demandas y presiones que ejerce la ciudad en el ámbito rural, si no se quiere infringir daños irreversibles desde el punto de vista ecológico y social" (Zuluaga 7).

Podría decirse entonces que lo rural está transitando hacia una nueva funcionalidad, determinada por otros usos que la sociedad demanda tales como: la conservación de la naturaleza, la producción de agua y energía, el ocio y la recreación en los que no tenemos mucha tradición aun, y que han sido determinados o por decreto (normatividad) en el caso de las zonas de protección o por espontaneidad en el caso del turismo, como señala la autora.

Este tipo de cambios en las funciones rurales dentro de las que se destacan con mayor frecuencia las demandas de ocio y recreación, principalmente el turismo masivo que crea impactos ambientales y políticas que significan movimientos de población, circulación e inversiones de capital, generan transformaciones en las relaciones sociales y en la vocación económica de estas localidades de naturaleza rural.

En síntesis, queda claro entonces, que la producción agrícola esta compitiendo cada vez más con otros tipos de usos del suelo, por ejemplo las actividades ligadas al consumo y conservación de la naturaleza y a la urbanización. Se debe por tanto transitar hacia un nuevo entendimiento de la ruralidad, el cual no puede limitarse a lo agropecuario y a la población que reside en forma dispersa en el campo. Según Zuluaga, es necesario sustituir la noción del campo como espacio de producción agraria exclusivamente, bajo la responsabilidad de los agricultores únicamente, por la noción de espacio de vida, que interesa al conjunto de ciudadanos urbanos y rurales. Por lo que la introducción de proyectos y usos de esos territorios al servicio de las ciudades hacen que estas también deban pensarlo como su responsabilidad.

Bogotá vive una dinámica de expansión dado su crecimiento poblacional, debido a las migraciones, al desplazamiento forzado entre otros factores, que conlleva a una conurbación y esta se hace evidente en la manera como las zonas rurales se relacionan con la ciudad, que a su vez se liga a la cuestión de movilidad, es interesante ver como los fenómenos de expansión afectan de una manera directa a las prácticas culturales, el primer caso que tomaremos es Suba ya que la dinámica de industrialización conlleva a que haya una población flotante que de día trabaja en las zonas rurales dando como resultado una hibridación entre las prácticas culturales de lo urbano y lo rural, para el caso de Sumapaz, dada sus características físicas ha servido como protección para la conservación de sus prácticas culturales como se verá más adelante.

#### 5.4 LO CAMPESINO

De la lectura del texto “los campesinos imaginados” de Carlos Salgado, se pueden extraer los siguientes elementos:

En primer lugar, el autor plantea que la manera como se ve o se concibe al campesinado es determinante porque incide de manera directa en las políticas públicas dirigidas a esta población, y dicho imaginario se ha construido de tres formas a saber:

Imaginario propio de planes de desarrollo (concepción tecnocrática).

Imaginario expresado por algunas concepciones académicas y políticas.

Imaginarios propios de las comunidades campesinas (leídos a través de sus pronunciamientos y acciones de resistencia).

De igual forma, se menciona que esta forma de concebir al campesinado hace que se presenten problemas en el reconocimiento de este actor social y se nieguen sus derechos. Además se plantea que se han venido construyendo “conceptos de lo rural sin sujetos,” al centrar el análisis en la estructura social y derivar de ella la opción política (lógicas políticas) hace perder la rica diferenciación interna del campesinado, unificando a los sujetos dentro de nociones genéricas como: compañero, clase, revolucionario y masa social; poniendo los intereses del campesinado en función de un proyecto político (cultura subordinada). Por otra parte, desde lógicas sociales y o culturales se propende por centrar el análisis en la formación de identidades de los sujetos campesinos y analizar su rol dentro de la política local<sup>3</sup>.

El texto de Salgado da cuenta de los principales enfoques académicos desde los cuales se ha abordado el tema de lo campesino

*Enfoques clásicos:*

En términos de Theodor Shanin, el campesinado está compuesto por pequeños productores agrícolas, que con ayuda de equipo sencillo y la fuerza de trabajo de sus familias producen sobre todo para su propio consumo. Esta definición implica una relación específica con la tierra, con la granja familiar campesina y con la comunidad campesina como unidades básicas de interacción social. (Theodor Shanin 1979, 23). Este imaginario, según Salgado hoy no permite comprender la complejidad del fenómeno social y cultural de lo campesino, pues está basada en esencialismos que conciben un deber ser, ideal de la vida y el mundo rural.

---

<sup>3</sup> Carlos Salgado Aramendez. Los campesinos imaginados. En Cuadernos Tierra y Justicia. ILSA. Bogotá 2002. p 7

*Descampesinistas:*

Desde esta perspectiva, la regeneración o resurgimiento del campesinado en el sistema capitalista es un mito romántico; la expansión capitalista hasta el último rincón del sector rural de los países subdesarrollados, bajo la iniciativa y el dominio extranjeros, debe concluir inevitablemente en el desplazamiento de los campesinos y asalariados. No hay razones prácticas ni teóricas que permitan suponer que las agriculturas subdesarrolladas no tendrán que adaptarse al modelo estructural de las agriculturas industrializadas. Y convertirse como ellas en agricultura sin gente. (Feder 1981, 239)

Según Jhon Heath: Se puede decir que el campesinado representa una forma de producción específica en el sentido de estar caracterizada por su integración parcial con el mercado. En el momento en que se da una integración total, no se trata más de la producción campesina sino de la producción capitalista, o alternativamente de la proletarización de las unidades campesinas. (Salgado 2002, 23)

Actualmente, otros enfoques sociológicos y antropológicos que insisten en considerar al campesinado como grupo social y económico diferenciado del resto de la sociedad, se presentan como una alternativa plenamente pertinente para este estudio. Como representante de esta perspectiva, Luis Llambi considera que asumir una definición específica sobre los que es o no es el campesinado conduce a un falso problema porque: cada periodo histórico de acumulación del capital ha generado su propio campesinado, y que estos agentes sociales son entonces productos históricos específicos con múltiples génesis y trayectorias variables. Por lo tanto no es posible desarrollar una categoría teórica universal de una forma productiva campesina, sino definiciones históricas propias de cada formación social en cada estadio de su desarrollo. (Llambí 1990,47).

Este planteamiento permitirá plantear la necesidad de reconocer las diferentes identidades campesinas que coexisten en Bogotá sin encerrar el análisis en una idea homogénea de lo campesino, teniendo la posibilidad de apreciar la diversidad de las identidades campesinas dada por los diferentes orígenes, procesos, etc.

En la localidad de Ciudad Bolívar se identifican diferentes imaginarios sobre la ciudad urbana y rural, en el caso de Mochuelo bajo la cultura rural paulatinamente va entrando cada vez más en un proceso de hibridación con la cultura urbana, por ejemplo en los espacios de socialización; y como caso opuesto, en Pasquilla y Pasquillita se identifica que se mantienen los imaginarios, las tradiciones que se ligan al juego, a la fiesta, a la comida y las formas de producción.

## **5.5 EL MUNDO CAMPESINO Y LA GLOBALIZACIÓN**

Sobre este interesante aspecto ilustra con claridad el trabajo de Luciano Martínez, señalando elementos para comprender el fenómeno de lo campesino en el actual contexto:

En primer lugar, el autor señala que la globalización entendida como un proceso en el que se impone el mercado y por su intermedio una visión de mundo y unas prácticas culturales y políticas que corresponden al capitalismo, afecta a las sociedades campesinas, desgarrando lo local, lo inmediato, las prácticas de producción tradicionales de las familias.

Tomando como punto de partida la experiencia del campesinado ecuatoriano, el autor señala que a principios de este nuevo milenio, la presencia del campesinado, en los países andinos pudiera parecer un anacronismo histórico. De hecho esta “clase incómoda” (citando a Shanin, 1983) refiriéndose al campesinado ruso, causa muchos quebraderos de cabeza sobre todo por su continuidad y su resistencia a las peores condiciones y crisis de la sociedad global. (Martínez, 2004)

Continúa el autor, diciendo que a pesar de la disminución numérica de los campesinos en los espacios rurales, todavía no pueden ser considerados “strictu sensu” como “sobrevivientes al estilo de los campesinos europeos actuales, porque al contrario se trata de productores rurales que si bien es cierto han cambiado mucho en estas dos últimas décadas, su presencia económica, cultural y política es significativa en los países andinos, y se enfrentan a procesos complejos de cambios en sus costumbres, en los modos de producción, etc.

La hipótesis de partida en el trabajo de Martínez, es que el campesinado andino ha experimentado cambios importantes en los niveles económico – social y cultural como efecto de su cada vez mayor inserción en la economía mundial y la aplicación de de las políticas de ajuste a partir de los años 80. Estos cambios obedecen a la rigidez de la estructura agraria nacional que se manifiesta en la minifundización de la propiedad, o lo que es lo mismo, la pérdida progresiva del recurso tierra, y por otro lado, a un proceso de desestructuración social, factor interno que se manifiesta en la crisis de las relaciones solidarias y de reciprocidad. (Martínez, 2004)

La pérdida progresiva del recurso tierra:

La contrarreforma agraria, que no es sino un corolario de la implementación de las políticas de ajuste desde 1980, ha consolidado una estructura agraria caracterizada por una alta concentración de la tierra que deja poco espacio para la economía campesina. Esta se encuentra arrinconada en espacios productivos degradados, con pocas oportunidades de ser beneficiarios de los beneficios del mercado mundial. De este modo en el medio rural andino se ha ido conformando una sociedad rural donde existe realmente un excedente de mano de obra que presiona por recursos escasos y de mala calidad. Generalizando la pobreza rural que sigue creciendo. Además presentando la progresiva pérdida de seguridad alimentaria “los campesinos pequeños no son ya los principales abastecedores de productos básicos de la canasta familiar (Martínez, 2004)

Por lo anterior, la mayoría de productos se destinan al mercado en proporciones que van del 70 al 90%, mientras que ha disminuido considerablemente el porcentaje destinado al autoconsumo” (Martínez, 2004).

La crisis de las relaciones solidarias:

Sobre este interesante aspecto que se encuentra directamente vinculado con las prácticas culturales, el autor plantea que la vigencia de las relaciones de reciprocidad y solidaridad en el mundo andino siempre ha sido considerada algo básico de lo campesino. El comunitarismo campesino ha sido visto como una práctica de resistencia frente al individualismo capitalista de las sociedades occidentales. Sin embargo, -continúa Martínez- esta visión no está sustentada por la realidad, pues la práctica de las comunidades y de las familias apunta a una lenta pero progresiva desestructuración de las relaciones solidarias, poca vigencia de las relaciones solidarias e incluso de instituciones básicas del mundo rural como la minga, debido a que las

nuevas condiciones económicas en las que se desenvuelven las comunidades y familias han erosionado poco a poco estas relaciones hasta tal grado que predominan los intereses familiares sobre los comunitarios. (Martínez, 2004)

## **5.6 LAS MUJERES CAMPESINAS**

Sobre esta materia, merece la pena traer los planteamientos de Dora Isabel Díaz (2002) quien al referirse a la situación de las mujeres campesinas menciona que la invisibilización del trabajo doméstico es común a todas las mujeres, pero para las campesinas es mayor, pues las actividades agropecuarias, no propiamente domésticas, las realizan en la misma casa, a veces ni ellas mismas las perciben como trabajo y aporte a la parcela.

“En los hogares campesinos, mujeres y hombres realizan simultáneamente trabajos productivos domésticos y de reproducción social. Los hombres se concentran en los primeros (los productivos), pero las mujeres se dedican por igual a todos; cumpliendo el triple rol de reproductoras, trabajadoras domésticas y trabajadoras productivas. Esto significa que la mayor parte de las campesinas dedica a diario, unas horas a la manutención de su familia. Además de participar en las tareas productivas de preparación de tierras, cosecha y cuidado de animales e incluso en el mercado de los productos; su contribución es mayor en el trabajo doméstico de cultivos pequeños de productos para el mercado y de transformación de alimentos. (Díaz, 2002).

El tema de perspectiva de género cada vez más está ganando un espacio en el imaginario de las y los campesinos, se está en un momento de sensibilización frente al rol que cumple la mujer, que es acentuado por los medios de comunicación, especialmente la televisión donde las propagandas en pro de la mujer se hacen reiterativas, para mirar un caso se hablara de las localidades de Chapinero y de Santa Fe, en las Veredas del Verjon Bajo y Alto, se identifica que los hogares campesinos se mantiene que las mujeres son las encargadas, de la crianza de los hijos, el hogar, el cuidado de los animales, esto lo hacen porque es lo que les enseñaron sus madres, es cultural, pero a su vez se observa que este trabajo es cada vez más valorado, por ellas mismas y por la comunidad.

## **5.7 LO CAMPESINO EN BOGOTÁ... ¿POR QUÉ HAY CAMPESINOS EN BOGOTÁ?**

Para responder a la pregunta de ¿por qué hay poblaciones campesinas en Bogotá es necesario acudir a la historia de la configuración de la capital y de sus procesos de poblamiento como por ejemplo el paso de la estructura colonial a una estructura urbana emergente, característica de la época republicana y los diferentes factores que contribuyeron a que la capital se alejara de la sabana, mencionar el proceso de movilidad poblacional que tuvo lugar en las décadas del cuarenta y el cincuenta con ocasión del fenómeno conocido como La Violencia, a través del cual llegaron hombres y mujeres procedentes de diferentes lugares del país.

A partir de la lectura de (Mejía, 2000) se puede identificar que desde la época de la conquista y la colonia la ciudad recién fundada tenía una relación estrecha con la zona rural y esta relación comenzó a cambiar de forma significativa por la irrupción de diferentes factores que se relacionan mas adelante.

## **Bogotá en la conquista**

Según (Mejía, 2000) originalmente el paisaje bogotano cobró su primera forma con las transformaciones realizadas sobre el entrono muisca por el acto de la conquista española y el proceso de colonización que tuvo lugar a partir de esta, ya que una vez fundada la ciudad, delimitados los solares, distribuida la tierra y con ella la población, la planicie y las montañas circundantes entraron en relación con las crecientes necesidades urbanas y la promisoría economía extractiva colonial, fue a partir de allí que comenzó a esbozarse una tenue diferencia entre la urbe incipiente, la periferia de llanura y la sabana.

## **Bogotá y su zona rural:**

Por la sabana de Bogotá se entiende el sector de la altiplanicie cundinamarquesa que comprendía, a comienzos del siglo XIX, tanto a la capital como a las poblaciones de Bosa, Soacha, Fontibón, Engativá, Serrezuela (Madrid), Funza, Bojacá y Suba, Facatativá marcaba el extremo occidental de la sabana y señoreaba sobre el pequeño valle del río Roble y las casi despobladas que se extendían entre ella y el río Funza (Bogotá). Hacia el norte de la capital, pegados a las estribaciones de los cerros orientales y en la cuenca del Juan Amarillo, estaba el caserío de Usaquén de origen indígena y el de Chapinero de fundación española (Mejía, 2000, 39)

A partir del momento de las primeras intervenciones que tuvieron lugar tanto la sabana como otros sectores de la altiplanicie cumplían la función de servir como despensas de Bogotá. La fertilidad del suelo y las condiciones climáticas del altiplano permitían la existencia de dos cosechas anuales; la primera conocida como de año, era sembrada en febrero y cosechada en julio; la segunda o de mitaca, se sembraba en septiembre para ser cosechada en enero. Asimismo el uso del arado en muchos sectores de la sabana, aunque todavía en forma rudimentaria facilitaba que las cosechas fueran algo más abundantes. Por último la existencia de una gran cantidad de pequeñas heredades y la presencia de huertos junto a las casas de indios y mestizos, aseguraban la provisión de vegetales y otros productos de pancoger que eran vitales para la dieta de los capitalinos. (Mejía, 2000, 41)

Sobre el tema de la relación de la urbe con la periferia, cabe mencionar que el abastecimiento alimentario de Bogotá, es decir el mercado de la ciudad siempre se complementó con productos que eran traídos de “tierra caliente”, como trigo, papa, cebada y maíz que eran los principales productos de la sabana. Asimismo ella proveía a la ciudad de toda clase de hortalizas, arracachas, habas, arvejas, habichuelas, además de diversos frutos. Junto a estos rebaños de ovejas, hatos y otros animales domésticos servían diversas necesidades en las zonas sembradas o en la ciudad, además varios animales de caza y los capitanes que eran pescados en el Río Funza”. (Mejía, 2000, 42)

## **Bogotá colonial:**

La Bogotá colonial, Santa Fe, formaba una unidad con la planicie que la rodeaba por tres de sus costados y con los cerros que la amurallaban por el último de ellos. Las tierras planas de la sabana penetraban en la ciudad confundiendo con el perímetro urbano. Manzanas enteras de la urbe y los extensos solares que de manera invariable se encontraban en los fondos de las casas, prolongaban los trabajos agrícolas y la cría de pequeños animales al interior de la ciudad. Los cerros le daban combustible y materiales de construcción. Los diversos ríos y

riachuelos que cruzaban la capital marcaban límites entre sus parroquias, le brindaban agua para los acueductos.

### **El Paso a la Bogotá urbana:**

Según Germán Mejía, Bogotá se vio arrastrada y a su vez impulsó una dinámica de cambio que transformó el orden urbano colonial. En este proceso, durante los años transcurridos entre 1820 y 1910, la relación que existió entre la ciudad y el lugar –la naturaleza- en el que está construida, comenzó a variar en forma significativa, debido principalmente a tres fenómenos:

1. Cambios en los regímenes de propiedad y uso de la tierra
2. Avance de los medios de transporte y comunicación
3. Rápido crecimiento de la población en un área que no se expandió de forma semejante

Al respecto, el autor señala que Bogotá comenzó a separarse de la sabana cuando el proceso de densificación y rápida subdivisión de la propiedad inmueble que vivió la ciudad durante la segunda mitad del siglo XIX, ocasionó que los lotes baldíos fueran totalmente edificados y que la existencia de los solares disminuyera notablemente no solo en cantidad sino, también en tamaño y a partir de este elemento conviene resaltar que esos usos anteriores de la tierra no alejaban a la sabana de la ciudad sino por el contrario, ayudaban a mantener una idea de unidad.

Durante los años centrales del siglo XIX la ciudad contenía zonas sembradas que en ocasiones alcanzaban el tamaño de manzanas enteras, además de las caballerizas y de los solares que se encontraba en casi todas las grandes casas muchos de estos últimos con árboles frutales, hortalizas, aves de corral y otros animales de cría. Estas prácticas aliviaban en algo los gastos en alimentación.

Este importante cambio en el uso de la tierra generó que la agricultura en pequeñas heredades diera paso a la ganadería extensiva de las grandes haciendas. Los indígenas, autorizados para vender sus resguardos en 1838 inmediatamente los vendieron a precios bajos a los gamonales de sus pueblos, y se convirtieron en peones de jornal, con un salario bajo, partir de los cual escasearon y encarecieron los víveres, las tierras de labor fueron convertidas en zonas de ganado (Mejía 2000, 43).

Los bogotanos encontraron mas propicio para sus economías individuales subdividir el interior de sus viviendas y edificar los amplios solares que las acompañaban. Los lotes que dentro del área urbana fueron dedicados por muchos siglos a la horticultura cambiaron de uso al ser edificados. Asimismo, la práctica de adquirir viejas casonas con el fin de arrendarlas a muchas familias, en la medida en que algunos de los cuartos podían ser convertidos en tiendas de habitación, ocasionó que la presión por nuevos espacios fuera de los linderos de la ciudad no guardara proporción con el incremento demográfico. Estos factores ataron a los residentes en el espacio urbano existente a comienzos del siglo XIX. Por ello, la distribución de los habitantes tendió a concentrarse en forma intensiva dentro de un área que se expandió a un ritmo menor que el de la población. (Mejía, 2000)

El segundo factor, que según el autor contribuyó a esta separación entre la urbe y la ruralidad fue el mejoramiento de las vías y los medios de comunicación. En primer lugar, la conversión de algunos viejos caminos en carretables aceleró los ritmos de las transacciones y acortó las

distancias al aumentar la velocidad de las comunicaciones terrestres. Asimismo, con el telégrafo, la navegación a vapor por el río Magdalena, y cuando la opción por los ferrocarriles se hizo viable por el crecimiento del mercado bogotano, la unidad de los ritmos urbanos con los del campo terminó por romperse definitivamente. Bogotá comenzó lentamente a vivir bajo los impulsos del intercambio capitalista, donde la velocidad y el volumen de las transacciones son elementos básicos del proceso de acumulación.

“En síntesis, se puede extractar del trabajo de Mejía, que los cambios en los usos y en el régimen de la propiedad sabanera, las transformaciones introducidas en los medios de transporte y comunicación, y el rápido y denso crecimiento de la población sobre un área que no expandió al mismo ritmo, son entonces las tres fuerzas que en conjunto ocasionaron que el paisaje bogotano se convirtiera en únicamente urbano”. Bogotá y la sabana dejaron de ser un solo lugar, los ritmos de vida en la ciudad quedaron sujetos a las velocidades que dichos fenómenos le imprimían, mientras que ellos no tuvieron la suficiente fuerza para transformar igualmente los ritmos de vida en la llanura. (Mejía 2000, 42)

“Bogotá vivió una época de profundos cambios a lo largo del siglo XIX. El primer siglo republicano, entre 1819 y 1910, significó para la ciudad su inserción en un proceso de tránsito a un nuevo sistema social, el capitalista” (MEJIA 479).

## **5.8 LO CAMPESINO EN BOGOTÁ**

“lo campesino hoy es un estrato histórico, el cual todavía es perceptible no solo físicamente, sino también en algunas prácticas y percepciones que se mantienen vigentes en los ritmos y actividades urbanas” (Mejía 2000, 480)

### **Ruralidad en Bogotá**

El suelo rural de Bogotá está constituido por los terrenos no aptos para el uso urbano, o por su destinación a usos agrícolas, ganaderos, forestales, de explotación de recursos naturales o actividades semejantes. Los componentes del suelo rural son:

#### **Localidades y Veredas:**

##### **Sumapaz:**

Una estación obligada para abordar el tema de la ruralidad en Bogotá, es sin duda la historia, los procesos, los elementos característicos de la localidad de Sumapaz, ya que es la única completamente rural y esta situación hace necesario centrar el interés en el análisis de diferentes fenómenos. Sin embargo, podría decirse también que es una unidad de análisis obligada en su relación de contraste con las otras localidades rurales del Distrito, que pese a no ser totalmente rurales, igualmente viven una vida campesina en condiciones similares (alejamiento, vías de acceso, comunicación, oferta de bienes y servicios, similar a la localidad 20)

Sumapaz es la Localidad veinte del Distrito Capital y se encuentra ubicada en el extremo sur del distrito, y limita al norte con la localidad de Usme, al oriente con los municipios cundinamarqueses de Une y Gutiérrez y con el departamento del Meta, al occidente con los municipios de Pasca, San Bernardo, Cabrera y Venecia y al sur con el departamento del Huila. El Territorio de Sumapaz comprende un total de 78.096,2 (ha) todas clasificadas como suelo rural, de las cuales 46.812 (ha) se clasifican como áreas protegidas. Cuenta con 3.200 habitantes.

## **Historia**

### **Periodo Prehispánico**

Durante el periodo precolombino los páramos aledaños a la sabana de Bogotá estuvieron habitados por el grupo precolombino chibcha sobre la región del río Sumapaz moraron los indígenas sutagaos de filiación lingüística Karibe, con los subgrupos doar y cundayo<sup>4</sup>. Se conocen también los nombres muisca de los lugares que hoy corresponden a los corregimientos de Betania, y Nazareth, al primero los pobladores nativos lo llamaron Fusungá, y al segundo Chisague<sup>5</sup>. Estos pobladores indígenas trabajaban la canica, cazaban venados, y vestían mantas de algodón.

### **Periodo colonial y Republicano<sup>6</sup>:**

El conquistador Nicolás de Federmán hizo una travesía por el páramo de Sumapaz buscando llegar a las tierras de El Dorado y describió su difícil topografía e inhóspito clima. Posteriormente los antiguos poblados indígenas se convirtieron en albergue de blancos

En la época colonial la zona correspondió a las encomiendas de Machamba y Sumapaz. Allí funcionaron los latifundios de Ánimas y Sumapaz; este último se extendía desde la aldea de Nazareth, en Usme, hasta el Alto de las Oseras, en el límite con el departamento del Meta. En 1930 según el ministerio de industria, la hacienda de Sumapaz abarcaba una extensión de 203.996 (ha) distribuidas en 4 globos: Santa Rosa, San Juan, El Nevado y Sumapaz, e incluía además del actual territorio de la localidad 20, extensiones de tierra en los municipios de Cabrera y Gutiérrez en el departamento de Cundinamarca, así como de los municipios de Cubarral y San Martín en el departamento del Meta.

Hasta mediados del siglo XIX predominó en la región la explotación de los bosques de quina de gran importancia en las exportaciones de Cundinamarca, a tal punto que muchos comerciantes bogotanos obtuvieron tierras baldías con el ánimo de explotar ese producto. A partir de la segunda mitad del siglo XIX la colonización de la región de Sumapaz adquirió una dinámica conflictiva e intensa mientras que en las tierras bajas de Fusagasuga, Arbelaez, Tibacuy, Pandi la colonización fue impulsada primero por la fiebre de la quina y luego por la ganadería, la producción de papa, y la explotación de los bosques de madera con destino al mercado bogotano.

### **Periodo moderno<sup>7</sup>:**

---

<sup>4</sup> Universidad Distrital en Recorriendo Sumapaz. 2004 p. 9

<sup>5</sup> Departamento Administrativo de Planeación Distrital, Universidad Nacional de Colombia Guía localidad rural 2001 en Recorriendo Sumapaz

<sup>6</sup> ROJAS, Nubia. INVESTIGACION HISTORICA Y GEOGRAFICA DE LA REGION DEL SUMAPAZ. 2002

Mediante decreto 272 de marzo 2 de 1903, el presidente José Manuel Marroquín autorizó al gobernador de Cundinamarca erigir corregimiento a Nazareth, segregado de Usme, posteriormente tras la guerra de los 1000 mil días se posesionaron núcleos de colonos procedentes del oriente, de los municipios de Junín, Une y Chipaque.

Entre 1870 y 1925 con la consolidación de la hacienda Sumapaz se sembraron pastos artificiales, se construyeron cercas, caminos y trochas y se implementaron los hatos y la cría de ganado vacuno y caballar. En esa misma época la región fue escenario de conflictos entre colonos y arrendatarios, quienes al cuestionar los patrones tradicionales de tenencia, explotación de tierras y títulos de propiedad de la hacienda, generaron sucesivos enfrentamientos que tomaron la forma de invasiones y desalojos de los predios. Esta situación obligó a la primera intervención estatal en la región por medio del decreto 1110 de 1928 que creó la colona agrícola de Sumapaz. Como producto de estos conflictos agrarios se conformó una sólida organización campesina que en 1928 bajo la dirección de Erasmo Valencia se expandió a toda la región adoptando el nombre de Sociedad Agrícola de la Colonia de Sumapaz. Se considera que el decreto 1110 de 1928 agudizó la crisis del régimen hacendatario basado en los contratos de arrendamiento y fue considerado por los colonos como el primer triunfo de su larga lucha contra los latifundistas.

El periodo comprendido entre 1925 y 1933 es considerado como uno de los más conflictivos en la región del –Sumapaz. El eje del conflicto fue el derecho a la propiedad de la tierra, a su cultivo y a la libre comercialización de sus productos, la movilización campesina se manifestó a través del litigio jurídico, el no pago de rentas y la ocupación de tierras.

En 1936 como respuesta a estos conflictos, el gobierno de Alfonso López Pumarejo expide la ley 200 o ley de tierras que buscaba darle a la propiedad un nuevo marco legal. Esta ley logra darle una nueva legalidad a la gran propiedad que estaba siendo cuestionada de manera organizada por el campesinado. Sin embargo tras su expedición nacieron nuevos conflictos protagonizados por pequeños propietarios, colonos y arrendatarios, lo que no significó que los conflictos tradicionales entre campesinos y propietarios desaparecieran, por el contrario se agudizaron y profundizaron. La ley consiguió alterar el panorama de la lucha, antes de la ley la lucha era de clases, se cuestionaba directamente el régimen de propiedad de la tierra y el sistema político mediante la impugnación del poder del hacendado y del latifundista. Al entrar en vigor la ley 200 el estado se convirtió en mediador legítimo de los conflictos e interlocutor del campesinado, con lo que produjo una transformación político - ideológica del campesinado.

Para fines de la década del cuarenta se estima que un buen número de colonos del Sumapaz habían logrado el reconocimiento de la posesión de sus tierras por vía adjudicación de baldíos y la parcelación de varias haciendas, pese a lo anterior, con el advenimiento del gobierno de Mariano Ospina Pérez en 1946 y con el inicio del periodo conocido como la violencia, este proceso de democratización de la propiedad se vio interrumpido, se da inicio a un proceso de conservatización de la región que a título de defensa de la tierra de los hacendados y en procura de asegurar un nuevo régimen termina con el envío de policías (chulavitas) a la zona lo que produjo un enfrentamiento partidista armado que dio origen a la conformación de las “guerrillas liberales”.

Se considera que durante esta época los campesinos sufrieron varios atropellos por parte de los Chulavitas como ocurrió con la masacre de Pueblo Nuevo en 1950 lo que motivó la

---

<sup>7</sup> Departamento Administrativo de Planeación Distrital, Universidad Nacional de Colombia Guía localidad rural 2001 en Recorriendo Sumapaz pag.11

transformación de la organización agraria en guerrilla campesina bajo la orientación de Juan de la Cruz Varela quien para ese entonces había decidido unirse al Partido Comunista. En su larga trayectoria Juan de la Cruz Varela se destacó como concejal de varios municipios de la región del Sumapaz, diputado de las asambleas de Tolima y Cundinamarca y representante a la cámara.

Con el advenimiento al poder del general Gustavo rojas Pinilla quien ordeno el desarme de las guerrilla por medio de la política de seguridad nacional. Sin embargo este periodo de relativa paz finaliza cuando Rojas Pinilla decide luchar contra el comunismo que amenazaba la región por medio de un plan antisubversivo. A partir de este plan se desató la violencia en el sur del Tolima entre los guerrilleros liberales llamados limpios los cuales aceptaron las pautas impuestas por los partidos tradicionales y los llamados comunes bajo orientación de las nacientes ideologías comunistas en occidente. Se inició entonces un conflicto entre los partidos de Juan de la Cruz Varela quien fue representante a la cámara en 1960 por el MRL Movimiento Revolucionario Liberal y de Antonio Vargas su antiguo compañero, conflicto que finaliza cuando Vargas cae asesinado.

Producto de este panorama de amnistía guerra se detuvo el impulso de la colonización de la zona, se redujeron las formas mas tradicionales de economía regional de hacienda y se estancó el desarrollo de algunos pueblos como Nazaret que fue bombardeado durante el gobierno de rojas Pinilla. Se considera que este fenómeno de estancamiento se vive en la actualidad con la presencia de grupos armados en Sumapaz que además de generar una dinámica social particular hace que la historia de la región aun se esté contando desde diferentes versiones. Actualmente la región vive periodos de calma y de confrontación. Como es sabido en el Sumapaz operan de tiempo atrás las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia FARC y desde hace algún tiempo el Ejército Nacional tiene parte del control de este territorio debido a la acción del Batallón de alta montaña del Sumapaz.

La división del distrito en circuitos se remonta al acuerdo 26 del 72 en el que se crearon 16 de las 20 localidades existentes en la actualidad, como complemento a este, el acuerdo 8 de 1977 delimitó las zonas correspondientes a cada localidad y se nombraron los comités asesores para cada una. Un hecho destacable en la historia de la localidad es la declaración de una porción de territorio como Parque Nacional Natural de Sumapaz a través del artículo 1 del decreto 2811 del gobierno nacional.

La alcaldía menor de Sumapaz con sede en el corregimiento de San Juan se creó y delimitó mediante el acuerdo 9 de 1986 del Concejo Distrital y a partir de 1991 en desarrollo del artículo 318 de la Constitución Política de Colombia, las alcaldías menores pasan a ser alcaldías locales y forman parte del sector de las localidades. Se agrega entonces la alcaldía local de San Juan de Sumapaz con lo que el distrito queda compuesto por 20 localidades.

### **División administrativa<sup>8</sup>**

En la actualidad Sumapaz está dividida en tres corregimientos y 28 veredas, así:  
El corregimiento de Nazareth con 8 veredas:

1. Nazareth
2. Las Palmas
3. Los Ríos
4. Las Ánimas
5. Las Sopas

---

<sup>8</sup> Tomado de: <http://www.alcaldiasumapaz.com/home.htm>

6. Las Auras
7. Taquecitos
8. Santa Rosa

El corregimiento de San Juan de Sumapaz está conformado por 14 veredas:

1. San Antonio
2. El Toldo
3. San Juan
4. Las Vegas
5. Santo Domingo
6. Chorreras
7. Capitolio
8. La Unión
9. Lagunitas
10. Tunal Alto
11. Tunal Bajo
12. Concepción
13. Nueva Granada
14. San José

Y el corregimiento de Betania está conformado por 6 veredas.

1. Betania
2. El Istmo
3. El Tabaco
4. Laguna Verde
5. Peñaliza
6. Raizal

Aunque existen muchos documentos que afirman que el número de veredas varía entre 32 y 40, Departamento administrativo de Planeación Distrital señala que en realidad muchas de estas divisiones corresponden a subdivisiones de veredas ya existentes<sup>9</sup>.

### **Aspectos culturales**

En la localidad de Sumapaz el campesino y la campesina sumapaceños

En la localidad las actividades culturales son impulsadas por el colegio, la escuela, corregidurías (son tres una por cada corregimiento) el hospital de Nasareth, Cosejo de Cultura, en la medida que hay un canal de comunicación abierto con la comunidad algunas de las actividades son:

Día del campesino y la campesina sumapaceños es una de las fechas más reconocidas en la medida que busca exaltar el trabajador, este encuentro permite el compartir saberes y experiencias desde las expresiones culturales como es la música, gastronómica, de juego y las formas jugadas, el compartir con los compadres, las comadres, con los ahijados, los hijos, las hijas, los nietos, las nietas, es un espacio invaluable ya que se comparte con la comunidad, con la familia las tradiciones familiares y el sabor de la tierra, que respira carranga, el requinto, la

---

<sup>9</sup> Departamento Administrativo de Planeación Distrital, en recorriendo Sumapaz p. 15

copla, al calor de la papa, el chivo, la carne, con el tejo y los festejos al estallido de la mecha, de la mano.

### **Escenarios culturales**

En lo referente a la Infraestructura disponible para el desarrollo de actividades comunitarias, existen 11 once veredas que cuentan con salones comunales para el desarrollo de actividades comunitarias, artísticas y culturales, estas veredas son: Betania, Raizal, Peñaliza, Auras, Nazareth, Ánimas, Las Sopas, San Juan, Santo Domingo, La Unión y Nueva Granada<sup>10</sup>.

La localidad cuenta con diferentes escenarios para la realización de actividades relacionadas con el campo el arte y la cultura:

**Parcela de la cultura campesina llano grande:** ubicada en el corregimiento Betania (7,8 hectáreas), es un espacio de índole público y comunitario que sirve para integrar los procesos, dimensiones y proyectos que buscan intervenir e interpretar el hacer cultural desde las dinámicas propias del campesinado sumapaceño. Donde puedan converger los distintos procesos organizativos sociales, productivos que dan lugar a las diversas prácticas culturales que tienen su asiento en Sumapaz. Escenario de encuentro, intercambio y complemento de saberes.

**Centro de convenciones del páramo:** ubicado en el corregimiento de San Juan, consta de auditorio para 800 personas, en el que tienen lugar diferentes actividades de la vida comunitaria y cultural de la localidad.

### **Organizaciones comunitarias y culturales**

Algunas de las organizaciones comunitarias que cobran mayor importancia en la localidad son las asociaciones de padres de familia, los clubes de abuelos en las veredas Betania, Las Auras, El Raizal, San Juan y Santo Domingo, el Comité de deportes en las veredas Peñaliza y Betania, el club de deportes en la vereda el Tabaco, el grupo de danzas en la vereda el Raizal y el Comité Agrario que funciona hace 50 años y tiene a su cargo la organización de la feria ganadera mensual. Cabe destacar que aunque en toda la localidad existen las Juntas de Acción Comunal y diferentes niveles de organización y participación comunitaria, los habitantes de la zona de San Juan tienen en especial una tradición familiar y social íntimamente ligada a los procesos de lucha por la tenencia de tierra y su defensa llamadas guerras del Sumapaz.

Esto ha hecho que los habitantes de la zona desarrollen un fuerte sentido de organización y participación social, que se expresa por ejemplo en el hecho de que en el corregimiento de San Juan se encuentre la sede de la Asociación Comunal de Juntas, que agrupa casi a toda la organización comunitaria de Sumapaz, y del Sindicato Agrario. (Recorriendo Sumapaz 2004 p. 29)

La alcaldía local señala que cerca del 70% de los hogares participan de manera activa en las organizaciones comunitarias, lo que evidencia la existencia de una alta participación. Dentro de las organizaciones de más acogida, importancia, y credibilidad están las juntas de acción comunal y el Sindicato Agrario, este último por ser el organismo con más representatividad política y mayor poder de negociación con el gobierno central. Es importante decir que las

---

<sup>10</sup> Recorriendo Sumapaz p. 28

personas perciben la experiencia de pertenecer a una organización comunitaria como altamente positiva 60%, lo que muestra la existencia de una organización comunitaria de gran importancia (Recorriendo Sumapaz 2004 p. 29)

### Usme<sup>11</sup>:

Esta localidad ubicada al sur de la ciudad, limita al norte con las localidades de San Cristóbal, Rafael Uribe y Tunjuelito; al sur con la localidad de Sumapaz; al oriente con los municipios de Ubaque y Chipaque y al occidente con la localidad de Ciudad Bolívar y el municipio de Pasca. Tiene una extensión de 21.556, 16 ha, de las cuales 2.063,84 se clasifican en suelo urbano, 1.185,52 se clasifican en suelo de expansión, 18.306,52 se clasifican en suelo rural.

### Historia

*“Si bien es cierto que Bogotá fue fundada el 6 de Agosto de 1538, pues por lo años de 1.480, Usme ya existía. Era un poblado indígena. Los primeros habitantes fueron los Asdoas primos hermanos de los Sutagaos y de los Cunday, que en esa época eran los vivos del paseo, porque explotaban a los Sutagaos y los Noas con tributos; eran los que habitaban todo el páramo de Sumapaz y se venían desde todo el río Papaneme hasta el poblado de Usme, el que era gobernado por Saguamachica. En esa época, en el año 1480, Saguamachica tenía una hija muy bonita que se llamaba Usminia. Ella fue raptada por el Cacique Ubaque; Saguamachica recuperó su poblado y más tarde fue el primer Zipa de Bacatá” (Saguamachica, 1997)*

Usme es una localidad fundada en 1650 bajo el nombre de San Pedro de Usme, la cual se convirtió en el centro de una zona rural dedicada primordialmente a la actividad agrícola, la cual proveía parte importante de los alimentos de la capital. En 1911 se convierte en municipio con el nombre de Usme destacándose a la vez por su historia de conflictos y luchas entre colonos, arrendatarios y aparceros por la tenencia de la tierra. Cabe aclarar que aunque estos no alcanzaron el carácter de sangrientos, tuvieron violentas formas de presión contra los arrendatarios quienes se negaban a cumplir sus obligaciones con la hacienda, situación que cambia cuando a mediados del siglo se parcelan las tierras que eran destinadas a la producción agrícola para dar paso a la explotación en forma artesanal de materiales de construcción lo que fue convirtiendo a la zona en fuente importante de recursos para la urbanización de lo que hoy es Bogotá.

### Veredas de Usme:

Después de Sumapaz, Usme es la localidad que cuenta con mayor presencia de población campesina, la zona rural de la localidad cubre el 85% del área total de la localidad está conformada por las siguientes veredas:

---

<sup>11</sup> Universidad Nacional de Colombia. Departamento de Trabajo Social, Federación Nacional de Cafeteros programa Resa (Red de Seguridad Alimentaria) 2007

1. Andes
2. Agualinda - Chiguaza
3. Argentina
4. Arrayanes
5. El Hato
6. La Unión
7. El Uval
8. Las Margaritas
9. Curubital
10. El Destino
11. La Requilina
12. Los Soches
13. Olarte
14. Chisacá
15. Corinto

#### **Andes:**

Es una de las veredas más altas de la localidad de Usme, está ubicada en suelos de colina, a una altura aproximada de 3100 mts. El clima es húmedo – subhúmedo, está bañada por el río Curibital y dos de sus 4 vertientes, la población de la vereda es poca y no cuenta con un centro poblado, el único sitio de reunión es la escuela, hay pocas tiendas lo cual hace que las personas deban ir al centro de Usme a hacer mercado. Las familias de la vereda habitan en pequeñas fincas la mayoría como arrendatarios.

En la vereda se produce principalmente papa, seguida de alpiste y la cebolla, esto con fines comerciales, los campesinos prefieren no cultivar hortalizas ya que las heladas y el fuerte invierno no permiten que prosperen. La producción pecuaria más alta en la vereda, es el ganado vacuno doble propósito (leche y engorde), también se presenta la cría de truchas para la práctica de pesca deportiva.

Las familias en su mayoría proceden de municipios campesinos de Boyacá, viven en arriendo por lo cual constantemente cambian de lugar de residencia.

#### **Agualinda- Chiguaza:**

Es la vereda más central de la localidad, ya que se encuentra ubicada a 1 km del pueblo de Usme, su temperatura promedio es de 12º, su clima es subhúmedo – seco y cuenta con facilidad del recurso hídrico debido a que la atraviesa el Río Tunjuelo. Dada la centralidad de la ubicación, la vereda cuenta con todos los servicios públicos domiciliarios: agua potable, energía eléctrica, alcantarillado, teléfono, recolección de basura, hay adecuadas vías y medios de transporte.

El cultivo predominante es la papa. En las huertas caseras se cultiva lechuga, remolacha, zanahoria, repollo, cebolla en bulbo, frutales como uchuva, mora, curuba, y tomate de árbol, también se cría ganado vacuno doble propósito cuya carne es comercializada en Usme. En segundo lugar está la cría de cerdos, los cuales son comercializados para la preparación de rellenas, chorizos, chicharrones y picadas que son vendidas en el pueblo de Usme los fines de semana; algunas familias crían gallinas, patos y conejos para el propio consumo.

Esta vereda ha recibido un número importante de familias desplazadas en los últimos años, las cuales se han ubicado en terrenos no legalizados, debido a la expansión urbana de los barrios altos de la localidad de Usme, la cercanía a la carretera y al comercio de carne. El ingreso de las familias proviene de la venta de comestibles, asados, chicha y postres los fines de semana, así como de la comercialización de reses en el matadero de Usme.

#### **Argentina:**

Es una vereda de pocos habitantes Está ubicada sobre la vía principal que conduce a la localidad de Sumapaz, es bañada por una de las vertientes del río Curubital donde hay especies como la trucha y otros peces, las familias están dedicadas al ordeño y al cultivo de productos de la región. En general los habitantes de la vereda son nativos de la región y sus antepasados fueron partícipes de las luchas por la adjudicación de terrenos en las décadas del 30 y 40.

El lugar central de reunión es la escuela. La mayor producción de la zona es la papa, seguida por la cebolla en bulbo (o cabezona) hortalizas como la zanahoria, la remolacha y frutales como la mora, uchuva, tomate de árbol y lulo. En cuanto a la producción pecuaria, las familias se dedican al ordeño. La cría de gallinas y conejos son comunes en las casas, que se utilizan para consumo interno.

La vereda cuenta con carretera pavimentada en buen estado, con buen flujo de transporte colectivo, y en cuanto a servicios, la vereda cuenta con agua potable, energía eléctrica, alcantarillado y teléfono, el acceso a internet se realiza en la escuela donde es de uso comunitario. (RESA 2007 87-88)

#### **Arrayanes:**

Es una de las veredas más altas de la localidad de Usme, limita al sur con la vereda El Hato, al occidente con la vereda Andes, al sur oriente con la vereda Curubital y al norte con la localidad de Sumapaz. Está atravesada por el río Curubital y cuenta con varias quebradas y nacimientos de agua. Los habitantes de la vereda son pocos, no cuentan con un centro poblado y el lugar de reunión es la escuela.

La vereda ha sido punto de llegada de familias procedentes de Pasca, Cabrera y Une, los habitantes son netamente campesinos, guardan sus costumbres de alimentación, medicinas tradicionales, formas de vestir, como es la ruana, compañera inseparable, etc. heredados de sus antepasados. Los habitantes de la vereda habitan en casas pequeñas y humildes construidas con madera, pocos de ellos son propietarios y en su mayoría trabajan como cuidanderos que tienen una parte del terreno para sus cultivos y pagan el alquiler con su trabajo.

Predominan los cultivos de papa, seguidos de las habas y la cebolla de bulbo, no hay cultivos de hortalizas debido a que estos requieren muchos cuidados por las bajas temperaturas. En cuanto a lo pecuario, se encuentra ganado vacuno para la producción de leche y algunas familias tienen criaderos de truchas.

Uno de los mayores problemas de la vereda es la deficiencia en la prestación de servicios públicos, ya que solo algunas casas cuentan con energía, la falta de acueducto afecta la calidad

de vida de la comunidad, ya que el agua que se consume proviene del río, las quebradas y aguas lluvias y esta agua no es tratada.

#### **El Hato:**

Está ubicada en la parte media de la localidad, lo cual es importante en lo que se refiere a su acceso desde diferentes puntos, en ella se encuentra un importante paradero de colectivos que prestan el servicio de transporte a algunas veredas y al pueblo de Usme. Limita con la vereda Argentina por el sur, al sur oriente con la vereda Andes, al oriente con la localidad de Ciudad Bolívar, presenta un clima apropiado para la agricultura. En la vereda se encuentra la Represa El Hato, propiedad de la Empresa de Acueducto de Bogotá, en ella desemboca el Río Mugroso y una vertiente de la cuenca Alta del Río Tunjuelo.

Las familias que habitan la vereda participan del negocio del transporte, combinando dicha actividad con las labores agropecuarias ya que no poseen grandes extensiones de tierra para cultivar. Los habitantes en su mayoría provienen de municipios cercanos al distrito y de otras regiones, pocos son nativos de la zona, entre las familias que son originarias de la zona existen fuertes lazos de consanguinidad y compadrazgos.

El producto que más se da es la papa y gran parte de la actividad económica de las familias se dedica a la cría de ganado vacuno y venta de leche a las empresas pasteurizadoras, los habitantes tienen huertas caseras donde cultivan hortalizas como zanahoria, lechuga, espinaca, cebolla, y algunos cultivan frutales como la mora y la uchuva.

#### **La Unión:**

Es una de las veredas más altas de la localidad, limita por el norte con el Páramo de Sumapaz, al sur con la vereda Margaritas, al oriente con la vereda los Andes y al occidente con la vereda Chisacá. Cuenta con bastante disponibilidad de aguas gracias a que la cuenca alta del Río Tunjuelo la atraviesa y a la presencia de varias quebradas y nacimientos que la bañan.

Buena parte de la población de la localidad es campesina, proveniente de municipios cercanos al distrito o que han llegado de Sumapaz, viven en parcelas en condición de arrendatarios o cuidanderos y según cuentan los mismos personas que la habitan, la mayoría de terrenos son propiedad de dos grandes terratenientes de la zona. (RESA 2007)

Los hombres de la región trabajan como jornaleros en los cultivos y las mujeres se dedican a las labores de la casa y cocinar para los trabajadores. La vereda no cuenta con tiendas ni centro poblado, por lo que las compras se realizan en la vereda Las Margaritas.

El cultivo predominante es la papa y en las huertas caseras se cultiva zanahoria, repollo, cubios, cebolla en bulbo, y cebolla larga para autoconsumo. En cuanto a lo pecuario, las mayores producciones son de ganado vacuno doble propósito (leche y engorde), la carne es comercializada en las casas ubicadas a orillas de la carretera, también, algunas familias tienen cultivos de trucha.

#### **El Uval:**

Es una de las veredas más cercanas a la zona urbana del Distrito, limita al sur con el barrio Comuneros, al occidente con el centro de Usme y por el Norte con las veredas La Requilina y

Corinto. La comunidad no posee grandes extensiones de tierra, las familias cercanas a la carretera tienen negocios como tiendas, panaderías, juegos de rana y expendios de cerveza.

La comunidad está dedicada al cultivo de la arveja y en menor proporción a la siembra y comercialización de cebollas y hortalizas; la cría de ganado vacuno doble propósito es la actividad pecuaria más importante. Muchas personas tienen empleo en la ciudad, ya que se ha desestimado el trabajo de la tierra en parte por los robos de animales y daños a las cosechas que han hecho pandillas de los barrios vecinos.

#### **Las Margaritas:**

Está ubicada al sur de la localidad de Usme, es una de las veredas más cercanas al páramo de Sumapaz, antiguamente en ella se desarrollaban cultivos de trigo y cebada debido a que en la zona existió una trilladora que desapareció hace varios años, dichos cultivos fueron desestimados por completo debido a los costos que implicaba su mantenimiento; actualmente, en la vereda se cultivan hortalizas para autoconsumo como la mora y la curuba. Como lugar de reunión de la comunidad se encuentra un sitio conocido como “el campamento” ya que en la vereda no hay salón comunal.

#### **Curubital:**

Esta ubicada cerca de la parte alta de la localidad, y es bañada por el río Curubital, sin embargo el agua es escasa porque muchos nacimientos y quebradas se han contaminado debido al impacto de las actividades productivas. Los cultivos predominantes de la vereda son las hortalizas como la lechuga y la espinaca, y verduras como cebolla junca y zanahoria, frutales como la uchuva y el tomate de árbol.

#### **El Destino:**

Esta vereda es una de las mejor dotadas en términos de transporte, servicios públicos y condiciones económicas de sus habitantes. En esta vereda se encuentra el único colegio de la zona rural que ofrece bachillerato en el cual estudian jóvenes provenientes de las veredas Olarte, Curubital, Margaritas, Argentina, e incluso de veredas de Ciudad Bolívar. Se cultivan principalmente leguminosas verdes como la arveja y los tubérculos como la papa para consumo de la familia.

#### **La Requilina:**

Está ubicada cerca del pueblo de Usme y por este motivo es fácil el acceso a ella, cuenta con un salón para las reuniones de la comunidad, la vereda no cuenta con escuela razón por la cual los niños niñas y jóvenes se desplazan a Usme Centro a realizar sus estudios tanto de primaria como de bachillerato. Existen huertas caseras donde se cultivan leguminosas verdes como la arveja, hortalizas como la lechuga, el repollo, la espinaca y la acelga, verduras como la zanahoria, remolacha, rábanos, frutales como ciruela, feijoa, lulo, tomate de árbol, curuba y manzana.

#### **Soches:**

Es una vereda ubicada al occidente de la localidad de Usme, cuenta con una escuela ubicada en la parte alta la cual ofrece únicamente primaria , a esta escuela asisten niños de barrios

como Alfonso López, El Divino y Puerta al Llano, los jóvenes que cursan bachillerato deben desplazarse al pueblo de Usme.

Existe un aula ambiental donde se desarrollan además las reuniones comunitarias. Como sitio agroturístico de la zona se encuentra el Agroparque Los Soches espacio en el que se realizan caminatas ecológicas y salidas pedagógicas con colegios y organizaciones sociales. Los cultivos predominantes de la zona son la arveja, hortalizas como la lechuga, vegetales como la zanahoria y frutales como el lulo, el tomate de árbol y la mora.

#### **Olarte:**

Es la segunda vereda que se encuentra sobre la carretera principal de la zona rural de Usme, está ubicada cerca del pueblo de Usme y cuenta con buen servicio de transporte, predominan las fincas con grandes extensiones de tierra cuyos propietarios no viven en la región - las fincas están a cargo de arrendatarios. La vereda cuenta con una escuela que ofrece educación básica primaria, no hay salón comunal razón por la cual la escuela es utilizada para reuniones comunitarias. Se encuentran cultivos principalmente de hortalizas como acelga, lechuga, espinacas, y frutales como mora, curuba y uchuva.

#### **Chisacá y Corinto<sup>12</sup>**

En la vereda del Corinto se está viviendo una problemática Aristerio Arévalo, un campesino de 70 años que siempre ha vivido en la localidad de Usme, confiesa que no ha vuelto a dormir tranquilo, la angustia del agricultor, cuya rutina comienza todos los días a las 4 a.m. y consiste en el cuidado y recolección de pequeños cultivos de papa, arveja, cebolla y zanahoria, así como en el ordeño de ganado, se debe a que no tiene certeza de cuál será su futuro y el de su familia, su preocupación radica en que su finca, incrustada en un bello paisaje montañoso de tierras fértiles y que tiene una extensión cercana a dos hectáreas, hace parte de un ambicioso proyecto de Metrovivienda, conocido como 'Operación Nuevo Usme'. Este es un claro ejemplo de cómo el crecimiento de las zonas urbanas afecta las dinámicas de las zonas rurales

#### **Aspectos culturales:**

La zona rural de esta localidad comprende 17 veredas que conforman un sector con una extensión de 11.904 (ha). Como otras zonas rurales del distrito o aledañas a él. Las veredas usmeñas se encuentran en zonas de alta montaña, sometidas a bajas temperaturas, evidenciando procesos de ocupación campesina que por mucho tiempo ha abastecido de alimentos a la urbe, al tiempo que ha enfrentado relaciones de hostilidad y exclusión con la misma. Hoy esas poblaciones reflejan una cultura de resistencia a la urbanización y a la penetración cultural, aunque se quejan del aislamiento, de la pérdida de identidad como población campesina y de los riesgos que se derivan de la ubicación geoestratégica de sus territorio, que constituyen áreas con alto valor de conservación y aprovechamiento ecológico,

---

<sup>12</sup> [http://www.eltiempo.com/colombia/bogota/campesinos-de-usme-preocupados-por-bajos-precios-de-sus-tierras-que-seran-usadas-para-vivienda\\_5052768-1](http://www.eltiempo.com/colombia/bogota/campesinos-de-usme-preocupados-por-bajos-precios-de-sus-tierras-que-seran-usadas-para-vivienda_5052768-1)

por los servicios ambientales que se derivan de ella.<sup>13</sup>

Por diversos motivos las personas que habitan la zona rural de Usme no quieren cambiar el estilo de vida, una de ellas es que tienen una identidad campesina muy bien definida la cual respetan, pues han vivido en aquellos lugares desde hace años conviviendo con la tierra, los animales, y no conciben la vida sin la presencia de estos elementos. (Corporación Casa ASDOAS proyecto ambiental y social, 2006. p 4)

Las personas originarias de la zona rural llevan una vida tranquila, están acostumbradas a trabajar fuertemente, a construir en algunos casos con sus propias manos los refugios de los animales, a sembrar con cariño y perseverancia sus cultivos y aunque han implementado cierta tecnología dentro de su trabajo, no han permitido que esta traiga consigo mayor afectación a la tierra con la cual están muy agradecidos puesto que es su sustento y la base de su economía. Muchos definen el campo como sinónimo de libertad, pues allí los niños crecen más sanamente, se desarrollan en un ambiente mucho menos peligroso que el de la ciudad y hasta son más amables, pues llevan consigo una gran humildad. (Corporación Casa ASDOAS proyecto ambiental y social 2007)

### **Celebraciones**

Fiesta de San Pedrito de Usme: actividad realizada por la parroquia en la cual se le rinde homenaje al santo patrono del municipio San Pedro (hoy localidad de Usme) en ella se realizan concursos presentación de grupos en vivo, muestras de gastronomía etc.

Día del Campesino:

Esta celebración llevada cabo para junio de cada año constituye el espacio más importante y representativo de la cultura festiva campesina, en su organización participan representantes de diferentes procesos organizativos de poblaciones campesinas quienes con el apoyo de la administración local llevan a cabo la celebración que consta de actividades como concursos de música y baile, desfiles de carrozas, etc.

Celebración de la semana santa:

Las personas habitantes de las veredas de Usme manifiestan que esta festividad ha cambiado mucho, sin embargo sigue siendo un espacio muy importante dentro de las tradiciones campesinas.

A propósito de las veredas de la localidad de Usme un texto aportado por Gerardo María Santafé, líder comunitario de la localidad quinta, llamado en algunas fuentes Usmeologo, experto en la cultura y tradición oral de la localidad:

#### **Del Uval Pa'LIA**

*Allá encima desa loma  
Veo Soches, Requilina,*

---

• <sup>13</sup> IDCT (2006). Diagnóstico artístico y cultural de la Localidad de Usme. Consultado en 12,11,09 en <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/portal/node/142>.

*Yo me largo pa' Corinto  
O a pasiar por Agualinda*

*Allá encima desa loma  
Pienso en Olarte, en Suate  
Yo me quedo en Chisacá  
Con destino caminante*

*Allá encima desa loma  
Disfruto de un manantial  
Rodeado de Arrayanes  
muy cerca a Curubital*

*Allá encima desa loma  
la Unión fue con Mercedes  
paseamos por los Andes  
en búsqueda de unos quererres*

*Allá encima desa loma  
Yo me tomo mi guarapo  
Le imploro a Santa Barbará  
Antes de largarme al Hato*

*Allá encima desa loma  
Pienso mucho en mi zona  
Ojalá sea responsable  
la Junta Administradora  
(Nido de amor con historias ocultas Saguamachica XX)*

#### **Ciudad Bolívar<sup>14</sup>:**

La localidad de Ciudad Bolívar está ubicada al sur de la ciudad y limita al norte con la localidad de Bosa, al sur con la localidad de Usme, al oriente con la localidad de Tunjuelito y Usme, y al occidente con el municipio de Soacha.

Ciudad Bolívar tiene una extensión total de 12.998,46 (ha) de las cuales 3.237,87 se clasifican como suelo urbano, 204,65 son suelo de expansión y 9.555,94 corresponden al suelo rural, que equivale al 73,51% del total de la superficie de la localidad. Después de Sumapaz y Usme, Ciudad Bolívar está clasificada como la localidad más extensa, y la segunda con mayor porcentaje de área rural.

Los terrenos que hoy son la localidad de Ciudad Bolívar, tenían una flora y fauna muy ricas. Las tribus indígenas: los sutagaos, los cundáis y los usmes eran quienes ocupaban esas tierras, bajo el gobierno del cacique Saguamachica y fueron quienes tuvieron que enfrentar los ataques de otras tribus y la llegada de los españoles con la conquista. Hacia 1750 la región llevaba el nombre de "selvas de Usme".

---

<sup>14</sup> <http://www.gobiernobogota.gov.co/content/view/129/338/>

## **Veredas:**

Más del 73% de la superficie de Ciudad Bolívar corresponde a suelo rural, constituido por terrenos no aptos para el uso urbano, destinado a usos agrícolas, ganaderos, forestales, de explotación de recursos naturales y otras actividades económicas.

La localidad de ciudad Bolívar tiene 10 veredas que son: Las Mercedes, Quiba Bajo, Quiba Alto, Mochuelo bajo, Mochuelo Alto, Santa Rosa, Guabal, Pasquilla, Pasquillita y Santa Barbara.

1. Las Mercedes
2. Quiba Bajo
3. Mochuelo Bajo
4. Santa Rosa
5. Guabal
6. Quiba Alto
7. Mochuelo Alto
8. Pasquilla
9. Santa Barbara
10. Pasquillita

### **Las Mercedes:**

Es una vereda vecina de la zona rural de la localidad de Usme, tiene una escuela que ofrece educación primaria, no cuenta con salón comunal, cuando se realizan eventos grandes se llevan a cabo en la Granja la Candelaria, en conjunto con las veredas Santa Bárbara y Santa Rosa.

En la vereda se producen principalmente hortalizas como la acelga, el repollo morado, los tallos y la lechuga y vegetales como los rábanos y el cilantro para autoconsumo.

### **Quiba bajo:**

Esta vereda está ubicada a menos de 30 minutos de los barrios Los Andes, El Paraíso, y Arborizadora, cuenta con un centro poblado donde se encuentra un salón comunal, y una escuela. En sus terrenos se cultiva principalmente hortalizas como acelga y espinaca, verduras como la zanahoria y la remolacha, frutales como la mora, curuba, uchuva, durazno.

### **Mochuelo Bajo:**

En esta vereda se producen tubérculos como la papa y leguminosas como la arveja y la haba, también cebolla junca y en bulbo. Está ubicada cerca de la zona urbana de la localidad, lo cual inserta a sus habitantes en un contacto fuerte con las prácticas de la zona urbana.

### **Santa Rosa:**

Se produce cilantro, zanahoria, cebolla, alcachofa, hortalizas como la lechuga, frutales como la curuba y el lulo para el autoconsumo. No hay escuela razón por la cual los niños y niñas deben asistir a las veredas Las Mercedes o El Hato en la localidad de Usme, el bachillerato debe ser cursado en los colegios de las veredas el Destino y Pasquilla.

### **Guabal:**

En esta vereda se cultivan hortalizas como la lechuga, la acelga, espinaca y verduras como la zanahoria, la cebolla y la remolacha.

**Quiba Alto:**

Esta vereda está ubicada en la parte media y alta de la montaña, limita al sur con las veredas Mochuelo Bajo al noroccidente con Quiba Bajo, y hacia el oriente con la vereda semi urbana Tierras Coloradas. Cuenta con un caserío colonial donde hay una iglesia, un salón comunal y un colegio.

El cultivo predominante de la vereda es el de la papa, seguido por la arveja y la cebolla junca, la producción pecuaria está dirigida a la tenencia de ganado vacuno con propósito de ordeño; otras actividades son la fabricación de quesos, y la venta de huevos. La vereda cuenta con servicios públicos de agua a través de una acueducto comunitario que comparten con las veredas Quiba Bajo, Mochuelo Bajo y Tierra Colorada, energía eléctrica y no cuenta con servicio público de transporte.

Esta situada a pocos kilómetros de los barrios Paraíso, Villa Flora, Arabia, Vista Hermosa, entre otros.

La vereda cuenta con una escuela que recibe niños y niñas de de otras veredas y de barrios aledaños para cursar básica primaria y bachillerato.

**Mochuelo alto:**

El territorio conocido hoy como Mochuelo Alto correspondió a la Hacienda La Fiscala, propiedad de las hermanas Zapata a comienzos del siglo XX, debido a los procesos de reformas de las administraciones la tierra fue distribuida a los antiguos empleados de dicha hacienda. La mayor problemática que presenta la vereda está relacionada con el Relleno Sanitario Doña Juana, lo cual le acarrea problemas de salubridad, enfermedades respiratorias y deterioro del medio ambiente a sus habitantes; otro problema ambiental lo ocasionan las calderas y hornos de las fábricas ladrilleras y compañías extractoras de materiales de construcción. Cuenta con un caserío donde se encuentra una iglesia, la plaza central y un salón comunal.

Mochuelo Alto esta habitada por campesinos nativos de la región en su mayoría propietarios de las tierras de labranza cuya mayor producción agrícola está constituida por la papa, seguida por la cebolla junca, las arvejas y las habas y en menor proporción algunas hortalizas como la lechuga y la remolacha. En cuanto a producción pecuaria se maneja ganado doble propósito para la producción de yogures y quesos, también se crían cerdos, gallinas y conejos. La vereda cuenta con una escuela de primaria a la cual asisten la mayoría de los niños.

**Pasquilla:**

La vereda Pasquilla está ubicada en la parte alta de la cordillera, limitando con la vereda el Mochuelo Alto por el norte y la de Pasquillita y Usme, cuenta con un caserío central donde residen algunas de las familias, allí hay una iglesia, el salón comunal, el colegio y el comercio, panaderías, restaurantes, tiendas de abarrotes y miscelánea. El colegio ofrece primaria y bachillerato.

El cultivo predominante es la papa, seguida de la cebolla, las habas y la hortalizas, En cuanto a la producción pecuaria, el ganado vacuno con propósitos de ordeño para la producción de quesos y yogures , también se crían cerdos, conejos y gallinas pero en menor proporción. La vereda no cuenta con acueducto y el agua para el consumo se obtiene por mangueras desde las quebradas y nacimientos, el servicio de transporte es deficiente. La vereda no cuenta con puesto de salud, el punto de atención más cercano es la UPA de la vereda el mochuelo Alto se celebra la Fiesta de la Música Popular.

**Santa Barbara:**

Esta ubicada en la parte alta de Ciudad Bolívar al norte de Pasquilla y al sur de la vereda El Hato. El cultivo predominante es la papa, también se cultivan curuba, fresa, tomate de árbol, uchuva lulo y en menor proporción la mora, también lechuga, acelga, zanahoria y cebolla. La mayoría de las familias tienen ganado vacuno. La vereda carece de servicios públicos de agua, alcantarillado y carreteras, solamente cuenta con luz eléctrica. Los habitantes de la vereda son en su totalidad campesinos, aunque no todos son oriundos de la zona, ya que muchos provienen de poblaciones vecinas al Distrito y de municipios de Boyacá. En la vereda hay una escuela de básica primaria.

**Pasquillita:**

Vereda vecina de Pasquilla donde se cultivan papa, cebolla, hortalizas. Está habitada por comunidades campesinas, en su mayoría oriundas de la zona; sin embargo también ha sido poblada por familias provenientes de otras regiones del país. Cuenta con una escuela a la que asisten los y las jóvenes.

**Aspectos culturales**

Las personas que habitan la zona rural de la localidad de Ciudad Bolívar conservan un fuerte apego a las tradiciones campesinas, relacionadas con el trabajo de la tierra, la relación con la flora y la fauna, el respeto y protección del agua. Aunque la expansión del área urbana en los últimos años ha desdibujado el borde entre la ruralidad y la urbe, las comunidades campesinas mantienen vivas sus creencias, procesos organizativos y tradiciones como forma de resistencia (charla con habitantes de la zona rural de la localidad).

Celebraciones:

Fiesta de la música popular: Tiene lugar en la Vereda Pasquilla, es un espacio de expresión cultural de la ruralidad donde se presenta el baile de la papa, creado por las poblaciones que habitan la vereda y que se considera un patrimonio de gran relevancia para su identidad.

**Santa Fé<sup>15</sup>**

Santa Fé está ubicada en el centro de la ciudad. Limita al norte con la localidad de Chapinero; al sur con las localidades de San Cristóbal y Antonio Nariño; al oriente con el municipio de Choachí, y al occidente con las localidades Los Mártires y Teusaquillo.

Tiene una extensión total de 4.487,74 (ha) de la cuales 3.802,72 están catalogadas como suelo rural, y 685,02 son suelo urbano.

La localidad de Santa Fé deriva su nombre del nombre antiguo de la Capital. La localidad también posee una parte rural correspondiente a los cerros de Monserrate y Guadalupe. Se encuentra ubicada en el costado Oriental de la capital en el territorio del ecosistema Cerros Orientales y en la parte alta de la Cuenca del Río Teusacá. Limita al norte con la vereda Verjón Bajo perteneciente a la Localidad de Chapinero, por el Oriente con los municipios de Choachí y Ubaque, por el sur con la zona forestal de la localidad de San Cristóbal y por el occidente con el área urbana de las localidades Teusaquillo y Los Mártires.

---

<sup>15</sup> Tomado de la página Web: [www.gobiernobogota.gov.co](http://www.gobiernobogota.gov.co)

Forman parte de la zona rural de la localidad las veredas Monserrat, los Cerezos. El Verjón Alto, sin embargo solamente la tercera posee características rurales, debido a que los procesos de expansión urbana han convertido a Monserrate en parte alta de los barrios capitalinos de Germania y La Perseverancia, para el caso de la Vereda el Verjón Alto, si bien se ve afectada por la expansión tiene una fuerte conectividad con el Verjón Bajo ya que comparten espacios escolares y esto lleva que se mantengan algunas de las prácticas culturales.

La Vereda Fátima tiene una fuerte conexión con el barrio Egipto, sus pobladores tienen fuertes lazos de parentesco, ellos tienen algunas huertas caseras, hay una hibridación con la ciudad y las prácticas culturales se articulan más a lo urbano, ya que es en la zona urbana donde pasan la mayor parte de su tiempo, está dinámica se evidencio en visita de campo y en entrevistas con los pobladores.

#### **Verjón alto:**

Esta vereda es reconocida por el llamado Camino de los Frailejones, en este punto se encuentra el Camino Real de Oriente trazado sobre los ecosistemas de páramo y subpáramo hace 200 años donde se aprecian especies únicas en el mundo, la laguna El Verjón Alto y el nacimiento del río Teusacá. La vereda se empezó a poblar por el tiempo en el que el Camino Real se construyó, es decir hace cerca de 200 años, al igual que la vereda El Verjón Bajo. Según últimas cifras se calcula que actualmente tiene 500 habitantes que en su mayoría se dedican a la producción y venta de productos agropecuarios, ceba de cerdos, ganadería, cultivo de papa, cría de ovejas y gallinas y elaboración de productos lácteos.

La vereda El Verjón Alto ha sido receptora de población que por diferentes motivos ha salido de otras regiones en múltiples momentos históricos; no cuenta con un centro poblado, los habitantes están ubicados en forma dispersa en sus fincas y algunas han convertido sus viviendas en negocios de venta de comida y canchas de tejo sobre la carretera.

Las fincas son explotadas por sus propietarios ya que no se da la modalidad de encargo o arrendamiento y cuando el cultivo exige algunas labores en las que se requiere mayor cantidad de mano de obra (siembra y recolección) esta es contratada en la misma vereda. La agricultura en la zona no es considerada una actividad principal, ya que esta se utiliza para el autoconsumo y en algunos casos para el comercio a los visitantes, los productos más frecuentes son papa, arveja y habas.

#### **Chapinero<sup>16</sup>**

La localidad de Chapinero está ubicada en el centro oriente de la ciudad y limita al norte con la calle 100 y la vía a La Calera; al occidente, el eje vial Autopista Norte – Avenida Caracas la separa de las localidades Barrios Unidos y Teusaquillo; en el oriente, las estribaciones del Páramo de Cruz Verde, la “Piedra de la Ballena”, el “Pan de Azúcar” y el “Cerro de la Moya” crean el límite entre la localidad y los municipios de La Calera y Choachí. El Río Arzobispo (calle 39) define el límite sur con la localidad de Santa fé. Chapinero tienen una extensión total de 3.898,25 (ha) de las cuales 2.664,25 se catalogan como suelo de uso rural, 1.234,71 como suelo urbano, y 198,15 son suelo de protección.

#### **Veredas:**

---

<sup>16</sup> Tomado de la página Web: [www.gobiernobogota.gov.co](http://www.gobiernobogota.gov.co)

### **Verjón Bajo:**

En primer lugar, es necesario decir que una parte de la vereda El Verjón Bajo corresponde a la Localidad de Santa Fe y otra a la localidad de Chapinero, a partir de la delimitación que se estableció en el Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá.

Según sus habitantes, algunos de ellos nativos de la zona la vereda empezó a poblarse hace más de 200 años y sus padres, abuelos y tatarabuelos fueron habitantes del lugar ya que la propiedad se ha venido heredando.

En el Verjón Bajo se calcula que viven en ella aproximadamente 600 personas que viven en casas construidas por las mismas comunidades, sin embargo se pueden apreciar algunas cabañas y construcciones con mayores comodidades que pertenecen a personas que viven en la zona urbana y van a la vereda los fines de semana.

La vereda Verjón Bajo la vocación de uso del suelo según planeación distrital es de protección, por lo que las construcciones y los cultivos están restringidos en Chapinero, en comparación con otras zonas rurales del Distrito, pero por su posición geográfica constituye un territorio de alto valor debido a los recursos naturales que alberga y los bienes y servicios que produce tanto para los propios habitantes como para los de la zona urbana y los municipios de La Calera y Choachí; sus principales actividades económicas son el pastoreo para la cría de ganado vacuno doble propósito para la fabricación de quesos, yogures, arequipes los cuales son comercializados los fines de semana en el Santuario de Monserrate. También se dedica a la cría de porcinos para consumo interno. (RESA 2007)

### **Suba<sup>17</sup>:**

Está ubicada en el extremo noroccidental de la ciudad, y limita por el norte con el municipio de Chía, por el sur con la localidad de Engativá, por el oriente con la localidad de Usaquén y por el occidente con el municipio de Cota. Tiene una extensión total de 10.055,98 (ha), de las cuales 6.033,67 se clasifican como suelo urbano, 880 como suelo de expansión y 3.141,31 corresponden a suelo de uso rural.

El nombre de Suba viene de dos vocablos indígenas: Sua que significa sol y Sia, que es agua. La palabra Suba es el nombre indígena para la quinua, una planta que se cultiva en toda la sabana de Bogotá y que era el principal alimento de los chibchas. Este extenso territorio, como la Laguna de Tibabuyes fue lugar de encuentro y centro ritual para los indígenas de la región. En las veredas que componen el territorio, sobretodo en la de El Rincón y el extremo occidental de Suba, se refugió y defendió la élite de la familia chibcha y de su legado se conservan aun apellidos como Mususú, Cabiativas, Nivia, Yopasá, Caita y Piracun, Actualmente en la localidad tiene sede el cabildo muisca de Suba, el cual reclama el origen de sus miembros, en la localidad y su descendencia muisca.

El territorio de Suba fue la sede del Zipa Tisquesusa, a quien relacionaban con la luna, y del Zaque, a quien relacionaban con el sol. En la laguna Tibabuyes se realizaban rituales de alabanza a la luna y al agua.

### **Veredas**

---

<sup>17</sup> Tomado de la página Web: [www.gobiernobogota.gov.co](http://www.gobiernobogota.gov.co)

### **Chorrillos:**

El área rural de la localidad de Suba está cercana a la zona urbana de la capital y colinda con los municipios de Cota y Chía. Se caracteriza por que el suelo en su mayoría está dedicado a actividades industriales como el cultivo de flores, constituyendo una de las principales fuentes de empleo de la región.

A diferencia de otras zonas rurales del Distrito, las familias no poseen parcelas de tierra debido a que la actividad económica principal no es la agricultura sino el trabajo en los cultivos de flores y otras actividades de producción de bienes y prestación de servicios, razón por la cual existen pocas huertas caseras y terrenos dedicados a la economía campesina. Algunos de sus habitantes poseen animales como gallinas y vacas para autoconsumo.

En la salida de campo del reconocimiento de la vereda se evidencia que si bien hay familias viviendo en la vereda, estas tienen una mayor conectividad con la zona urbana, por la facilidad de estudio, si bien se evidencia que hay suelo rural, también se observa que la mayoría está siendo usado por la industria, ello conlleva a que haya población flotante a lo largo de las jornadas laborales y ello conlleva a una hibridación, ya que paulatinamente está siendo absorbida por las lógicas urbanas.

### **Bosa<sup>18</sup>:**

Bosa está localizada al suroccidente de la ciudad y limita al norte con la ciudad de Kennedy, por el sur con la localidad de Ciudad Bolívar y el municipio de Soacha, por el oriente con las localidades de Kennedy y Ciudad Bolívar, y por el occidente con el municipio de Mosquera. Tiene una extensión total de 2.391,6 (ha), de las que 1.929,2 se catalogan como suelo urbano, y 462,4 son suelo de expansión. La localidad no tiene suelo de uso rural; sin embargo, existen prácticas culturales y tradiciones relacionadas con la cultura campesina, si bien la producción agrícola y agropecuaria no es la actividad principal de los habitantes de la localidad, algunas familias derivan su sustento del cultivo de plantas medicinales, hortalizas, legumbres y la cría de ganado para autoconsumo.

El pueblo de Bosa localizado originalmente a tres horas de camino a pie de la ciudad de Bogotá se ha caracterizado por su clima frío y excelentes condiciones para el cultivo y la ganadería. Su nombre viene del lenguaje indígena y significa “el segundo día de la semana” o “cercado para guardar las mieses”. Esa región era tierra de indígenas y estaba bajo el mando del Cacique Techotiva, cuyos descendientes llevaban apellidos como Neuta, Chiguazaque, Tunjo, Orobajo. Cuando los conquistadores españoles Gonzalo Jiménez de Quesada, Nicolás de Federmán y Sebastián de Belalcázar llegaron a Bosa en 1539, su objetivo fundamental era firmar un tratado de paz con las tribus indígenas que ocupaban este territorio. Como recuerdo de ese encuentro histórico se construyó la iglesia de San Bernardino de la Sierra en 1618, la cual actualmente se conserva como patrimonio arquitectónico y guarda en su interior valiosas pinturas hechas por los primeros artistas santafereños.

En 1853 Bosa fue escenario de otro evento importante para la historia de nuestro país; la batalla donde el entonces dictador Melo fue derrotado por las fuerzas comandadas por Tomás Cipriano de Mosquera, José Hilario López y Pedro Alcántara Herrán<sup>19</sup>.

---

<sup>18</sup> Tomado de la página Web: [www.gobiernobogota.gov.co](http://www.gobiernobogota.gov.co)

Hasta mediados del siglo XX Bosa era un municipio compuesto por cinco barrios y habitado por no más de 20.000 personas dedicadas en gran parte a la agricultura de subsistencia; los productos agrícolas que se cultivaban eran principalmente la cebada, el trigo, la papa, la arveja y las hortalizas, en la actualidad la localidad ha perdido su carácter rural y la totalidad de su territorio está localizado en suelo urbano y suelo de expansión.

Esta localidad no aparece nombrada regularmente como rural, sin embargo la historia de los procesos de poblamiento de la misma llevan a pensar en la necesidad de reivindicar procesos culturales de resistencia a la urbanización, de rescate de las costumbres, tradiciones y elementos identitarios de la cultura campesina. Aunque la localidad no tiene propiamente una zona destinada los usos rurales, algunos sectores periféricos, menos urbanizados están habitadas por comunidades indígenas, alrededor de 1500 muiscas habitan en la vereda San Bernardino, donde existe un cabildo.

La zona rural de la localidad de Bosa a tenido una gran afectación con el crecimiento de la ciudad, pero el último fenómeno que la está afectando es la construcción de vivienda de interés social metrovivienda, ya que paulatinamente el ingreso de nuevos habitantes con lógicas urbanas tiende a resignificar las prácticas culturales.

### **San Cristóbal<sup>20</sup>**

Está ubicada al suroriente de la ciudad, limita al norte con la localidad de Santa Fé, al sur con la localidad de Usme, al oriente con los municipios de Ubaque y Choachí, al occidente con las localidades de Rafael Uribe y Antonio Nariño. Tiene una extensión total de 4.816,32 (ha), de las cuales 1.629,19 están clasificadas como suelo urbano y 3.187,13 han sido definidas como suelo rural; cifra que equivale al 66,2% del total de la superficie de la localidad. No tiene suelo de expansión.

La historia de la localidad menciona que, cuando la ciudad de Bogotá contaba solamente con una extensión de dos cuadras al sur de la Iglesia de Las Cruces, en terrenos aledaños había molinos de trigo y maíz que funcionaban con la fuerza hidráulica del río Fucha, en esa zona existían algunos centros artesanales e industriales de pólvora y loza que generaban empleo. En la parte oriental camino a la población de Ubaque solamente las haciendas sabaneras como La Milagrosa y La Fiscala ocupaban el territorio.

Entre 1890 y 1905 nace el primer asentamiento residencial periférico localizado alrededor de las haciendas llamado San Cristóbal el cual se consolidó y dio origen a un crecimiento de la ciudad hacia el suroriente. El primer barrio obrero, impulsado por la comunidad religiosa de los jesuitas fue San Francisco Javier; hacia 1920 se creó el barrio Veinte de Julio y en los años cuarenta surgieron barrios como Vitelma, Santa Ana, Santa Inés y Sudamérica.

Después del periodo de la violencia partidista que se vivió entre 1948 y 1958, los índices de población aumentaron vertiginosamente en el suroriente de Bogotá, y nuevos asentamientos espontáneos surgieron en respuesta a la necesidad de vivienda que tenían los inmigrantes y desplazados de otras regiones del país como Cundinamarca, Tolima y Santander. En este periodo aparecieron barrios como Buenos Aires, Sosiego, San Isidro, Bello Horizonte y Córdoba.

---

<sup>19</sup> Universidad Nacional de Colombia. Departamento de Trabajo Social, Federación Nacional de Cafeteros programa Resa (Red de Seguridad Alimentaria) 2007

<sup>20</sup> Tomado de la página Web: [www.gobiernobogota.gov.co](http://www.gobiernobogota.gov.co)

Los nuevos habitantes eran en su mayoría campesinos desplazados por la violencia y personas de provincias que llegaron a la ciudad en busca de mejores opciones de vida y de trabajo.

### **Veredas**

San Cristóbal tiene dos veredas que en realidad son áreas de suelo rural de protección que ocupan el 66,2% del área total de la localidad, estas son: Hoya de San Cristóbal y Tibaque. La zona rural de Cristóbal se caracteriza por tener un clima de páramo y subpáramo, hogar de múltiples especies de plantas y animales, un buen ejemplo de ello es el Parque Entre Nubes cuya área comparte con la parte alta de la localidad de Usme y con la localidad Rafael Uribe Uribe, estos terrenos son habitados por poblaciones de origen campesino y familias pobres de origen urbano que por diferentes motivos han tenido que ubicarse en los barrios altos las cuales en algunos casos siembran cultivos de pancoger en las laderas de los cerros orientales, la actividad de producción agropecuaria no es principal, sin embargo algunas comunidades desarrollan proyectos de agricultura con el apoyo de la ULATA.

En conclusión se puede decir que en la localidad de San Cristóbal habitan algunas familias que podrían ser denominadas campesinas y otras urbanas, debido a las dificultades han tenido que habitar las partes altas y desarrollar algunas actividades de subsistencia, que en algunas de las ocasiones tiene relación con el trabajo de la tierra (charla con habitantes de los barrio altos San Cristóbal).

### **Usaquén<sup>21</sup>**

Esta localidad está ubicada en el extremo nororiental de Bogotá, y limita al occidente con la Autopista Norte, que la separa de la localidad de Suba, al sur con la Calle 100, al norte con los municipios de Chía y Sopó, y al oriente con el municipio de La Calera. Tiene una extensión total de 6.531,32 (ha), de las cuales 3.521,66 se clasifican en suelo urbano, 289,74 corresponden a suelo de expansión y 2.719,92 se clasifican como áreas protegidas en suelo rural; lo que equivale al 41,6% del total de la superficie.

A la llegada de los españoles, el territorio que hoy ocupa la localidad de Usaquén estaba habitado por los asentamientos muiscas de Usaquén y Tibatitá. Usaquén se encontraba entre lo que ahora son la Avenida 19 al oriente, hasta la Avenida suba, al occidente, y de la calle 100 a la 116, al norte. Tibatitá se encontraba al nororiental de Usaquén en lo que actualmente es el límite norte de la localidad.

Usaquén proviene del vocablo Chibcha “Usaquyn”, que quiere decir: “donde se hizo lodo o cenegal”. El territorio que actualmente ocupa la localidad era un humedal. También se dice que su nombre proviene de Usacá, hija de Tisquesusa, y a quien Fray Domingo de las Casas casó con el capitán español Juan María Cortés, quien recibió como dote esas tierras. Usaquén también es conocida como “tierra del sol”. En la época de la Colonia, la Región de Usaquén abarcaba la Calera, Chía y Guasca, constituyéndose en paso obligado de los viajeros hacia Tunja.

---

<sup>21</sup> Tomado de la página Web: [www.gobiernobogota.gov.co](http://www.gobiernobogota.gov.co)

En 1539, los españoles dieron comienzo a la construcción de la población de Usaquén, conocida en ese entonces como Santa Barbara de Usaquén, fue dada bajo encomienda a diferentes conquistadores y asiento de haciendas famosas de la sabana como Santa Ana, Santa Bárbara y El Cedro.

Usaquén fue el mayor productor de arena y piedras de la ciudad, también fue el núcleo de una importante actividad artesanal en la talla de madera, así como en los tejidos.

Los diagnósticos locales de cultura no mencionan actividades dirigidas a trabajar con las poblaciones campesinas. Buena parte de las áreas definidas como suelo rural corresponden a zonas de protección y reserva donde tienen lugar humedales y parques ecológicos. Sin embargo, con relación a los aspectos culturales, cabe decir que una amplia gama de productos de la tradición artesanal y de origen campesino como comidas típicas, antigüedades, se hacen presentes en los mercados de Toldos de San Pelayo y Carpe diem más conocidos como el mercado de las pulgas de Usaquén. (Secretaría Distrital de Gobierno 2007)

## 6. PRÁCTICAS CULTURALES CAMPESINAS

### 6.1. DEFINICIÓN PRÁCTICAS CULTURALES

Diferentes autores entre ellos Pierre Bourdieu vinculan “capital cultural” y prácticas culturales, y a partir de ello es posible decir que la “práctica cultural” es el ejercicio identitario de unos agentes que fungen como instancias de acumulación, producción y/o reproducción del “capital cultural”, desde redes sociales que se hacen presentes, mediante unos habitus posibles para unos hombres libres para su elección. (Requiriéndose para el entendimiento cabal de esta afirmación, de la necesidad de detenerse en cada uno de los conceptos aquí expuestos).

Según (Eco, 1976), la “práctica cultural”, en la medida que es un constructo social, resultante de acuerdos surgidos entre “unos” iguales-diferentes, como miembros de una comunidad autónoma, y que por lo tanto se presenta como «una entidad abstracta que representa una convención natural»>

Además, según este autor la “práctica cultural” es “unitaria”, sobre todo en la medida en que es objeto cultural que «denota unidad cultural», pero que es al mismo tiempo diferencial, pues a su vez se entiende como «cualquier cosa que la cultura tiene definida como unidad distintiva diversa»

Por su parte (Arendt, 1958) plantea que es en el ejercicio de la “práctica cultural” que ésta es, pues solo tiene sentido durante su existencia y por ello se entiende como acción, la que se agota instantáneamente en su propio accionar, pero que a su vez perdura como memoria, que subyace en una colectividad, y puede ser revivida en un nuevo discurso o en una nueva acción, idea constituida en el sentido de la acción en la obra de la autora.

Según (Vasquez, 2009) la “práctica cultural” es el ejercicio vivo de la condición pública de unos hombres que viven en sociedad, práctica ésta que en el transcurrir del tiempo se genera, se transforma permanentemente y se sustituye por otra, o que simplemente se entrega al olvido. A este fluir permanente en términos conceptuales no le caben las definiciones certeras o concluyentes, por eso el concepto “prácticas culturales” debe rodearse reflexivamente para llegar verdaderamente a un “sentido”.

Las “prácticas culturales” son “dispositivos de enunciación colectiva” que operan en lo simbólico dando lugar a flujos de creatividad que desbordan las lógicas significantes para proponer unas semiologías simbólicas que ponen en juego una multiplicidad de estratos de expresión, gestuales, rituales verbales, sexuales, de juego, de canto, de música, tecnológicos y estéticos... conectándose con flujos cósmicos y moleculares que dan lugar a lo nuevo. Entonces se puede hablar de una Cultura institucional que se centra en expresiones que dependen del lenguaje oficial donde predomina el significado de las palabras, el poder de los medios masivos de comunicación y la razón de estado, mientras subsisten expresiones residuales que se alejan de este lenguaje dando lugar a un concepto de cultura que despliega el sentido para vehicular un modo distinto de entender su

dominio relacionado directamente con el cuerpo, el entorno, la vida y la diferencia. (Vasquez, 2010)

## 6.2. PRÁCTICAS CULTURALES CAMPESINA EN BOGOTÁ

A partir del interesante conjunto de elementos aportado por los y las autoras que se mencionan en líneas anteriores se puede decir que las prácticas culturales campesinas se entienden como la expresión y puesta en escena de saberes caracterizados por las relaciones de reciprocidad y solidaridad, un vínculo con el trabajo de la tierra y una relación con el entorno.

Dentro de los elementos de estas prácticas tenemos

- Representan sistemas y redes de relaciones sociales mas amplios, es decir que se refieren a lo indígena, los mestizo, etc.

Son entendidas como aquellos hábitos, usos y costumbres que, en el espacio de lo público, responden a procesos colectivos a través de los cuales se generan sentidos identitarios gracias al ejercicio constante de los grupos o comunidades, quienes así les dan significado y contenido simbólico.

Se desarrollan en una doble dimensión de espacio – tiempo. De un lado, se concretan en un espacio determinado que, al ser intervenido social y culturalmente, se constituye en un territorio en el que se desarrollan tales prácticas. Por otro lado, si bien presentan una memoria o profundidad histórica y cierta *sostenibilidad* en determinados lapsos de tiempo, las prácticas culturales, en el tiempo presente, se crean, recrean, transforman y/o desaparecen, lo que pone de relieve su carácter dinámico.

En el marco del reconocimiento de la diversidad cultural, estas prácticas se desarrollan en un entramado multicultural e intercultural de relaciones sociales, reconociendo la existencia de un *Otros*, respecto a un *Nosotros*. En este sentido, lo multicultural se refiere al reconocimiento y respeto de las diferencias culturales, mientras que lo intercultural se refiere a la interacción entre culturas diferentes.<sup>22</sup>

Desde una entrevista de trabajo en campo con Asopasquillita, se identifica que la cultura tiene que tener unos principios y mantener algunas cosas que son importantes, que nos hace cada vez más humanos, inteligentes, más colombianos, la cultura es costumbre que realiza una comunidad y cambia acorde a las generaciones, en la antigüedad la gente tenía sus actividades religiosas, y del trabajo con la tierra, con la llegada de la tecnología se han cambiado parte de las tradiciones, ya que ahora la maquinaria es la encargada de hacer estas labores y el trabajo del azadón cada vez más esta relegado, ahora se ve que son pocas las y los jóvenes que trabajan con el campo ya que las oportunidades son pocas ya que se trabaja muy duro y se gana poco, bajo las lógicas del capitalismo, ellos y ellas prefieren trabajar en Bogotá.

Si bien se están haciendo esfuerzos desde diferentes organizaciones como es el caso de la Alcaldía local, Asopasquillitas, para mantener la huella de los procesos históricos, se está buscando involucrar de una manera intntergeneracional a la comunidad, para la preservación

---

<sup>22</sup> DE ZUBIRIA SAMPER, Sergio. 1998. Multiculturalidad e Interculturalidad. En: Cultura: Teorías y Gestión. P.p. 203 – 207. Ediciones Unariño. Pasto.

de su cultura, desde el baile, los juegos con encuentros campesinos donde se busca exhortar el papel del campesino y de la campesina en la sociedad.

Dado lo anterior Las prácticas culturales, surgen de la voluntad del Estado ni de los individuos, sino que responden a lógicas de orden histórico y social de grupos o comunidades. Las prácticas culturales ocurren si y solo si, participa un colectivo en ellas. Si bien la existencia de estas prácticas depende en gran medida de los niveles de apropiación e identificación por parte de los grupos o comunidades que las desarrollan, el Estado debe garantizar las condiciones para el ejercicio de las mismas.

### **6.3 ACERCAMIENTO A LAS PRÁCTICAS CULTURALES DE LAS POBLACIONES CAMPESINAS**

En el proceso desarrollado se tuvo contacto con diferentes espacios de ejecución de prácticas culturales campesinas, tales como celebraciones, participación activa en juegos y fiestas populares, y acercamientos espontáneos a las dinámicas cotidianas de familias campesinas con el objetivo de identificar estas dos dimensiones de la práctica cultural, de un lado el lugar más allegado, como la cocina, el portal de la vivienda, del otro los espacios donde se exterioriza lo público: la plaza, la iglesia, el mercado etc.

El trabajo de investigación llevado a cabo da cuenta de la necesidad de observar seguir y analizar diferentes categorías y conceptos relativos a las identidades campesinas que fueron identificados en las búsquedas bibliográficas y en la elaboración de resúmenes analíticos especializados RAES.

Se acompañaron y registraron diferentes espacios de la vida de poblaciones campesinas de Bogotá, tales como peñas culturales y actividades como la pelea de gallos en la localidad de Usme, la cotidianidad de una cocina campesina con fogón de leña, mesa grande para varias personas y una puerta siempre abierta que percibe la llegada de visitantes, propias de las frías tierras sumapaceñas. Mercados campesinos que llevan la riqueza del campo a la Bogotá, urbana, etc. Además hizo un trabajo de caracterización de organizaciones comunitarias y culturales de población campesina con la asesoría y colaboración de servidores y servidoras del sector público en diferentes localidades, como se ha manifestado anteriormente.

A partir de lo observado en campo, y en permanente dialogo con la producción académica sobre las comunidades campesinas y sus aspectos culturales puede decirse entonces que si bien existen características más o menos generales propias de lo campesino, los y las campesinas de Bogotá son diferentes en diversos aspectos debido a los procesos históricos que ha dado lugar a la configuración de sus comunidades, identidades y ubicación en el territorio. De igual modo, merece la pena decir que lo campesino no solo habita en las zonas rurales del Distrito, sino que forma parte de la cotidianidad en un grado mayor al que suele pensarse. Es necesario decir que se han podido observar prácticas culturales campesinas que dan cuenta de múltiples ruralidades y múltiples campesinados en una misma ciudad, de prácticas que evocan un mundo indígena, y a la vez dejan entrever costumbres adoptadas del mundo español en un rico proceso de mestizaje que configura las identidades bogotanas.

En primer lugar, vale la pena mencionar un grupo de características que reúnen las prácticas culturales de las poblaciones campesinas y permiten hacer una clasificación aproximada a saber:

#### 6.4. SOBRE LA CULTURA CAMPESINA

A partir de los anteriores elementos presentados en el desarrollo de la categoría “campesino”, donde se aprecia que esta noción, más que expresar un consenso conceptual de los científicos sociales acerca de un objeto de estudio que se antoja disímil, poco asible y bastante maleable, indica un campo de haceres, de representaciones, simbologías, juicios, valoraciones, relaciones, tradiciones, saberes constituidos históricamente que han sido, interpretado desde enfoques económicos, socio-históricos, antropológicos, culturales, poblacionales y estructurales dando lugar a diversas tendencias analíticas<sup>23</sup>; Se puede plantear que el interés de este marco de análisis no es ahondar en un concepto general de “cultura campesina”, sino mas bien avanzar en la identificación de ciertos elementos que permitan desde la dimensión analítica definir una práctica cultural como tal, atendiendo a las diversidades de origen, de productos y procesos, etc. lo cual se puede ver en la siguiente cita:

*“La cultura campesina como parte de la cultura tradicional y popular se constituye en todas aquellas prácticas que se dan en el ámbito de la producción, circulación y consumo de sabidurías populares, saberes y conocimientos sociales. Igualmente se entiende que las técnicas y formas de proceder, juicios de valor, formas de participación, organización y liderazgo, como sus formas estéticas y expresiones artísticas son ancestrales. La cultura campesina, a lo largo de la historia, tiene un fuerte vínculo con el medio ambiente, con el aprovechamiento y manejo de los recursos naturales, con la observancia de los ciclos naturales y cósmicos, con escenarios y agentes de poder local y territorial. La cultura campesina está estrechamente vinculada con la necesidad de la preservación de la naturaleza y conservación de la biodiversidad”.*<sup>24</sup>

Continúa el documento...

[...] *“Para estas poblaciones su cultura se constituye como un entramado de interpretaciones y significados construidos desde la interacción constante con el medio natural que se constituye como eje fundamental de su identidad subjetiva y colectiva. Para los y las campesinas existe una gran valoración de la tierra y el trabajo ligado a ella, a diferencia de la ciudad, el trabajo campesino se vincula a la producción de recursos desde el aprovechamiento de las condiciones y características de un espacio determinado que cobra otro sentido cuando se significa, se interpreta y se asimila llegando así a definirse como territorio”.*

Del mismo modo, la cultura rural supone múltiples factores ligados a la experiencia lo que la hace construirse desde múltiples lugares, y como lo señala Vicente Manuel Zapata Hernández “Una cultura, la rural, que se ha ido conformando por la incorporación de múltiples elementos. Unos de tipo endógeno, que tienen que ver con el contacto permanente de los habitantes del medio rural con la naturaleza, con las actividades manuales, con el marcado de carácter artesanal y multidimensional de la “profesión” de campesino, recurriendo a la biología, a la climatología, a la química, a la mecánica, a la economía, pero también, y sobre todo, a la experiencia y al sentido común. Otros de tipo exógeno, que se relacionan con la ocupación

---

<sup>23</sup> Estado del arte sobre niñez rural en Bogotá 2003- 2008. p 57.

<sup>24</sup> Documento Enfoque poblacional SDCRD. 2009 p 28

foránea del territorio y con las influencias externas. En definitiva, una cultura de síntesis, diversa y rica en sus manifestaciones”<sup>25</sup>.

De los anteriores planteamientos se puede decir que suele asociarse las prácticas de las culturas campesinas con los siguientes aspectos:

- Producción circulación y consumo de saberes populares
- Participación, organización y liderazgo ancestrales
- Formas estéticas y expresiones artísticas ancestrales
- Espacios Ligados al tema del medio ambiente, a través del conocimiento de los ciclos naturales, preservación de la naturaleza y la diversidad.
- Valoración de la tierra y del trabajo ligado a ella.

A partir de estos elementos característicos se puede decir entonces que las prácticas culturales campesinas se clasifican en:

- Prácticas asociadas a recuperar y/o fortalecer una cultura campesina
- Prácticas asociadas a generar y/o fortalecer una cultura de la convivencia y la participación
- Prácticas asociadas a generar y/o fortalecer una cultura ambiental
- Prácticas asociadas a generar y/o fortalecer la lúdica, la recreación y el descanso
- Prácticas asociadas a generar y/o fortalecer una cultura de la información y del conocimiento
- Prácticas asociadas a reconocer y preservar el patrimonio cultural
- Prácticas asociadas a generar y/o fortalecer la participación en el desarrollo de expresiones culturales y artísticas. (Estado del Arte niñez rural 2003-2008)

Sobre el tema de la cultura campesina nos hablan los siguientes testimonios:

*“de la cultura de los campesinos todo no es recuperable, o sea que el campesino se emborrache eso es parte de la cultura del campesino, pero yo no veo que eso nos lleve al progreso cierto?. Si el campesino va y juega futbol está bien bacano jugar futbol y luego se pega una borrachera y después pelea. A mi me parece que eso no es cultura.... Entonces la cultura tienen que tener unos principios y seguir manteniendo eso como tradición yo no soy partidario, soy partidario de mantener ciertas cosas que realmente son útiles , pero también pensar en mantener lo que realmente nos va a hacer cada vez mas humanos, mas libres si? Cada vez mas inteligentes, cada vez mas colombianos, no mantengamos unas tradiciones que son cultura, que son prestadas de otro lado si? Pero es difícil, es difícil.  
(Campesino de la vereda Pasquillita Ciudad Bolívar)*

*“No podemos decir esto es nuestro, esto es autóctono, esto lo creamos nosotros... nosotros le ponemos a la cultura el estilo pero como decir este baile es nuestro no, porque copiamos es lo de las culturas que llegaron acá a través de las personas desplazadas por la violencia entonces fuimos copiando esa línea, por ejemplo nuestra música se inclina mucho por la línea de la música carranguera , tiene*

---

<sup>25</sup> HERNANDEZ, Vicente. Cultura y desarrollo Rural en <http://74.125.47.132/search?q=cache:YpkvdERyLzAJ:www.campocoop.cl/docs/1132761806Cultura%2520y%2520Desarrollo%2520Rural.pdf+cultura+rural&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=co>

*también música llanera, si, así y el baile igual haciendo algunos estudios lo auténtico del Sumapaz lo autóctono es el estilo que le coloca el campesino si, es diferente ver a un boyacense interpretar la música carranguera a que lo haga un sumapaceño, si, así sea la misma canción”. (Consejero local de cultura Sumapaz)*

## **6.5 PRÁCTICAS CULTURALES RELACIONADAS CON: LAS CREENCIAS RELIGIOSAS, LA DIMENSIÓN ESPIRITUAL**

*“No se puede dejar de lado el carácter religioso de estas comunidades ya que el día domingo se desplazan al pueblo para escuchar con atención las palabras del sacerdote en la misa. Además, en tiempos como la semana santa se hacen procesiones recordando la muerte de Jesús y su viacrucis... También se hacen rogativas sobretodo cuando las inclemencias del tiempo afectan las dinámicas del trabajo en la vereda. Doña Ana Rita residente de la vereda El Uval dice que hace poco se hizo una rogativa a San Isidro patrono de los labriegos porque el verano estaba dejando muchas pérdidas, ya casi no había pasto para las vacas y los cultivos se estaban perdiendo.” (El Sancocho de la memoria. Casa ASDOAS 2007)*

Dentro de este grupo encontramos la celebración de San Pedro y San Pablo, las novenas de aguinaldos, la fiesta de la virgen del Carmen, la celebración de la semana santa; y el culto a San Isidro el santo patrono asociado al clima, a quien se le pide para que cese la sequía y venga la época de lluvia; esta última es una práctica de buena parte de las veredas de Usme.

Es importante decir que en los corregimientos de Sumapaz se hizo notorio que a pesar de que existe la infraestructura para las celebraciones religiosas católicas (pequeñas capillas veredales), la celebración de los ritos religiosos no es tan frecuente debido entre otras cosas a que cada tres meses o más, viaja a la zona un sacerdote de la localidad de Usme, y solo con ocasión de su visita se celebra la misa. Sin embargo en conversaciones con diferentes actores de la vida cultural de la localidad se supo que las personas son muy religiosas y creyentes pero esa dimensión se hace manifiesta en el espacio del hogar (novenas, oración y culto a imágenes religiosas).

### **Semana Santa:**

Resulta interesante analizar la manera en la cual esta celebración ha ido cambiando tanto en la forma de ejecución como práctica cultural, como en el sentido que tiene para las personas que habitan las zonas rurales, una muestra de ello puede apreciarse a continuación:

*“Es como en semana santa, a uno primero en semana santa Mi papa a uno no lo dejaba peinar en semana santa, agarrar ni un palo de leña, uno no le podía decir nada ni siquiera una grosería, ni salir, ni moverse, nada porque era un día santo, pero de que uno fuera a ser grosero, a lavar, a cortar leña, nada, era un día sagrado ahorita que si en semana santa la gente trabaja antes mas , se van pa fiestas, cuando los ven rezando, cuando sacan el santo en*

*procesión eso es un burlesco los unos se meten a tomar, los otros están mirando a ver donde celebran.... Eso no es algo sagrado, eso ya es como juego”*

(Mujer vereda Arrayanes de Usme)

### **Culto a San Isidro**

Sobretudo en la localidad de Usme se aprecia esta práctica, que como se dijo antes, está asociada con los cambios de clima para los procesos de siembra y cosecha. Resultó interesante identificar esta práctica en la mayoría de las veredas de esta localidad y poder conocer de las personas campesinas las características de la celebración:

*“Pues le hacen una misa, y lo sacan a andar y le hacen la misa, cuando hubo el verano duro hace poquito ahí si en todas las veredas hacían las misas, ocho días en un lado ocho días en otro, porque no llovía, porque hubo mucho tiempo que estuvo seco, pero mire antes porque fue mucho y ahora porque está lloviendo...pero si, sacan la imagen y uno sale a procesión porque la verdad es muy milagroso”*

(Mujer vereda Arrayanes, Usme)

### **Celebración de San Pedro de Usme:**

Se pudo identificar que es un espacio para la integración de las poblaciones campesinas en torno a la veneración de San Pedro, patrono de Usme. Es una actividad muy similar a la celebración del día del campesino, ya que consta de concursos, presentación de grupos musicales, copleiros, etc. Su organización está básicamente a cargo de la parroquia de Usme Centro, y congrega hombres y mujeres, niños, niñas y jóvenes de las diferentes veredas.

A lo largo del trabajo en campo se identifica que en las diferentes localidades que tienen población rural que se mantiene con arraigo la semana santa, principalmente desde las y los adultos mayores, que con el pasar de los años se ha resignificado antes el jueves y viernes santo era dedicado a la oración y devoción, ahora las y los jóvenes no siguen esta tradición, pero acompañan a sus familiares el compartir alimento, si bien ya no mantienen la tradición como tal, se mantiene el compartir los alimentos en familia, el visitar a las y los familiares, este hace parte de las dinámicas del territorio ya que como constructo social dinámico no está ajeno a cambios, lo que es importante es ver que desde la tradición oral los adultos y las adultas son los encargados de compartir las historias de sus antepasados para mantener la huella de la cultura.

## **6.6 PRÁCTICAS RELACIONADAS CON EL TRABAJO DEL CAMPO, LA RELACIÓN CON EL AMBIENTE**

Indudablemente este es el elemento más fuerte -hasta donde se ha podido conocer- de las prácticas campesinas y se manifiesta más que todo en la vida cotidiana, en los procesos de crianza de hombres y mujeres. Ejemplo de esto es la vinculación de los varones desde temprana edad al aprendizaje de las labores de la tierra y la participación de la vida económica de la familia; si bien se promueve la escolarización en las diferentes instituciones educativas de la región, pues se puede apreciar que para un buen número de familias la educación formal no necesariamente representa la fuente de los saberes que se consideran necesarios y pertinentes para las personas de la zona, incluso los caso de deserción escolar tienden a estar

relacionados con el descontento de las familias de contar con un integrante menos en el trabajo del campo.

**La celebración del día del campesino** constituye el espacio más representativo de las prácticas relacionadas con este aspecto, ya que se considera uno de los eventos de mayor recordación en el año, y se celebra en la mayoría de las localidades de Bogotá. En vista de que esta fiesta tiene lugar en el mes de junio y por ese motivo no se ha podido observar, se presentan algunos elementos propios de la celebración:

Desfiles de carrozas: hombres y mujeres disfrazados que se movilizan en vehículos de tracción animal, o mecánica, decorados con flores, animales, globos, artículos domésticos como: cucharas de palo, ollas paltos, y de la vida laboral como: azadones, machetes, rejos, palos de arreo. Además de las carrozas, se aprecia decoración alusiva al campo, agradecimientos a la naturaleza por las cosechas.

También se hace presentación de bailes, muestras de ganado generalmente bovino, hay consumo de cerveza, chicha, los colegios organizan bailes y coreografías representativas de las prácticas campesinas, hay una fuerte presencia de puestos de comercio donde se pueden adquirir productos típicos de las veredas, participar de juegos, etc. Generalmente se da inicio a la celebración con una eucaristía para bendecir la festividad.

Por otra parte, en la localidad de Sumapaz se destaca la **celebración de la feria Agroambiental** evento que se desarrolla en febrero y en Ciudad Bolívar se ha realizado en años anteriores la **Semana Cultural Rural por la Memoria Campesina**.

### **Pelear de Gallos**

Los desafíos gallísticos son eventos que frecuentemente tienen lugar en sitios especializados para tal fin, conocidos como “Galleras”. El encuentro es posible gracias a la organización y coordinación de un “Gallero” (criador de gallo fino), dueño de gallera o juez, quién garantiza que bajo su organización se darán todas las condiciones para el evento: grupo musical, comidas, bebidas, difusión del evento, logística del escenario, entre otras. Una vez en el lugar y hora destinada, los apostadores o galleros arriban con sus gallos en cajas, “cunas”, bolsas de tela o lonas; y proceden a disponer los gallos en jaulas que provee la gallera. Los asistentes con sus acompañantes, pasan el rato comiendo y bebiendo, mientras se completa el número de contendientes.

Posteriormente se realiza el pesaje de los gallos para así saber cuáles de ellos se pueden enfrentar entre sí, con esta información los galleros determinan con quienes enfrentar sus gallos, cazan sus apuestas y determinan el orden de los enfrentamientos. El “espuelero” entrega las espuelas a los galleros y el juez de valla, verifica que estén limpias, para evitar la competencia desleal por medio de venenos impregnados en las mismas.

Una vez colocadas en los gallos, y en el momento previo a soltarlos en la “valla”, las espuelas se “descondonan” con una navaja, y el juez limpia las espuelas con un algodón humedecido que posteriormente aplicará al gallo en pico, alas y patas.

El enfrentamiento empieza con una duración de 12 a 15 minutos, concluyendo cuando uno de los animales cae herido, y su dueño, lo recoge. Se revisan los daños del perdedor, y se realiza el pago de la apuesta.

## **Mercados Campesinos:**

Consiste en 15 mercados distribuidos de iniciativa institucional en distintas partes de la ciudad, donde se reúnen los campesinos de Bogotá, Cundinamarca, Boyacá y Meta para vender sus productos, con el fin de evitar los intermediarios y dando como resultado mayores ganancias para estos pequeños productores y a la vez asegurando la calidad del producto: venta de productos frescos. Los productos son frutas, verduras y flores frescas, artesanías, quesos, tortas, almojábanas, gallinas, carne, sopas y pinchos. etc.

Al estar ubicado en un parque el espacio es abierto, haciendo que el espacio sea agradable y ordenado, buscan generar un ambiente amable y festivo. El aprendizaje para la producción de estos productos se da de diferentes maneras, algunos por herencia familiar, otros empíricamente, y otros por instituciones educativas que brindan apoyo a estas comunidades. Los puestos son de familias con producción mediana, asociaciones, o grupos de pequeños productores. Estos mercados se organizan una vez al mes durante todo un día (sábados), a través de todo el año, puede participar cualquier campesino con la condición de que los productos en venta son del sector donde se ha dicho que se producen y que no hay intermediarios. Además deben participar en el gran mercado campesino que se organiza en la Plaza de Bolívar. Dichos mercados han sido organizados por la Secretaría Distrital de Desarrollo Económico en lugares tales como:

- Parque Alcalá
- Parque Olaya
- Parque Policarpa
- Parque Villa Luz
- Parque Marruecos
- Arborizadora Baja Sur
- Plazoleta Ley de Kennedy
- Parque Fundacional de Fontibón
- Parque El Carmelo
- Ciudadela CAFAM (Suba)

El mercado campesino surge como una alternativa para apoyar la labor agrícola y quitar el intermediario en esa medida se procura que el agricultor tenga un mejor reconocimiento por su trabajo tanto económico, como social, estos espacios permiten la sensibilización de las y los ciudadanos frente a las prácticas de las y los campesinos y la que más se comparte es la gastronómica y la de los remedios caseros, donde se logra el compartir saberes.

El acercamiento de las y los campesinos a la ciudad se debe a diferentes factores, pero uno de los más importantes es la comercialización de sus productos, por ello resulta importante mencionar el papel de las plazas de mercado de diferentes puntos de la ciudad como escenario de expresión de las prácticas culturales de las poblaciones campesinas de Bogotá, entre las que se pueden señalar: Plaza de Las Ferias, Plaza la Concordia, Plaza de Quirigua, Plaza de Fontibón, Plaza de Santa Librada (Usme), Plaza de San Francisco (Ciudad Bolívar), Plaza de Paloquemao (Santa Fé), y diferentes mercados populares en diferentes barrios donde las comunidades comercializan sus productos. El mercado más importante para las y los campesinos es Corabastos, como la central de abastecimiento de alimentos de la ciudad de Bogotá, algunos se atreven a vender sus productos a los comerciantes, pero son muy pocos, ya que los intermediarias, van a los cultivos y compran el corte (la cosecha) y ello se evitan el ir a la ciudad, pero esto tiene una afectación en el precio ya que la mayor ganancia se la lleva el

intermediario<sup>26</sup> si bien se presentan estas problemáticas también se presentan alternativas como son los mercados campesinos.

**La gastronomía:** para el caso de las zonas rurales del Distrito se pudo identificar que el consumo de arroz, papa, pastas y panela es muy frecuente; se presentan también pero no con igual frecuencia el consumo de chocolate, y café; Sin embargo –para el caso de la localidad de Sumapaz- algunas personas (médicos y educadores de la zona) manifestaron que en Sumapaz no se come bien ya que solo se come papa y arroz, que se cultivan verduras, legumbres y hortalizas, e incluso frutas que no se consumen sino que son para vender, lo cual lleva a tener una dieta no balanceada y rica en harinas y grasas que puede ocasionar malnutrición Este aspecto llamó la atención al grupo de investigación y por eso se considera importante manifestarlo.

**El Sancocho:** Gran cantidad de costumbres están presentes en la vida de los campesinos, especialmente en la localidad de Usme; en el caso de la gastronomía existe una comida llamada Sancocho, que es un caldo preparado con gallina campesina, papa, plátano mazorca y yuca. La gallina utilizada en esta preparación es criada en el campo de manera natural, sin recurrir a ninguna clase de químicos para su alimentación o cuidado. Todos los ingredientes se cocinan en una hoguera, razón por la cual la comida adquiere un sabor característico, y agradables color y sabor. (ASDOAS 2007)

La gastronomía de las y los campesinos tiene mucho que ver con la ubicación geográfica, como la mayoría de las zonas rurales de las localidades se encuentran en zonas altas, ello conlleva a que se den las condiciones para el sembrado de papá, arveja, que se tenga al menos una vaca, para proveer la casa de leche y lo que nunca puede falta las gallinas ya que ellas son las encargadas de tener el huevito diario y en días especiales el compartir la gallina uno de los platos más apetecidos ya que el sabor de esta permite el acompañar el sancocho, o simplemente el guisarla y compartirla.

Dado que se tiene la vaca en casi todas las casas, se ve la venta de la leche y la que queda se hace la cuajada, le que acompaña el desayuno, con las arepas, cuando esta el cultivo con la arepa de maíz, que es un manjar, sino cuando se hace el mercado se acompaña con el pan, en cuanto a lo que se toma se identifica que lo más apreciado es el agua de panela, por el precio, ya que es económico y es asequible, para la población.

## 6.7. ASOCIADAS A LOS SABERES SOBRE PROPIEDADES DE LAS PLANTAS

Este aspecto es de gran importancia dentro de las prácticas y los saberes culturales de las poblaciones campesinas, ya que da cuenta de unas redes de conocimientos tradicionales de riqueza incalculable que han sobrevivido a los procesos de urbanización, y cambios en la vida cotidiana que se han señalado anteriormente; y representan una alternativa al consumo de medicamentos de fabricación artificial.

*“Se tienen cultivos de plantas medicinales La hierbabuena cuando tienen dolor de estomago, la ruda que uno se la toma, la caléndula tomarla eso también es bueno”.* (mujer Ciudad Bolívar)

---

<sup>26</sup> Investigación de la Central de Corabastos. 2005. Perez William.

Las propiedades de las plantas se articulan a la gastronomía y a la huerta casera, ya que es esta la encargada de tener las pócimas medicinales para las diferentes enfermedades, entre las cuales encontramos:

- Para el dolor de estómago un agua de hierbabuena.
- Para los cólicos menstruales se toma la ruda.
- Para la inflamación esta la caléndula.
- Para la soltura esta el agua de canela.
- Para el estreñimiento esta la pitaya.

Si bien estos fueron algunos de los consejos que compartieron con nosotros, sabemos que ellos tienen gran conocimiento sobre las plantas medicinales que aprendieron de sus ancestros y que están enseñando a sus hijos.

## **6.8. JUEGOS TRADICIONALES**

Si bien es cierto, varios juegos populares que con frecuencia se practican en las poblaciones campesinas son actividades populares en lugares de la Bogotá urbana, es interesante decir que en las zonas rurales se le dan matices particulares a estas actividades. Las personas mencionaron las apuestas a la pelea de gallos, el juego de cucunubá, el tejo, este es un juego que por excelencia juegan los hombres, pero que paulatinamente las mujeres han ganado un espacio y ahora hacen campeonatos, que es una manera de compartir, divertirse al calor de una cerveza, que este juego normalmente se hace los fines de semana en compañía de los amigos, pero que entre semana se mantiene el parques, ya que este es jugado por la familia, pero que está siendo desplazado por el televisor.

Un nuevo juego está ingresando y el gusto por el microfútbol sobre todo entre las mujeres de la región; se plantea que ellas no forman equipos mixtos, y que juegan como los varones. Sobre todo en la vereda Betania de Sumapaz se pudo observar este aspecto.

## **6.9. LOS MODOS DE VESTIR, LOS GUSTOS MUSICALES**

El acercamiento ha permitido conocer que entre los jóvenes y adolescentes se mantiene la idea de vestirse como los mayores, dejarse el bigote, y lucir un aspecto adulto. Con respecto a los gustos musicales, se observa que la música popular campesina interpretada por diferentes agrupaciones de la zona son de agrado de las comunidades, no obstante, debido al acceso de los más jóvenes a Internet y otros medios de información y comunicación han comenzado a mostrar gusto por el merengue, el vallenato, la llamada música romántica y otros géneros musicales.

En lo que se refiere a los bailes se manifestó que la salsa es una música que se escucha pero que poco se baila porque hacerlo requiere mayor destreza y coordinación que otros ritmos. Resulta interesante al respecto el siguiente testimonio.

*“[...] yo creo que la gente no baila salsa porque es más difícil y uno se da cuenta porque les da pena y no sacan a bailar, yo creo que influye el hecho de que la crianza en el campo es brusca, es decir no se trabaja la motricidad fina y esas cosas que enseñan ahora de la estimulación temprana y todo eso, por eso me llama la atención que ahora estén viniendo del hospital a*

*capacitar a las mamitas en esos temas, uno piensa que no pero ve que si hace falta porque ahí es cuando se trabaja la coordinación y todo eso, aquí somos más bien bruscos y buenos para otros oficios” (testimonio educadora de la localidad de Sumapaz)*

En las diferentes localidades rurales desde la escuela y el colegio se han incentivado la creación de grupos artísticos que buscan fortalecer las tradiciones de las niñas y los niños las y los jóvenes se ve que hay una hibridación entre la música que escuchan, ya que el televisor está funcionando como agente socializador y dice como la gente debe vestirse, que escuchar para estar de moda, se identifica que hay programas especializados para las y los campesinos que no solo dan consejos para los animales, sino que también son acompañados con la música de la tierrita, que si se pone una carranga, se observa como las y los jóvenes lo bailan al igual que las y los niños, que son guiados por sus padres. Y que se evidencia el gusto de la norteña ya que esta música les es más cercana, les habla sobre temas cotidianos.

Si se ve por el lado de las y los jóvenes se ve como el regueton, la salsa el merengue y el merengue criollo como es llamada la carranga, ha incursionado, pero que se mantienen sus raíces.

## **6.10. PRODUCTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES**

La elaboración artesanal de productos es un elemento destacado de las poblaciones campesinas, por ejemplo la fabricación de quesos en diferentes veredas, la elaboración de tejidos en telar artesanal, la talla en madera en algunas veredas de Sumapaz.

Una somera descripción de este aspecto:

*“Hay señoras que se han dedicado a los telares, bien sea con esos instrumentos que llaman telares o a mano, incluso el insumo sale de las ovejas que ellos crían acá, también hay personas que trabajan la escultura en madera, la talla en madera , tenemos oradores , el que canta el que declama , si, está el que escribe , el coplero escriben mucha copla sobretudo el adulto mayor, ahorita estuvimos en la feria agroambiental y ahí había concursos y salía mucho mucho adulto mayor con sus coplas al ambiente, a la política, a la cultura.*

*(campesino Sumapaz)*

### **Grupos artísticos:**

Hay presencia de diferentes grupos de danzas y música popular en las zonas rurales del Distrito; se destacan Agua y Cañizo: grupo reconocido por el contenido de las letras de sus canciones, referidas al páramo, el cuidado del agua<sup>27</sup>, el orgullo de la identidad campesina, y a las mujeres de la región. Es una agrupación de gran reconocimiento a nivel distrital y nacional, y un referente cultural importante para hombres y mujeres campesinas principalmente de Usme, Ciudad Bolívar y Sumapaz –de donde son originales-ya que fue mencionada en las diferentes entrevistas y charlas con las comunidades campesinas. La siguiente cita es un buen ejemplo del trabajo, y la filosofía de esta agrupación musical:

### ***Canto Campesino***

*Canto a la vida canto al amor*

---

<sup>27</sup> Muestra de ello es la letra de la canción “El agua y su lamento” cuyo video se puede ver en: <http://www.youtube.com/watch?v=ptykHloQZ3c>

*Le hago canciones a mi región  
A sus montañas tan coloridas  
A su cultura y su tradición*

*Canto a las vacas y a las gallinas  
Le hago una copla al azadón  
Y con mi yunta e' bueyes barcinos  
Labro la tierra de sol a sol*

*Hoy yo te canto campo querido  
Yo no te deajo, yo no te olvido  
Sea en invierno, sea en verano  
Aquí la paso muy divertido*

*Es un orgullo ser campesino  
Le manifiesto al citadino  
No hay bolates ni coscoginas  
Por eso el campo es lo más lindo*

*Sembramos papas, habas, arveja  
Sacamos queso en cantidad  
Por eso viva el sumapaceño  
y su cultura en general<sup>28</sup>*

Se sabe que en la localidad de Sumapaz existen un buen número de grupos musicales. En Ciudad Bolívar se destaca el grupo “Los Auténticos de Mochuelo” de la vereda Mochuelo Alto, y diferentes expresiones de coplas en buen aparte de las zonas rurales de otras localidades.

Para hablar de artesanías solo hay entrar a una casa campesina y ver la forma como está adornada la casa, se identifica el trabajo de las fibras, en los canastos, donde se guarda la comida, las ruanas que son tejidos por lana de ovejas y que este es un oficio de familias, que hacen guantes, sacos, chalecos y demás prendas de vestir, pero lo que nunca falta es la cobija tejida, entonces se observa que las artesanías hacen parte de los enceres que se requieren en la cotidianidad de las y los campesinos. Uno de los momentos más gratos y que se identifica el orgullo del campesino se ve cuando se colocan su atuendo y que lo más lujoso es su ruana que esta los acompaña en momento religiosos (bautizos, matrimonios, bodas, confirmaciones, entierros) y en las fiestas, que dejan ver y respirar los sabores de la tierra.

#### **Otras prácticas:**

El pregoneo: si bien ha cambiado de manera evidente con el paso del tiempo, aun se puede apreciar en la vida de las poblaciones campesinas de Bogotá. Se trata de una persona que avisa en las diferentes veredas cuando en alguna casa van a matar vacas o cerdos, con ello se busca informar a los vecinos para que encarguen carne con anterioridad. Es una práctica muy común sobretodo en Sumapaz, y las veredas de la localidad de Usme.

El trueque: sobre esta institución tradicional, propia de las relaciones de reciprocidad y solidaridad que caracterizan el trabajo de la tierra, se puede leer esta interesante reflexión:

---

<sup>28</sup> En <http://aguaycanizo.blogspot.com/search/label/LETRAS%20DE%20CANCIONES>

*“otras practicas ....pues los trueques que eso se ha encargado mas el , la Secretaria de Desarrollo Económico pero es que ellos lo ven de manera productiva, nosotros vemos un trueque es el rescatar el no colocarle el valor a esta calabaza sino decir yo le regalo esta calabaza usted que me regala sin ver que esto vale 100 pesos y que lo que usted me va a regalar vale 500 sin ver eso, si el fin es el que yo produzco y sin necesidad de meter la mano al bolsillo podemos sobrevivir, olvidarnos por un momento de ese signo pesos que se nos ha calado acá (señalándose la frente)*

(Consejero local de cultura Sumapaz)

### **Relacionadas con la familia la organización y la vida en comunidad**

Al tener contacto con la cotidianidad de las familias, al compartir conversaciones en cocinas y frente a las casas se pudo conocer directamente de las personas, que los patrones de crianza son muy tradicionales y muy fuertes, que es la familia el espacio donde se reproducen la tradición y las costumbres y esto tiene una gran importancia sobretodo en el aprendizaje de los roles de hombres y mujeres.

Al respecto, resultan ilustrativos algunos testimonios obtenidos en los procesos de investigación:

*“[...] de pronto en la vida urbana, la familia urbana se va y se lleva el niño así sea de bracitos y se va ella a trabajar se va toda la familia a producir, o si no a facilitar que los exploten...entonces acá es otro rol el de la familia campesina, porque es que nos asignamos roles no quiere decir que eso sea machismo la mujer de pronto se dedica a las labores del hogar, a las labores de la crianza de los niños, el papá a las labores más exigentes como el ir a trabajar la tierra, ir a arreglar la finca entonces eso se podría cambiar y se cambia en algunos casos, por ejemplo cuando el marido se queda en la cocina y se va la señora a producir a sacar la papa, arreglar la cerca, si entonces... si eso es machismo, pues habría que discutirlo”*

(campesino Sumapaz)

Sobre el mismo aspecto, llama la atención el siguiente testimonio:

*“[...] pues un día normal aquí, se levanta uno a las 5:00am porque me toca ir a ordeñar, luego alisto el desayuno, el caldo, el chocolate, por la mañana...y desayunan, y el tinto y todo. A las doce que toca darles el almuerzo, salgo de darles el almuerzo, me pongo a lavar a arreglar, y alistar la comida y seguir por lo mismo el otro día lo mismo. A uno tambien si que lo toca echar azadón... a mi me toco dos años también, pero creo que a ellos les toca lo más duro”*

(Mujer vereda El Destino Usme)

### **La participación comunitaria**

Para abordar este tema, es prudente destacar que –por ejemplo para el caso de Sumapaz– más del 60% de la población de la localidad tiene alguna relación con el trabajo de organizaciones sociales y comunitarias, puede decirse que el interés por la cosa pública, por lo común constituye un práctica cultural pero se que mantiene los procesos de identidad campesina resistiéndose a caer en la atomización e individualización y apatía de la vida urbana.

Es importante plantear que para las poblaciones campesinas este aspecto constituye una riqueza que bien podría calificarse como capital cultural y un elemento de identificación muy relevante.

Las relaciones de parentesco:

Se considera pertinente mencionar este aspecto, ya que el trabajo de investigación permitió identificar que los vínculos entre las poblaciones campesinas además de estar dados por el espacio común y compartir diferentes actividades, se refuerza con redes de compadrazgos y familiaridad como se puede apreciar a continuación:

*“Aquí las veredas prácticamente se puede decir que están constituidas por núcleos familiares, esa creo que es una característica fundamental de acá digamos sumercé se va a Peñalisa y es casi una familia, están los Torres con lo otros Torres, en otro lado son Morales Chingaté, arriba son Pabón, Porras, en raizal son Torre también”*

(educadora Sumapaz)

Es de resaltar que en todas las localidades el tema del cuidado del medio ambiente ha tomado gran importancia y ello se observó en las diferentes visitas como se presentará a continuación:

En Ciudad Bolívar, el problema ambiental que más los aqueja es el relleno de Doña Juana ya que las basuras de la ciudad son depositadas y se tiene una contaminación: visual, olfativa, dado el mal olor, se aprecia el incremento de plagas, especialmente moscas y ratas, se ve que desde los diferentes planteles educativos se está trabajando el tema no solo el de desechos de basura sino del cómo cuidar y proteger el páramo, la riqueza de oxígeno y de agua que se tiene en esta localidad.

En Usme se ve que se está trabajando por el medio ambiente, desde la sensibilización de la biodiversidad que se tiene por su cercanía al páramo de Sumapaz, que la forma como se cultiva y el evitar los incendios para ampliación de la frontera agrícola ya que esto tiene una afectación negativa sobre la población.

En Sumapaz se evidencia por las autoridades ambientales, el impacto que tiene el aumento de fuerza pública y grupos al margen de la ley con los cuales dejan desechos entre los cuales se encuentran basuras, desechos físicos que están contaminando el páramo, el agua. Si bien se está trabajando con las comunidades se evidencia que estos cambios en el territorio tienen una afectación directa sobre los habitantes ya que el agua que consumen y los cuidados que van asociados a ella.

## 7. ANÁLISIS CUALITATIVO DE LAS CARACTERIZACIONES DE ORGANIZACIONES QUE TRABAJAN CON Y POR LOS CAMPESINOS

### 7.1. GESTIONES REALIZADAS

Tomando como punto de partida el momento metodológico uno: mapeo general de información, del Plan de Recolección de información, cuyo objetivo fue identificar las investigaciones producidas por diferentes áreas (centros y facultades) de la Universidad Nacional de Colombia a través de **palabras claves** correspondientes a los ejes analíticos que son comunes a todos los estados del arte tales como: Cultura, prácticas culturales, derechos culturales, territorio y calidad de vida; para los grupos poblacionales se identificaron estudios sociodemográficos y políticas.

En relación con las fuentes, el proceso inició con el rastreo en la Universidad Nacional de Colombia: Facultad de Ciencias Humanas -Departamentos de sociología, psicología, antropología, trabajo social- y Facultad de Artes; Instituto de Estudios en Comunicación y Cultura, Centro de Estudios Sociales, Observatorio de Infancia, Escuela de Estudios de Género, Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales, Centro de Investigaciones para el Desarrollo, Programa para el Fortalecimiento de la Capacidad Científica en la Educación Básica y Media, Postgrados de Ciencias Humanas y Artes, así como en la Biblioteca Central. Otras fuentes consultadas fueron la Biblioteca Luis Angel Arango, la Hemeroteca Nacional, Bases de datos e Internet.

Para abordar las instituciones públicas se realizaron contactos telefónicos previos a las visitas dirigidas al Departamento Administrativo Nacional de Estadística, al Ministerio de Cultura, al Instituto Distrital de Recreación y Deporte, al Instituto Distrital de la Participación y Acción Comunal, al Instituto para la protección de la niñez y de la juventud, al Instituto Colombiana de Bienestar Familiar Sede Bogotá, a la Secretaría Distrital de Integración Social (Distrital y local), a la Secretaría de Gobierno, a la Secretaría de Planeación Distrital, a la Secretaría de Educación y al Instituto Colombiano de Antropología e Historia.

Como resultado del mapeo de información que incluyó las fuentes, las instituciones públicas se obtuvo la identificación de investigaciones, diagnósticos, estudios técnicos, programas y proyectos, autores, actores de instituciones que trabajan el tema y bases de datos de organizaciones; así como también se elaboró un cronograma para la realización de entrevistas, copia y fotocopiado del material necesario y obtención inicial de bases de datos de actores relevantes. De manera simultánea comenzó la elaboración de los Resúmenes Analíticos Especializados para alimentar y profundizar en la información que requiere la coordinación del Estado del Arte.

Durante los meses de febrero y marzo se adelantó la caracterización de organizaciones que trabajan con y por las diferentes poblaciones, trabajo especialmente dispendioso realizado a través de los siguientes momentos:

#### **Momento 0**

Las diferentes bases de datos recopiladas mediante visitas a las localidades y a través de la identificación en páginas Web fueron el insumo fundamental para efectuar el contacto telefónico previo con instituciones, grupos y organizaciones no gubernamentales con el fin de presentar el proyecto; como resultado las bases de datos fueron depuradas mediante la actualización de información, integración de nuevos ingresos y eliminación de organizaciones disueltas.

#### **Momento 1**

Para caracterizar cada institución, grupo y organización no gubernamental se estableció contacto vía e-mail o telefónica con la persona encargada de su representación propendiendo por la programación de una reunión en la cual existiese disponibilidad de hora y media para tal efecto.

#### **Momento 2**

Una vez establecida la agenda para la elaboración de las caracterizaciones el grupo de apoyo se dedica a realizar las visitas a instituciones, grupos y organizaciones no gubernamentales, encontrando en ocasiones dificultades por el incumplimiento de citas. Debido a que en algunos casos las y los representantes no cuentan con el tiempo suficiente para realizar la entrevista de caracterización se decidió emplear otro recurso para la presentación del proyecto y la obtención de las caracterizaciones consistente en el envío de la información por correo electrónico encontrando un bajo nivel de respuesta.

#### **Momento 3**

Finalmente, se sistematiza la caracterización ingresándola al aplicativo dispuesto para su recopilación a demás en el anexo 3 y 4 mostrara la oferta institucional así como el inventario de las organizaciones que fueron caracterizadas.

Como resultado del mapeo de información que incluyó las fuentes, las instituciones públicas, entrevistas con los gestores, se obtuvo la identificación de investigaciones, diagnósticos, estudios técnicos, programas y proyectos, autores, actores de instituciones que trabajan el tema y bases de datos de organizaciones; así como también se elaboró un cronograma para la realización de entrevistas, copia y fotocopiado del material necesario y obtención inicial de bases de datos de actores relevantes. De manera simultánea comenzó la elaboración de los Resúmenes Analíticos Especializados para alimentar y profundizar en la información que requiere la coordinación del Estado del Arte.

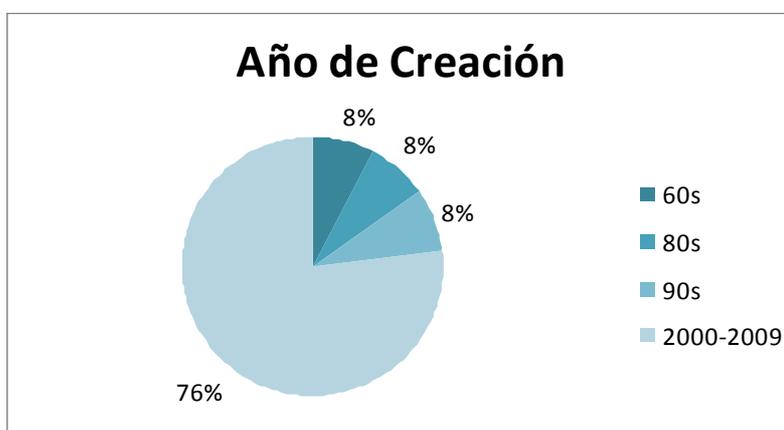
## 1. DATOS DE REFERENCIA

Se caracterizaron 15 organizaciones que trabajan con y por la población campesina de las localidades que tienen población rural en Bogotá, como se relaciona a continuación:

Nombre De La Organización	Localidad
Red de Mujeres UPZ 89	Chapinero
Asopasquillita	Ciudad Bolívar
FUNVERJON	Santa Fe
Asociación el Progreso	Santa Fe
Centro de Desarrollo Infantil y Familiar, Nazareth y Betania	Sumapaz
Fundalectura, punto Vereda Nazareth - Sumapaz	Sumapaz
Consejo Local de Cultura	Sumapaz
Corregiduría San Juan de Sumapaz	Sumapaz
OBSERPAZ	Usaquén
FUNDEJUR	Usaquén
Colombia al derecho	Usme
Marcela Cerrador, Entornos Saludables del Hospital de Usme	Usme
Salud a su casa . Hospital de Usme	Usme
AFEL ( apoyo, fuerza, esperanza, liderazgo)	Usme
Consejo Local de Cultura, localidad de Chapinero	Chapinero

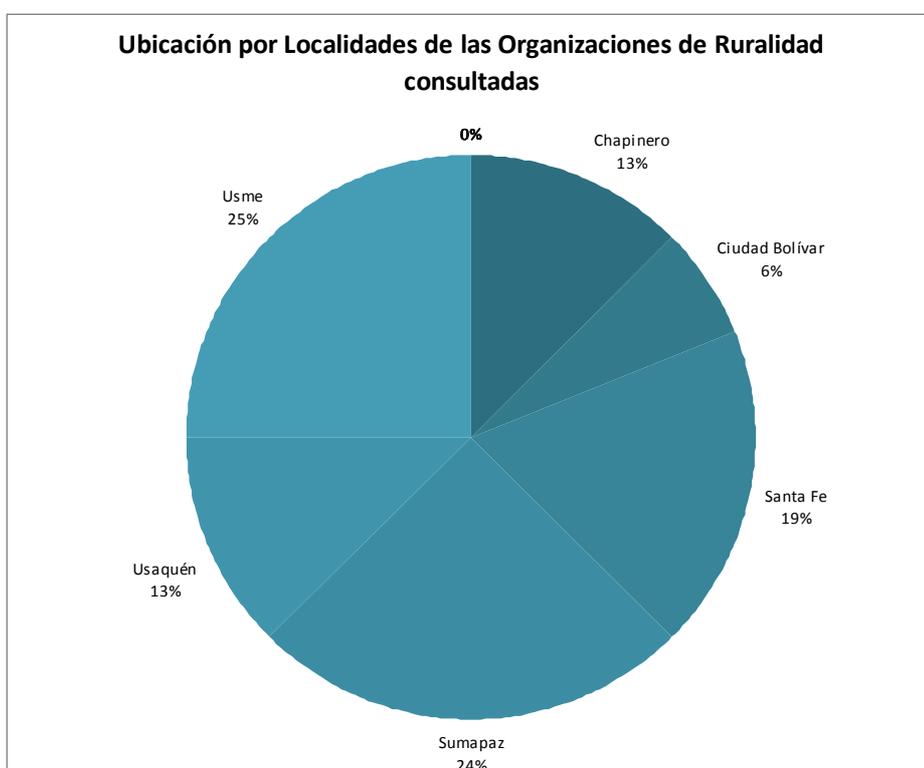
Con el muestreo de las 15 caracterizadas de organizaciones se identifica que las organizaciones que trabajan con la población campesina en la década de los 60, 70 y 80 se tiene un representante e indica una gran trayectoria, pero que el mayor porcentaje se presenta en la década del 2.000 con un 76% lo muestra el interés por trabajar con y por las y los campesinos desde la cultura para tener una mejor calidad de vida y se entrelaza con el eje temático de lo campesino en la ciudad en la medida que día a día son más las organizaciones que busca ser actores participes en la garantía de los derechos de las y los campesinos.

**Gráfica 1: Años de Creación de la Organización:**



Luego de mirar el año de la creación se dará la ubicación de las 88 organizaciones que trabajan con los y por los campesinos, que se caracterizaron en siete localidades de la ciudad como se muestra a continuación, en esta gráfica se muestra que la mayor parte de las organizaciones se ubica en Usme, Sumapaz, Santa Fé, Usaquén.

**Gráfica 2: Ubicación en las Organizaciones en las diferentes localidades de Bogotá**



Es importante ver que el 37% es de organización social, el 25% es de Ong's el 13% es de la organización natural, ello permite ver que hay varias iniciativas comunitarias de trabajo han surgido por la necesidad de cambiar situaciones problemáticas que los aquejan.

**Gráfica 3: Clase de Organización**



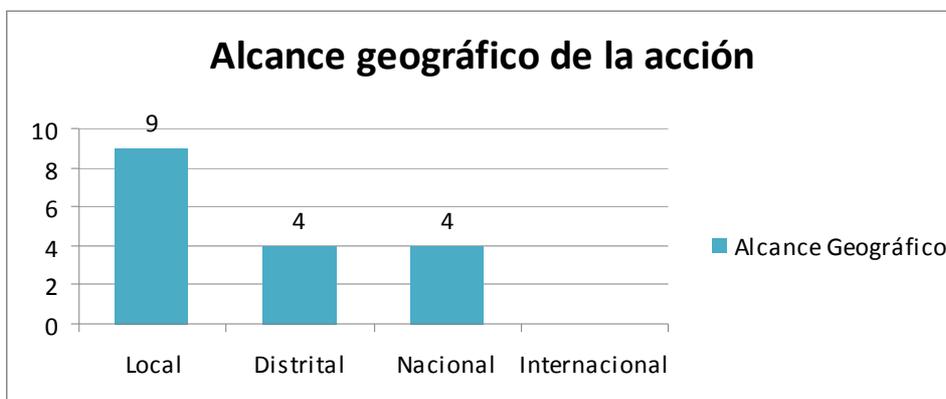
Con el tipo de organización el 46% es privada, el 54% es pública, permite ver que los esfuerzos que se hacen no solo son comunitarios, son que también hay presencia institucional.

**Gráfica 3: Tipo de Organización**



Se identifica que el alcance geográfico de las organizaciones es en su mayoría, local con un 50% y que el 50% restante está dividido en: 25% tiene alcance Distrital y el otro 25% tiene alcance Nacional, se evidencia que el mayor trabajo está

**Gráfica 4: Alcance geográfico**



Es importante ver que el 100% de las organizaciones encuestadas su carácter es sin ánimo de lucro y si se articula al resultado que se obtuvo en la clase de organización donde son Organizaciones sociales, No Gubernamentales y que la trayectoria de estas organizaciones se ubica en la década de los 80's, 90's y dos mil, se identifica que este tipo de organizaciones en las últimas décadas se han posicionado para garantizar a las y los campesinos el derecho a la cultura.

**Gráfica 5: Carácter de la Organización**



## 2. CARACTERIZACIÓN DE LAS ORGANIZACIONES

Entre los objetivos principales de las organizaciones se encuentran: Generar políticas públicas para la protección de derechos. Proteger los derechos de las minorías, promover la cultura mediante distintos acercamientos. Promover la gestión de espacios y la creación de consciencia ecológica. Orientar en temas como la salud y mecanismos de participación. Asesoría en protección de derechos. Fomentar el interés turístico. Promover una cultura de paz.

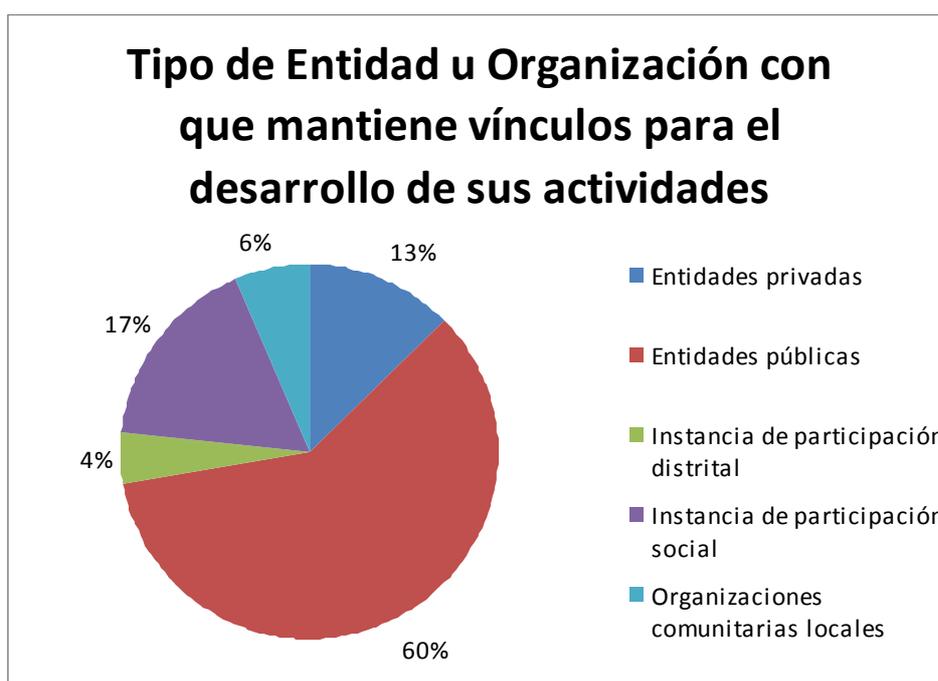
Frente a la financiación se identifica que: El origen de los recursos del sector público de las organizaciones viene por parte, ya sea de Cooperación Internacional, por parte del Gobierno Distrital Local, Distrital Central o Nacional. El origen de los recursos del sector privado viene, ya sea de empresas locales o cooperación internacional. Los recursos propios se dan gracias a la gestión de proyectos, actividades de formación o producción de eventos. Únicamente dos de las organizaciones: *FUNVERJON* y *Colombia al Derecho*, carecen de recursos; Algunas organizaciones se presentan a convocatorias, para la obtención de los mismos, otras contactan candidatos presidenciales o reciben apoyo de Acción Social. La mayoría de las organizaciones presentan deficiencias en la parte de recursos, los recursos que reciben no son suficientes, en la mayoría de ellas el Gobierno no se hace presente en este respecto.

Varias de las organizaciones manifestaron tener poco conocimiento en el manejo de recursos. Gran parte de las organizaciones manifestaron tener reconocimiento por su trabajo, por lo cual reciben financiación. Igualmente, la mayoría de ellas reconocen tener

una excelente capacidad de gestión. El mayor problema respecto a los recursos es que cuando se obtienen no se destinan a lo que realmente se necesita.

En la gráfica seis se presentan los vínculos que tienen las diferentes organizaciones identificando que con un 60% se presenta con entidades públicas, seguido de un 17% de participación social.

**Gráfica 6: Vínculos con Instituciones**



### **3. ANÁLISIS DEBILIDADES-FORTALEZAS/OPORTUNIDAD-AMENAZAS (DOFA)**

La Matriz DOFA se aplica a las 15 organizaciones que se caracterizaron y dado lo anterior la información que se presenta a continuación es el análisis de información obtenida que se mira de una manera global, que permite ver la situación de las y de los campesinos desde las organizaciones:

La mayoría de las organizaciones manifiestan que las oportunidades están presentes en los espacios de participación como asambleas y encuentros rurales; algunas de ellas cuentan con líderes comunitarios que promueven y facilitan el trabajo. Igualmente, dentro de sus imaginarios están presentes no sólo, el progreso, el reconocimiento y la positiva y efectiva protección por el espacio rural, sino también, aspectos negativos como la discriminación. La comunidad tiende a pensar que al campesino se le considera analfabeta e ignorante, y que por lo tanto se protegen más los derechos en la zona urbana que en la rural.

La mayoría de las organizaciones consideran que la mayor amenaza son los intereses privados dentro de las organizaciones que por lo general van en contra de las necesidades

reales de la organización, por lo cual los recursos se ven malgastados. Las organizaciones crean bastantes expectativas a la comunidad acerca de proyectos que nunca se llevan a cabo, hay poco compromiso institucional por lo cual la participación desciende. La comunidad por lo general está mal informada acerca de los proyectos. Otras de las amenazas que las organizaciones reconocen afectan que se dé una participación adecuada, son: la dificultad en el acceso a los espacios, por la lejanía y falta de transporte, temor por participar, desconocimiento de derechos e importancia de la cultura, y en algunos casos, por incredulidad.

Varias organizaciones manifiestan responsabilidad social ante el entorno y la protección por el medio ambiente. Las diferencias de género están muy marcadas, las políticas para lo urbano no funcionan en lo rural, no hay políticas públicas específicas para sus necesidades. Aunque la mayoría de organizaciones manifiestan tener fortalezas en la estructura y planeación de proyectos, gran parte de ellas se quejan por la falta de organización en los mismos. Por otro lado, manifiestan que el capital humano es una de sus mayores fortalezas, representado en los líderes comunitarios, los profesionales, con gran vocación de servicio, y la comunidad con gran voluntad de participación. La mayor debilidad de la parte de servicio humano reside en la falta de profesionales de apoyo permanentes, ya que la mayoría trabaja temporalmente.

La mayor parte de las organizaciones manifiestan haber tenido un gran impacto positivo de transformación en la comunidad. Sin embargo, la demanda es mucho mayor que la oferta, hay deserción en algunos casos por falta de información o de credulidad en los proyectos.

#### **4. CONOCIMIENTO DE LAS ORGANIZACIONES POR PARTE DE LA COMUNIDAD-MECANISMOS DE COMUNICACIÓN Y PARTICIPACIÓN.**

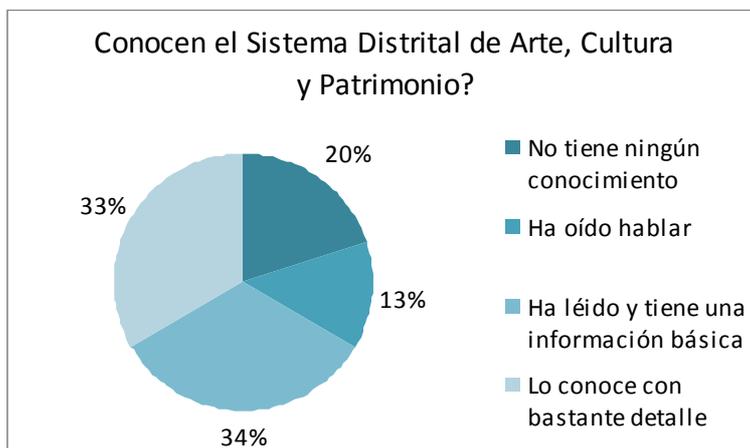
Al preguntar a la comunidad si tiene conocimiento de las organizaciones o sus proyectos, se obtuvo respuestas variadas, a algunas organizaciones las conocen con bastante detalle mientras que a otras sólo las han oído nombrar y de algunas de ellas no tienen ningún conocimiento. Se dice que mientras algunas organizaciones se basan en los gustos e intereses de la comunidad, otras consideran más importante enfocarse en las necesidades de la misma.

Aunque se cree que la oferta de programas es muy buena es la falta de medios de comunicación afecta en la convocatoria de la comunidad a las actividades, se deben buscar otros mecanismos de comunicación para informar a las personas de la comunidad de los proyectos. Por otro lado, cuando se considera que la oferta es insuficiente, la principal razón es porque se ofrecen programas que la gente no necesita, descuidando las necesidades reales.

Acerca de los mecanismos de participación se dice que es necesario pensar en un fortalecimiento de los mismos que vaya acorde a las lógicas del entorno, como por ejemplo, tener en cuenta los dialectos específicos de algunas de las poblaciones. La mayoría de organizaciones carecen de medios alternativos de comunicación, entre los cuales consideran como los más importantes: los periódicos locales, emisoras virtuales o comunitarias, y en algunos casos el uso de facebook y blogs. Consideran que una de las barreras principales cuando se tiene acceso a estos medios, es que no se muestra lo que se debe mostrar y que no hay acceso a participar activamente en ellos.

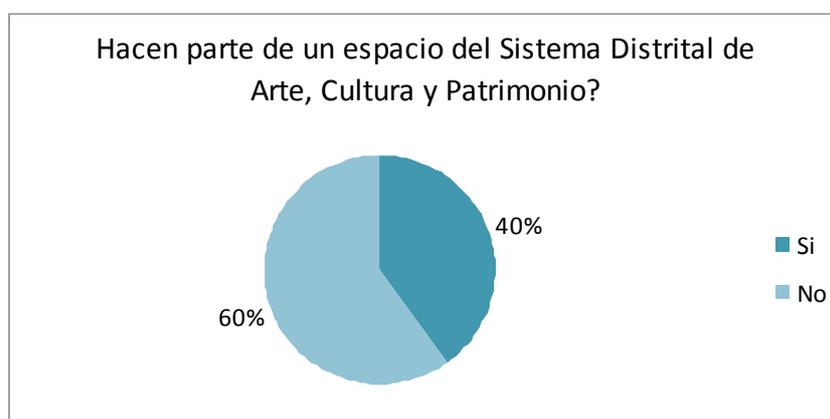
Frente a la pregunta ¿Conoce el Sistema Distrital de Arte Cultura y Patrimonio?, se identifica que un 34% tiene conocimiento, que un 33% lo conoce bastante bien, solo el 20% No tiene conocimiento como aparece en la gráfica siguiente.

**Gráfica 7: Sobre el Sistema Distrital de Cultura**



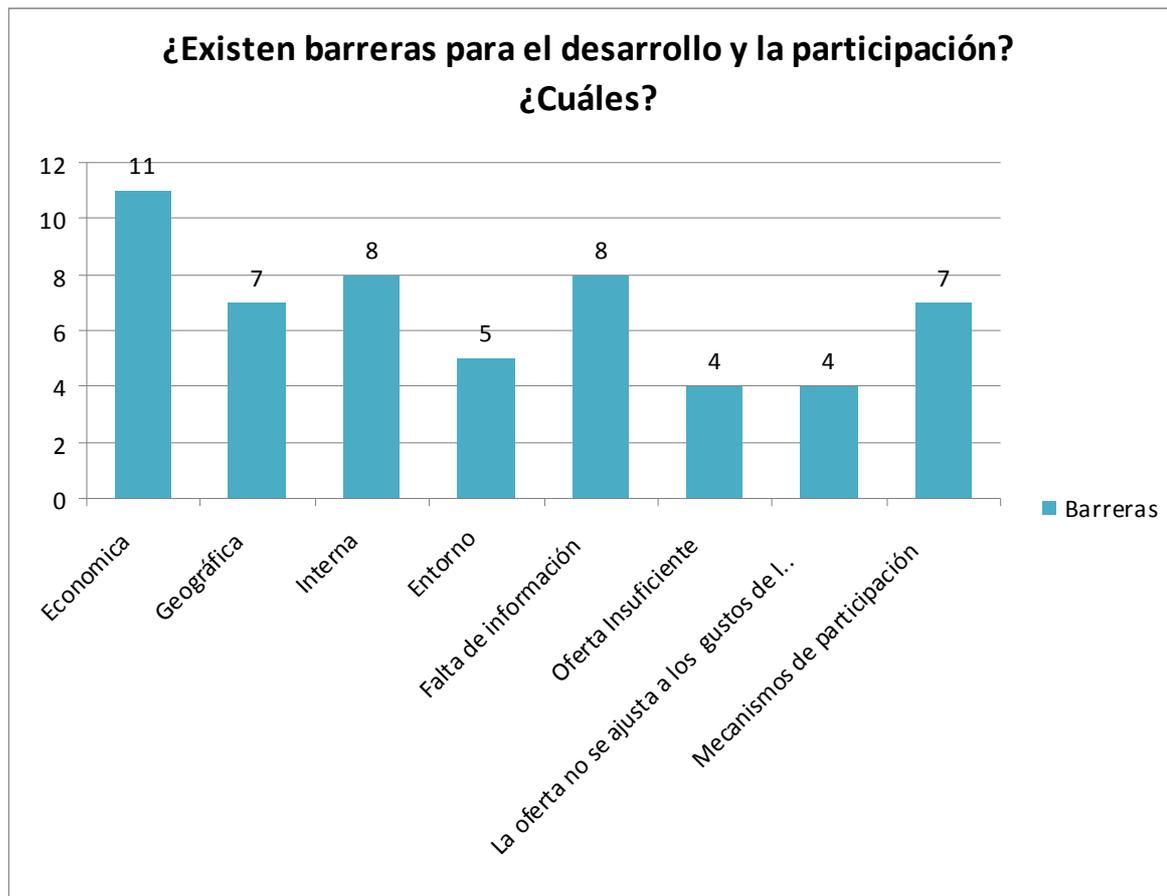
Frente a la pregunta ¿Pertenece al Sistema Distrital de Arte Cultura y Patrimonio?, se identifica que el 60% de las organizaciones que han sido caracterizadas no pertenecen y el 40% si como lo se identifica en la siguiente gráfica.

**Gráfica 8: Pertenencia al Sistema Distrital de Arte Cultura y Patrimonio**



Frente a la pregunta ¿Pertenece barreras para el desarrollo y la participación? Se identifica que la mayor barrera se da en términos económicos donde 11 de las 15 organizaciones encuestadas lo opinan, seguida de la falta de información, Oferta suficiente, mecanismos de participación y como la menor barrera se encuentra la oferta no ajustada a las necesidades de la comunidad, como lo evidencia el siguiente gráfico.

**Gráfica 9: Sobre las Barreras frente a la Participación**



## **8. RECOMENDACIONES A LAS POLÍTICAS CULTURALES DIRIGIDAS A LAS POBLACIONES CAMPESINAS DE BOGOTÁ**

A continuación se presentan las recomendaciones que el presente estudio le hace a la **Secretaría Distrital de Cultura Recreación y Deporte (SDCRD)**, con respecto al fomento, protección, difusión y cuidado de las prácticas culturales realizadas actualmente por las poblaciones campesinas del distrito.

Se dividen las recomendaciones en tres grupos a saber: a) relacionadas con lo comunitario, la memoria, la tradición, y los saberes directamente derivados de la experiencia de las comunidades; b) relacionadas con la dimensión institucional: intervención del sector cultural en los procesos de prácticas culturales; c) relativas a la dimensión exógena que amenaza o influencia la realización de las prácticas culturales: procesos de expansión urbana, políticas públicas en diferentes sectores que generan importantes impactos en el ejercicio de prácticas culturales de las poblaciones campesinas.

### **Lo comunitario:**

Se refiere a los procesos generados a partir de las propias comunidades, los saberes extendidos y difundidos por el lazo social (LYOTARD 1987), las relaciones de reciprocidad y solidaridad aun en vigencia, producto del trabajo de la tierra, y de compartir vínculos históricos y culturales fuertes apoyados por los saberes y la tradición.

Se hacen recomendaciones que tienen que ver con la preservación de saberes populares, ecológicos, ambientales de las comunidades campesinas, dirigidas al fortalecimiento de procesos que ya se encuentran en marcha en algunas localidades y su objetivo es la recuperación de las identidades campesinas y la defensa de las iniciativas de las organizaciones. Aquí se incluye el componente festivo, las actividades de recuperación de memoria historia, etc.

### **Lo Institucional:**

Hace referencia a la dimensión del campo de trabajo la institucionalidad pública, donde las herramientas de investigación y las estrategias de enseñanza, formación, capacitación como procesos complementarios pueden caracterizar dicha intervención.

En general se recomienda que al momento de hacer políticas culturales para las zonas rurales y para poblaciones campesinas específicamente se tengan lecturas de los contextos y las dinámicas de dichas poblaciones. Asimismo, se recomienda que se tomen en cuenta las formas de organización, estilos y espacios de participación comunitaria, costumbres y demás elementos que potencien el impacto de la intervención del sector cultural a nivel local.

### **Sobre amenazas al mantenimiento y vigencia de las prácticas culturales**

Es esta parte se busca hacer propuestas dirigidas a llamar atención de la Secretaría sobre ciertos fenómenos políticos, sociales, económicos que actualmente pueden constituir

amenazas para el mantenimiento de las prácticas culturales realizadas por las poblaciones campesinas de Bogotá. En general se recomienda que el sector cultural pueda tener una incidencia importante en la definición de políticas públicas (en los escenarios local y distrital) dirigidas a la población campesina, con el fin de proteger los procesos identitarios y promover un enfoque culturalmente sensible en la administración pública, coherente con el enfoque de derechos que caracteriza la política de la actual administración.

En esta parte se propone a la Secretaría ir más allá de las políticas en materia exclusiva de cultura, y pensar en analizar, e incidir en otros sectores y campos de las políticas distritales que afecten de manera importante la vida cultural de las comunidades campesinas.

## **EJE IDENTIDAD Y CULTURAS CAMPESINAS**

En materia Educativa: Se recomienda atender cuestionamientos de las comunidades relacionados con que la educación que se está recibiendo en las escuelas de las zonas rurales no promueve la identidad campesina, no se basa en saberes, conocimientos y otros elementos propios de los territorios, llevando a un saber descontextualizado que amenaza con la pérdida y olvido de fuertes elementos de la identidad cultural, de igual modo se invita a tener en cuenta la dimensión cultural en los procesos que se están adelantando con primera infancia, pautas de crianza, etc.

En materia de vivienda: Se recomienda acompañar los procesos de expansión urbana que avanzan de manera acelerada sobre la parte sur de la zona rural de Bogotá, específicamente en la localidad de Usme y los cuales puede tener impactos importantes en las prácticas culturales de las poblaciones campesinas.

Tomando como base la organización del sistema de cultura, los diferentes procesos, dimensiones se enumeran las recomendaciones:

### **Instancias públicas de cultura:**

#### *Sobre los equipos locales de cultura:*

1. Dotar a los equipos locales de cultura de recursos técnicos y económicos para desplazarse con regularidad a las zonas rurales de las localidades, ya que actualmente presentan esta debilidad y esto dificulta mantener una presencia institucional del sector cultural, poder llevar a cabo procesos directos con las comunidades campesinas y hacer seguimiento riguroso a los avances en materia de oferta cultural, acompañamiento y asesoría a los actores culturales. En la actualidad dichos equipos dependen de otras entidades locales para trasladarse a las zonas rurales, por ejemplo transporte privado, o facilitado por los Hospitales Locales, la Secretaría Distrital de Integración Social (SDIS), y la Unidad Local de Asistencia Técnica Agropecuaria (ULATA), ya que son estas las entidades que más se desplazan a las zonas rurales de Bogotá.

De igual manera se observa que los equipos locales de cultura son limitados en cuanto a número de profesionales y que no cuentan con apoyos permanentes especializados en cada uno de los grupos poblacionales, lo que conduce a generar una oferta cultural muy general, desconociendo particularidades de las comunidades; dificultad que no solo se aprecia para el grupo poblacional de

campesinos y campesinas. Cabe anotar que se reconoce el esfuerzo que los diferentes equipos locales de cultura han hecho para que las diferentes convocatorias, la oferta cultural y artística llegue a las poblaciones campesinas.

De los contactos tenidos con comunidades campesinas dentro del proceso de investigación se pudo apreciar que en las localidades de Ciudad Bolívar, Usme, Suba, Santa Fé y Chapinero no se identifica presencia de la Secretaría Distrital de Cultura Recreación y Deporte y menos una oferta diferenciada para la población.

#### *Sobre los escenarios para la realización de prácticas culturales:*

Se recomienda revisar el caso de la parcela cultural campesina en la localidad de Sumapaz, en los aspectos relativos a la accesibilidad por parte de la población, requisitos para su uso, etc. Se aprecia que con excepción de dicha localidad, la zona rural de las demás carece de escenarios para la ejecución de prácticas culturales, lo que lleva a realizar actividades en espacios como escuelas y salones comunales donde rigen prohibiciones al consumo de bebidas embriagantes (chicha, aguardientes, guarrus, chirrinchi, otros) y el empleo de pólvora.  
Espacios de concertación:

#### *Sobre la participación de estas poblaciones en el sistema distrital de cultura:*

1. Se hace necesario brindar condiciones para la asistencia y participación plena a los espacios convocados por el sistema distrital de cultura: garantizando el transporte y los costos de hospedaje para consejeros y consejeras de cultura representantes de las comunidades campesinas<sup>29</sup>, sobretodo de las zonas más alejadas del distrito, con el fin de generar posibilidades para el ejercicio del derecho a la participación. Las y los diferentes agentes culturales campesinos manifiestan que reciben todas las convocatorias, pero no ven apoyo para garantizar su asistencia a los espacios.
1. Se recomienda llevar las dinámicas del sistema distrital de cultura ocasionalmente a los territorios que habitan las poblaciones campesinas, con lo cual se podrá contribuir a la integración e inclusión de las mismas y propiciar el acercamiento con representantes culturales y autoridades de la zona urbana.

#### *Sobre la conformación de los consejos locales de cultura:*

1. Se recomienda tener en cuenta las formas de organización y de toma de decisiones que emplean las comunidades campesinas al momento de generar los procesos de elección o delegación de las personas que integran dichos espacios.

#### **Dimensiones:**

**Formación:** Hace referencia a las prácticas educativas formales, no formales e informales que apuntan a la formación y profesionalización en las distintas dimensiones del campo cultural, artístico y del patrimonio.

---

<sup>29</sup> Este es el caso de la localidad de Sumapaz, cuyo Consejo Local de Cultura está integrado en su totalidad por personas campesinas a quienes movilizarse a la zona urbana les ocasiona grandes dificultades.

### *Sobre la oferta de formación en Arte y cultura*

- Se recomienda trabajar por darle continuidad a los procesos de formación en danza, música, teatro, dirigidos a las poblaciones campesinas del Distrito, ya que las poblaciones manifiestan que los procesos no se ofrecen todos los años, y se requiere volver a comenzar, lo que genera desinterés y desmotivación por parte de la población. Cabe resaltar la importancia que tiene el hecho de que esta oferta esté dirigida a la difusión de bailes y músicas relacionadas con la identidad de las poblaciones campesinas.

### *Sobre el apoyo a iniciativas y el acompañamiento a agentes culturales campesinos:*

- Se recomienda avanzar en la difusión de las convocatorias para la presentación de proyectos e iniciativas culturales, ya que actualmente las poblaciones se quejan de la poca información que se puede obtener en las alcaldías locales
- De igual forma se aprecia la necesidad de fortalecer a las organizaciones campesinas en materia de formulación de proyectos culturales, para generar la promoción de nuevos actores interesados en cualificar sus prácticas culturales. No pueden dejar de mencionarse las dificultades y conflictos que la lógica de la competencia y los proyectos ha venido generando en las redes de relaciones de las poblaciones campesinas, llevándolas a asumir posturas individualistas en su carrera por acceder a los recursos destinados para cultura; razón por la cual se recomienda pensar en formas alternativas al concurso y la *meritocracia* que atomizan a las organizaciones y fragmentan gradualmente los vínculos de vecindad y solidaridad.

### **Investigación:**

#### *Preservación de los saberes de las poblaciones campesinas:*

- Generar procesos de investigación donde se recopilen, publiquen y difundan saberes de las poblaciones campesinas relacionados con el uso de propiedades curativas y medicinales de las plantas, técnicas propias de la práctica de la agricultura, respetuosas del medio ambiente y articuladas con el entorno natural.

#### *Recuperación de la historia e identidad campesina:*

- Fortalecimiento de encuentros campesinos que se realizan en algunas localidades (entre ellas Ciudad Bolívar, Sumapaz y Usme) con el fin de reconstruir la historia y la identidad campesina, recuperar fiestas y otras actividades que estaban en desuso para transmitirlos a las nuevas generaciones, donde se recuperen juegos, actividades culturales, y se publique y difunda la tradición oral. (saberes) apoyando las iniciativas que tienen algunas organizaciones campesinas de publicar difundir, y socializar estas tradiciones para que sean apropiadas por las nuevas generaciones y fortalezcan los procesos identitarios.

### **Apropiación:**

- A partir de las casuísticas construidas en el transcurso el proceso de investigación, se recomienda apoyar a las organizaciones campesinas que realizan las actividades culturales (expresión musical, coplas, etc.) y generar acciones para mantener la ejecución de dichas prácticas.
- Defender y promover instituciones tradicionales como el trueque: pero promoviendo que no se entienda como el intercambio en un sentido productivo, sino recuperando el espíritu de construcción de vínculos de reciprocidad y compartir.
- De igual forma se recomienda prestar especial atención a las prácticas de solidaridad entre personas vecinas, tales como mingas y comidas comunitarias, dado su valor para el restablecimiento de las relaciones de solidaridad y reciprocidad que como se ha mencionado han sido afectadas por los complejos procesos de urbanización y la economización de la vida cotidiana; hasta casi hacerlas desaparecer.

#### **Circulación:**

##### *Sobre la difusión y el acceso a la oferta cultural distrital:*

- Se recomienda dotar los espacios de divulgación de información de actividades y procesos que actualmente funcionan en salones comunales, unidades de atención de Salud, escuelas, tiendas, etc.
- Se recomienda presentar una oferta dirigida de manera especial a los diferentes grupos poblacionales, y proveer condiciones para que grupos de niños, niñas y adolescentes, hombres y mujeres del campo puedan acceder a la agenda de eventos culturales. (transporte, hospedaje en caso de ser necesario)

## BIBLIOGRAFÍA

- Baigorri, Artemio (1995). *De lo Rural a lo urbano: Hipótesis sobre las dificultades de mantener la separación epistemológica entre Sociología rural y Sociología urbana en el marco del actual proceso de urbanización global*. Consultado en 02,10,2010 en [www.unex.es/sociolog/BAIGORRI/papers/rurbano.pdf](http://www.unex.es/sociolog/BAIGORRI/papers/rurbano.pdf).
- Salgado Araméndez, Carlos (Ed.). (2002). *Los Campesinos Imaginados*. Colección Cuadernos Tierra y Justicia (Vols. 6). Bogotá: ILSA.
- Mejía Pavony, Germán Rodrigo. (2000). *Los años del cambio: Historia urbana de Bogotá, 1820 - 1910*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, Instituto Colombiano de Cultura Hispánica.
- Delgado Ruiz, Manuel (1999). *Ciudad líquida, ciudad interrumpida: la urbs contra la polis*. Medellín: Universidad de Antioquia, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de ciencias Humanas y Económicas.
- Martínez, Luciano (octubre de 2004). El campesino andino y la globalización (una mirada sobre el caso ecuatoriano). *Revista Europea de Estudios Latinoamericanos y del Caribe* 77. Consultado en 02,15,2010 en [www.cedla.uva.nl/60\\_publications/PDF\\_files.../77Martinez.pdf](http://www.cedla.uva.nl/60_publications/PDF_files.../77Martinez.pdf).
- Zuluaga Sánchez. Gloria Patricia (2000). Las Nuevas Funciones del Espacio Rural. Consultado en 01,05,2010 en <http://www.agora.unalmed.edu.co/docs/For15-5-Zuluaga.PDF>
- Programa Red de Seguridad Alimentaria RESA (2007). Orgullosamente campesinos bogotanos. Aspectos socioculturales de la zona rural de Bogotá. Consultado en 11,03,2009 en [http://www.ing.unal.edu.co/bogota\\_rural/index.html](http://www.ing.unal.edu.co/bogota_rural/index.html).
- Díaz Suassa, Dora Isabel (Ed.). (2002). Situación de la mujer rural colombiana: perspectiva de género. Cuadernos Tierra y Justicia (Vols 9 ) Bogotá: ILSA.
- Jean - Fran Francois, Lyotard (1987). *La condición posmoderna. Informe sobre el saber*. Buenos Aires: Cátedra S.A.
- Casa ASDOAS (2007). El Sancocho de la Memoria. Consultado en 03,12,2010 en [http://www.casaasdoas.org/index.php?option=com\\_content&view=section&layout=blog&id=4](http://www.casaasdoas.org/index.php?option=com_content&view=section&layout=blog&id=4).

## DIAGNÓSTICOS SOCIO ECONÓMICOS LOCALIDADES

- Departamento Administrativo de Planeación Distrital (2004). Recorriendo Sumapaz: Diagnóstico físico y Socioeconómico de las Localidades de Bogotá, D.C. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Departamento Administrativo de Planeación Distrital (2004). Recorriendo Bosa: Diagnóstico físico y Socioeconómico de las Localidades de Bogotá, D.C. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Departamento Administrativo de Planeación Distrital (2004). Recorriendo Ciudad Bolívar: Diagnóstico físico y Socioeconómico de las Localidades de Bogotá, D.C. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Departamento Administrativo de Planeación Distrital (2004). Recorriendo Usme: Diagnóstico físico y Socioeconómico de las Localidades de Bogotá, D.C. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Departamento Administrativo de Planeación Distrital (2004). Recorriendo Suba: Diagnóstico físico y Socioeconómico de las Localidades de Bogotá, D.C. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Departamento Administrativo de Planeación Distrital (2004). Recorriendo Santa Fé: Diagnóstico físico y Socioeconómico de las Localidades de Bogotá, D.C. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Departamento Administrativo de Planeación Distrital (2004). Recorriendo Chapinero: Diagnóstico físico y Socioeconómico de las Localidades de Bogotá, D.C. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Departamento Administrativo de Planeación Distrital (2004). Recorriendo San Cristobal: Diagnóstico físico y Socioeconómico de las Localidades de Bogotá, D.C. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Secretaría Distrital de Salud. Diagnóstico Local con Participación social 2007.

## DIAGNÓSTICOS Y PLANES CULTURALES LOCALES

- IDCT (2006). Diagnóstico artístico y cultural de la Localidad de Sumapaz. Consultado en 12,11,09 en <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/portal/node/142>.
- Secretaría Distrital de cultura Recreación y Deporte (). Plan Cultural Local: "Fortaleciendo la Cultura Sumapaceña". Consultado en 12,21,09 en <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/portal/print/142>.
- Equipo Local de Cultura de la Alcaldía de Santa fé (2007) Diagnóstico artístico y cultural de la Localidad 3 de Santa fé. Consultado en 01 04 2010. en <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/portal/node/142>.
- Equipo Local de cultura de la Alcaldía de suba (2006). Diagnóstico del campo de La Cultura, Arte y Patrimonio de la Localidad de suba. Consultado en 01,04,2010 en <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/portal/node/142>.
- IDCT (2006). Diagnóstico artístico y cultural de la Localidad de Ciudad Bolívar. Consultado en 12,11,09 en <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/portal/node/142>.
- Secretaría Distrital de cultura Recreación y Deporte (). Plan Cultural Local: "Ciudad Bolívar Localidad Diversa". Consultado en 12,21,09 en <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/portal/print/142>.
- Secretaría Distrital de cultura Recreación y Deporte (). Plan Cultural Local: "Usme 2008-2016". Consultado en 12,21,09 en <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/portal/print/142>.

- IDCT (2006). Diagnóstico artístico y cultural de la Localidad de Usme. Consultado en 12,11,09 en <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/portal/node/142>.
- IDCT (2006). Diagnóstico artístico y cultural de la Localidad 2 de Chapinero. Consultado en 12,11,09 en <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/portal/node/142>.
- IDCT (2006). Diagnóstico Cultural Localidad 4 San cristobal. Consultado en 12,11,09 en <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/portal/node/142>

# **ANEXO 1. INSTRUMENTO DE GRUPOS FOCALES**



UNIVERSIDAD  
**NACIONAL**  
DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARTES

**ESTADO DEL ARTE PARA LOS CAMPOS DEL ARTE Y PRÁCTICAS  
CULTURALES PARA LA POBLACIÓN CAMPESINA EN BOGOTÁ D.C.**

Proceso de recolección de información en campo

**Coordinador: FRANCISCO JAVIER PATIÑO PRIETO**  
**Instrumento de Recolección de información Grupos focales**

**Objetivo:**

Identificar y registrar las percepciones que tienen las personas acerca de diferentes categorías de análisis relacionadas con las prácticas culturales de las poblaciones campesinas del Distrito Capital.

**Territorio**

**a) Aspectos Físicos de la Región: (Territorio Habitado)**

¿Qué municipios vecinos a la zona conoce?, con cuales existe contacto? (tipo de contacto: comercio, atención en alguna entidad, iglesia, colegio, etc.)

¿Qué aspectos caracterizan la zona? (recursos hídricos, paisajes, clima, flora y faunas, actividades económicas)

¿Qué tipo de diferencias existe entre las personas de las diferentes veredas?... menciónelas

**b) Historia de la región (Territorio Imaginado)**

¿Hace cuanto usted y su familia habitan la zona?

¿Qué conoce de la historia de doblamiento de esta zona?

¿Sabe de donde eran las personas que habitaron por primera vez la zona?

¿Qué tipo de prácticas realizaban, ¿aun se practican? (bailes, actividad artesanal, culto religioso, etc.)

¿Hay parentescos fuertes entre los habitantes de las distintas veredas? (consanguinidad, compadrazgos)

¿Qué apellidos son los más comunes, y a qué cree que se deba eso?

**Identidad Campesina**

**a) Cotidianidad**

¿Cómo es un día cotidiano suyo, o de los integrantes de su familia?

¿A qué hora se levantan generalmente?

¿A qué hora se acuestan generalmente?

¿Qué actividades de uso del tiempo libre (tardes, fines de semana) realizan (escuchar radio, ver televisión, practicar algún deporte o juego tradicional)

¿Qué caracteriza a las personas de la vereda? (rasgos físicos, dichos, destrezas, actitudes, etc.,?)

**b) Patrones de socialización y crianza:**

¿Qué actividades se realizan con los niños y niñas de 0 a 5 años?

¿Qué alimentos se les preparan?

¿Qué cuidados especiales de les brindan a los niños de 0 a 5 años?

¿Cómo se cría a los varones y qué se les inculca?

¿Cómo se cría a las niñas y que se les inculca?

¿Cree que han cambiado esas formas de criar a los niños y a las niñas? (impacto de medios de comunicación, influencia de la escuela, etc) ... ¿de qué forma?, ¿hace cuanto tiempo?

¿A qué pueden deberse dichos cambios?

Sobre los y las jóvenes:

¿Qué actividades realizan los jóvenes (14 – 26 años)?

¿Qué música escuchan?

¿Existen formas distintas de vestido, peinado, maneras de hablar de los jóvenes?

¿Qué música se baila con más frecuencia?

¿Qué actividades realizan los hombres con más frecuencia? Y cuáles solo los hombres

¿Qué actividades realizan las mujeres con más frecuencia? Y cuáles solo las mujeres

¿Considera que ha habido cambios en este aspecto?, ¿qué tipo de cambios?

¿Qué opinión tiene de la educación que se da a niños niñas y jóvenes en las escuelas para la preservación de costumbres y tradiciones constitutivas de la identidad campesina?

¿Cuál o cuáles considera que son los principales factores que pueden hacer que se pierdan las costumbres, tradiciones y modos de vida de su región? (también de las poblaciones campesinas de Bogotá en general

¿En su opinión, qué cree que se puede hacer para evitarlo?, ¿qué personas o entidades tendrían esta responsabilidad?

#### **b) Componente Festivo**

¿Qué celebraciones (religiosas y de otra índole) realizan en la vereda, y en otras veredas?

¿Qué significan estas celebraciones para las poblaciones que las realizan?

¿Se rinde culto a algún santo?, ¿qué se le pide?, ¿hace cuanto se acostumbra realizar esta actividad?

¿Cómo participa usted (y su familia, sus vecinos) de ellas?

¿Qué música se escucha en dichos eventos?

¿Qué vestidos, trajes, disfraces, decoraciones etc. se emplean en la actividad (fiesta, celebración)

¿Se hacen concursos o exposiciones, y de qué tipo?

¿Qué comida se prepara en las celebraciones?

¿Quiénes asisten a ellas (funcionarios y funcionarias, personas de municipios vecinos, artistas)?

¿Cuál es el papel de las personas en la celebración? (según su edad)

¿Cuál es el papel de las personas en la celebración? (según el sexo)

#### **c) Procesos o medios de información y comunicación**

¿De qué manera se transmite información entre las veredas, y ¿de qué información se trata?

¿Conoce algún tipo de boletín, cartelera, emisora, forma de perifoneo o pregoneo para convocar a las actividades que se programan?

Si las conoce, ¿donde están ubicadas, o donde funcionan?

#### **d) Gastronomía**

¿Qué alimentos se comen con más frecuencia, y cuáles se preparan en días especiales?

¿Que se desayuna usualmente, qué se almuerza, qué se come para la cena?

¿Existe algún modo particular de preparar los alimentos en la zona?

¿cuál considera que sería la comida más típica de la región?

¿Todos los alimentos que se consumen se dan en la zona?

¿Cada cuanto y donde se hace el mercado?

¿Qué productos que no se dan en la zona se compran con más frecuencia?

#### **e) saberes tradicionales**

¿Qué afecciones se presentan con más frecuencia?

¿Qué remedios suelen tomar para dichas afecciones?

¿Qué conocimiento tiene de las facultades curativas de las plantas?

¿cuáles utiliza con más frecuencia?

### **Derechos, Participación y ciudadanía**

#### **a) Relación con las entidades del Estado**

¿Que entidades del distrito conoce?(programas, proyectos que hacen presencia en la región)

¿Qué programas o actividades de cultura conoce? (formación en música, danzas, funciones artísticas, etc.)

¿Qué opina del apoyo del distrito a los eventos festividades, celebraciones, tradiciones de la zona?

¿Qué propuestas haría a la administración distrital en materia de actividades culturales para la zona?

¿Cada cuanto tiempo va a la zona urbana de Bogotá?, qué lugares visita?

¿Se considera bogotano o bogotana?, porque si o porque no?

¿Viviría en la zona urbana?

Porque si (ventajas) o Porque no (desventajas)

#### **b) Conocimiento de los derechos**

¿Qué conoce acerca del tema de los derechos y donde ha obtenido esta información?

¿Cuáles considera que son sus derechos como habitante del campo?

#### **b) Participación, democracia y ejercicio de la ciudadanía**

¿Conoce las organizaciones de la vereda, de la localidad?

¿Participa en alguna de ellas?

### **Elementos transversales de Análisis:**

**Género y Generacional:** Importante mirar de qué manera participan en la ejecución de las prácticas culturales las mujeres, los hombres, los ancianos, los niños, jóvenes, cuáles prácticas son solamente de hombres, cuáles solo de mujeres? , qué papeles han desempeñado los géneros en la prácticas identitarias?, ¿cómo se han mantenido o modificado dichos papeles?

#### **Impacto de factores políticos, económicos y culturales del actual contexto de globalización:**

De qué manera aspectos como el contacto de los y las jóvenes con referentes culturales “urbanos”, la mayor comercialización y consumo de determinados productos que no son de la región, la necesidad de ir a zona urbana a trabajar en industrias y otras actividades, la sustitución de actividades tradicionales del campo por otras artesanales, industriales, ventas, prestación de servicios, etc. han modificado el sentido, o variado elementos de las prácticas culturales, y los elementos de las identidades campesinas.

## **ANEXO 2. GUÍA DE CARTOGRAFÍA SOCIAL**

## Guía de trabajo Cartografía social y observación etnográfica

### Estado del Arte Prácticas culturales comunidades Campesinas

**Coordinador**  
**Francisco Javier Patiño**  
**Profesional de Apoyo**  
**Cristina Ruiz**

**Objetivo:** identificar y localizar diferentes prácticas culturales de las comunidades campesinas de la región de Sumapaz, teniendo en cuenta las categorías de análisis sugeridas en el Estado del Arte,

#### **Categorías de análisis:**

**Territorio:** (*habitado*) Donde ocurre la práctica, en el hogar, en la plaza, en la iglesia, etc. (*evocado / imaginado*) Si bien la práctica cultural tiene lugar en la región, nos preguntaremos por qué épocas, qué actores y qué tierras se evocan en la ejecución de la práctica, cuál es el origen más remoto de la misma, si ha existido prácticamente siempre, o si fue traída a la zona en procesos migratorios de otros departamentos.

**Cultura e identidad campesina:** se tendrán en cuenta aspectos como (*prácticas relacionadas con la dimensión espiritual y o religiosas*): celebración de la semana santa, culto a algún santo al que se le atribuyen beneficios para la cosecha, o para la comunidad, la familia, etc., (*relacionadas con el cuidado del entorno y las relaciones con el mismo*): fiestas para el agua, el sol; celebraciones, reinados, y festejos (*relativos al trabajo de la tierra*): gastronomía típica de la región, música, fabricación de productos artesanales. (*Relacionadas con la familia y comunidad*): pautas de crianza tradicionales, formar parte de organizaciones.

\*Juegos tradicionales, formas de vestir, refranes, dichos usados en determinadas veredas, etc.

#### **Ciudadanía y Derechos**

(*relación con las instituciones y políticas culturales*) :Si es posible preguntar por el papel de las instituciones del estado en la preservación de determinadas prácticas culturales, poder conocer si se apoyan muestras de estas manifestaciones, concursos regionales, etc., si se tiene referencia de las autoridades culturales de la región, (*participación*): cómo se involucra la comunidad en procesos colectivos, mirar si las prácticas son ejecutadas por unidades sociales como la familia, el grupo; o si son promovidas por organizaciones campesinas, y otros espacios colectivos.

#### **Elementos transversales de Análisis:**

**Género y Generacional:** Importante mirar de qué manera participan en la ejecución de las prácticas culturales las mujeres, los hombres, los ancianos, los niños, jóvenes, cuáles prácticas

son solamente de hombres, cuáles solo de mujeres qué papeles han desempeñado, ¿cómo se ha mantenido o modificado dicho papel?

**Impacto de factores políticos, económicos y culturales del actual contexto de globalización:**

De qué manera aspectos como el contacto de los jóvenes con referentes culturales “urbanos”, la mayor comercialización y consumo de determinados productos que no son de la región, la necesidad de ir al Distrito a trabajar en industrias y otras actividades, la sustitución de actividades tradicionales del campo por otras artesanales, industriales, ventas, prestación de servicios, etc. han modificado el sentido, o variado elementos de las prácticas culturales.

**Metodología:**

Ubicar en un mapa ampliado de la región del Sumapaz (dividido en corregimientos y veredas) las diferentes prácticas culturales, utilizando diferentes colores o convenciones para los tipos de prácticas culturales campesinas que se encuentren.

Durante el recorrido se tomará registro de otros aspectos relativos a las prácticas culturales.



## **ANEXO 3. INVENTARIO DE OFERTA INSTITUCIONAL**

<b>Nombre De La Organización</b>	<b>Localidad</b>	<b>Nombre Del Proyecto/Servicio</b>	<b>Breve Descripción</b>	<b>Año De Realización</b>
Alcaldía Local de Bosa, Fondo de Desarrollo Local	Bosa	Festival del sol y la luna, día del campesino y feria del pueblo dentro del proyecto arte vivo del programa Bogotá Viva	El Festival que se desarrolla año tras año en el territorio, pretende fortalecer la vida indígena y rescatar toda la cosmogonía del pueblo muisca en relación con los habitantes de Bosa, de tal manera que sea un espacio de saberes y tradiciones muisca, con el cual se pretende dar a conocer el trabajo desarrollado por la comunidad, como es el artesanal, medicinal, cultural y en general de usos y costumbres en un espacio donde se correlacionan los indígenas de otras comunidades con la localidad y el distrito.	2010
OBSERPAZ - Ministerio DE Educación	Bosa	Bachillerato Pacicultor	Programa educativo para jóvenes des-escolarizados en extraedad, en situación de desplazamiento y vulnerabilidad. , con metodologías flexibles adecuadas a sus necesidades educativas. Innovación educativa con currículo flexible, promoción por aprendizajes logrados, y contenidos con	Actualmente

<b>Nombre De La Organización</b>	<b>Localidad</b>	<b>Nombre Del Proyecto/Servicio</b>	<b>Breve Descripción</b>	<b>Año De Realización</b>
			énfasis en cultura de paz, convivencia, derechos humanos, género y trabajo comunitario.	
Red de Mujeres UPZ 89	Chapinero	Día de la mujer	Desde el plan de acción se gestionaron recursos significativos para ésta celebración. Se realizaron talleres de bisutería y macramé (semillas e hilo) y al mismo tiempo se dieron charlas sobre autoestima y participación social. Se realizó una ceremonia de graduación de los talleres	2008
Consejo Local de Cultura, localidad de Chapinero	Chapinero	Semana Intercultural	Semana de actividades artísticas, culturales y de patrimonio. Dentro de este marco se desarrolla una feria agroalimentaria con la población campesina de la localidad.	2005-2010
Red de Mujeres UPZ 89	Chapinero	Gestión de recursos con la Fundación Social	Se pasó un proyecto para fortalecer la organización y se gestionaron recursos para insumos. Se llevaron a cabo unas ferias de saberes, se hicieron capacitaciones en contabilidad,	2007-2008

<b>Nombre De La Organización</b>	<b>Localidad</b>	<b>Nombre Del Proyecto/Servicio</b>	<b>Breve Descripción</b>	<b>Año De Realización</b>
			formación humana y sistemas.	
Asopasquillita	Ciudad Bolívar	Encuentros Rurales		2010
Asociación el Progreso	Santa Fe	Granja Solidaria	Espacio para refuerzo escolar para niños vinculados alguna institución educativa , orientado hacia el fortalecimiento de saberes rurales e identidad campesina , siembra, cuidado de animales . Funciona también como comedor comunitario y brinda asesoramiento de familias	2004
Asociación el Progreso	Santa Fe	Centro de desarrollo humano Integral	Desarrollo de comparsas, eventos locales, con muestras artesanales, cuentos y saberes tradicionales con 198 adultos mayores	2005
FUNVERJON	Santa Fe	Escuela de Comunicación	Proyecto desarrollado con jóvenes de la vereda con el propósito de generar registros sobre la historia , cultura y cotidianidad campesina, y promover la participación del joven como receptor y comunicador del saber ancestral de las comunidades campesinas. Como	2008

<b>Nombre De La Organización</b>	<b>Localidad</b>	<b>Nombre Del Proyecto/Servicio</b>	<b>Breve Descripción</b>	<b>Año De Realización</b>
			resultado, se realizo una publicación: el periódico "detrás de los cerros "pero lamentablemente el Proyecto que quedo estancado por falta de recursos .	
Asociación el Progreso	Santa Fe	Creación de Mercados Mutuales	mercados campesinos en Bosa , con redes de comedores y tenderos en plazas de Mercado	desde 2003
Asociación el Progreso	Santa Fe	Formación y capacitación	formación y capacitación de jóvenes respecto a problemas alimenticios y ambientales , manejo de residuos orgánicos , reciclaje.	desde 2004
Asociación el Progreso	Santa Fe	Consejo local de discapacitados	Creación del consejo de discapacitados en Suba	
Secretaria de Cultura	Santa Fe	Día del Campesino	Visibilización cultural, generación de ingresos, interacción con la población Urbana	Actualmente
Secretaria de Integración Social	Santa Fe	Mercados Mutuales	Lograr que la población rural tenga un espacio de intercambio de saberes gastronómicos, de comida sana con la población urbana, ellos vienen a vender sus productos y a capacitar en consumo saludable de alimentos siempre el fin mayor del	Actualmente

<b>Nombre De La Organización</b>	<b>Localidad</b>	<b>Nombre Del Proyecto/Servicio</b>	<b>Breve Descripción</b>	<b>Año De Realización</b>
			eventos se enmarca desde la Soberanía Alimentaria	
FUNDASET	Suba	Fortalecimiento al trabajo con población desplazada	producir video institucional	2010
Centro de Desarrollo Infantil y Familiar, Nazareth y Betania	Sumapaz	Proyecto 0497 para la primera infancia. Por una infancia feliz y protegida	Atender a los niños de la primera infancia 0-5 años, por medio de un trabajo con las familias casa a casa, sobre actividades pedagógicas con los niños dándole formación a los padres mediante herramientas como el juego, el arte y la literatura. Así, los padres comprender la importancia de estar con los hijos y participar en su proceso de desarrollo.	2007-2010
Corregiduría San Juan de Sumapaz	Sumapaz	Educación y bienestar comunitario	El sindicato de trabajadores agrícolas impulsa la educación comunitaria, la lucha contra las instituciones y por los derechos civiles del campesino. Se busca lograr la consolidación de un espacio universitario en la localidad ya que los jóvenes de la localidad están	

<b>Nombre De La Organización</b>	<b>Localidad</b>	<b>Nombre Del Proyecto/Servicio</b>	<b>Breve Descripción</b>	<b>Año De Realización</b>
			excluidos de participar en dichos espacios y se quedan en el bachillerato.	
OBSERPAZ	Usaquén	Campañas de Alfabetización	Alfabetización desde la paz y la cultura, a población rural desplazada en Bogotá, en su mayoría adultos mayores. Matemática y lectoescritura. se trabaja desde la experiencia del paciletrando, porque la meta es aprender desde la vida y para la vida, desarticulando violencias y dignificando las potencialidades de cada ser Humano.	2009
FUNDEJUR	Usaquén	OEI y Plan Nacional de Microempresas - PNM	Capacitar en gestión empresarial a microempresarios de sectores semiurbanos y rural en los departamentos de Cundinamarca, Valle y Cauca, 680 personas capacitadas y asesoradas.	1995-1996
FUNDEJUR	Usaquén	Corporación para el Desarrollo de las Microempresas	Cofinanciar proyectos de capacitación y asesoría a microempresarios del sector rural en los departamentos de Cauca, Valle, Quindío, Risaralda,	1996 a 1998

Nombre De La Organización	Localidad	Nombre Del Proyecto/Servicio	Breve Descripción	Año De Realización
			Tolima y Cundinamarca. 1520 personas capacitadas.926 microempresas asesoradas.	
OBSERPAZ	Usaquén	Biblioteca Obserpaz	La Revista Irene, con 8 números publicados entre 1997-1998, las Memorias de proyectos sobre temas diversos, así como una serie de libros editados sobre los actores del conflicto colombiano. Integran también nuestra biblioteca la producción el equipo pedagógico del Observatorio para la Paz. Todo material pedagógico corresponde a un proceso puesto en práctica y una experiencia vivida en comunidad. De cada programa y proyecto existen documentos conceptuales, guías pedagógicas, cajas de herramientas y memorias del los procesos formativos.	1997-1998

<b>Nombre De La Organización</b>	<b>Localidad</b>	<b>Nombre Del Proyecto/Servicio</b>	<b>Breve Descripción</b>	<b>Año De Realización</b>
FUNDEJUR	Usaquén	Obra Belgo Colombiana para la Infancia OB-CE	Beneficiar con aprestamiento, nutrición, salud, recuperación psicoafectiva y recreación a niños rurales menores de 7 años. 5 Hogares Infantiles construidos y en funcionamiento: Cambao, Armero-Guayabal, San Felipe, Mutis y Los Pinos (Mariquita). Cada uno benefician a 260 niños. 28 madres capacitadas y ubicadas como microempresarias. 16 créditos otorgados a igual número de madres para la puesta en marcha de sus microempresas.	desde 1991
OBSERPAZ	Usaquén	Meterse al Rancho	Modelo pedagógico de transformación cultural para la promoción de convivencia y superación de violencias en ambientes familiares, con énfasis en población en situación de desplazamiento y comunidades de acogida, llamado Meterse al Rancho. Este programa se ha desarrollado con agentes educativos y comunitarios de más de 70 municipios, y más de 10.000 personas han	desde 2005

Nombre De La Organización	Localidad	Nombre Del Proyecto/Servicio	Breve Descripción	Año De Realización
			conocido y aplicado su metodología y herramientas.	
OBSERPAZ	Usaquén	Bachillerato Pacicultor	Programa educativo para jóvenes des-escolarizados en extraedad, en situación de desplazamiento y vulnerabilidad. , con metodologías flexibles adecuadas a sus necesidades educativas. Innovación educativa con currículo flexible, promoción por aprendizajes logrados, y contenidos con énfasis en cultura de paz, convivencia, derechos humanos, género y trabajo comunitario.	Desde 2006
FUNDEJUR	Usaquén	programas de educación, nutrición, recuperación psicoafectiva y recreación.	En alianza con el ICBF, gobiernos municipales y el sector privado se desarrollan programas de educación, nutrición, recuperación psicoafectiva y recreación. Estos programas benefician a niños y niñas rurales menores de 7	

<b>Nombre De La Organización</b>	<b>Localidad</b>	<b>Nombre Del Proyecto/Servicio</b>	<b>Breve Descripción</b>	<b>Año De Realización</b>
			años marginados por pobreza extrema, maltrato, abusos o por causa del conflicto armado.	
Salud a su casa . Hospital de Usme	Usme	Torneo Relámpago de microfútbol	Se reúnen agrupaciones musicales de la localidad para dar inicio al torneo cuyo principal objetivo es incentivar el deporte y la música como medio de combatir el consumo de sustancias psicoactivas en los jóvenes de la localidad	2008
Colombia al derecho	Usme	100 ACCIONES POR LA GARANTIA DE DERECHOS	asesorar e intervenir directamente en la atención de casos de violaciones de derechos humanos , logrando una efectividad del 100% para población vulnerable, en especial mujeres, trabajando desde 5 puntos focales en Bogotá en : Fontibón, Usme , Rafael Uribe Uribe, Usaquén	2010
Universidad Santo Tomas	Usme	Sancocho a la memoria	Practica Universitaria	2010
Marcela Cerrador, Entornos Saludables del Hospital de Usme	Usme	Implementación de Baños Secos	Busca la apropiación amable de un nuevo sistema de baños que ha sido de difícil Implementación por temas culturales .	2009-2010

<b>Nombre De La Organización</b>	<b>Localidad</b>	<b>Nombre Del Proyecto/Servicio</b>	<b>Breve Descripción</b>	<b>Año De Realización</b>
AFEL ( apoyo, fuerza, esperanza, liderazgo)	Usme	Jornadas de Aseo	Se convoca la comunidad para hacer campañas de aseo por el área rural vecina al río Tunjuelo , se consiguen los recursos o la misma gente aporta bolsas, tapabocas y demás implementos necesarios, una o dos veces al mes .	desde 2008
AFEL ( apoyo, fuerza, esperanza, liderazgo)	Usme	Celebraciones del día del Niño y de la Mujer	Se recogen fondos con fiestas, rifas y apoyo de la alcaldía local y las juntas de acción local para celebrar estas festividades , que reúnen a la comunidad, y le dan un espacio de alegría y esparcimiento	desde el 2000
AFEL ( apoyo, fuerza, esperanza, liderazgo)	Usme	Charlas de Educación Ambiental	Educar l turista en el cuidado del río, manejo de basuras . Cada ocho o quince días los domingos repartidos ( los seis jóvenes integrantes) por los 2 kilómetros del río que quieren abarcar con su labor ambiental .	desde hace 4 años
Salud a su casa . Hospital de Usme	Usme	Caminatas y recorridos ecológicos	Con ayuda de la fundación AFEL de Usme	desde hace 4 años
Marcela Cerrador, Entornos Saludables del Hospital de Usme	Usme	Formación de Lideres Ambientales	Trabajo en comedores comunitarios con niños entre los 6 y los 13 años en el fortalecimiento de derechos , educación en Salud y medio	

<b>Nombre De La Organización</b>	<b>Localidad</b>	<b>Nombre Del Proyecto/Servicio</b>	<b>Breve Descripción</b>	<b>Año De Realización</b>
			Ambiente	
Marcela Cerrador, Entornos Saludables del Hospital de Usme	Usme	Formación Social de hábitos saludables	Busca fortalecer hábitos saludables para la población rural de Usme, , mejorando de esta forma su estado de salud físico y emocional en la relación con su entorno desde su cultura y costumbres propias en cuanto a alimentación, familia y vivienda	
Salud a su casa . Hospital de Usme	Usme	Apoyo a encuentros campesinos	A través de los gestores de salud se apoyan los eventos en la ruralidad de Usme , en el tema de salud y emergencias	
Colegio Vereda el Destino . Usme	Usme	Celebración del día del Trabajo	Visibilizar proyectos culturales, musicales de las veredas	Actualmente
Salud a su casa . Hospital de Usme		Concierto Orquesta Filarmónica de Bogotá	se reunieron 300 niños y jóvenes en Usme centro y en la vereda el Destino y se les llevo a la orquesta Filarmónica	2009
Secretaria de Cultura - Referente rural - Derly Aldana		Día del Campesino	En la plaza de Bolívar, se convoca a la población Rural del distrito donde se realizan muestras artísticas, musicales, gastronómicas, desfile de carrozas y comparsas y sean visibilizados en la Ciudad .	Anualmente

<b>Nombre De La Organización</b>	<b>Localidad</b>	<b>Nombre Del Proyecto/Servicio</b>	<b>Breve Descripción</b>	<b>Año De Realización</b>
Secretaria de Cultura - Referente rural - Derly Aldana		Fiestas de la Chicha	Festival Cultural Popular realizado en el barrio La Perseverancia, Creado con el fin de recuperar y difundir las tradiciones autóctonas centrado en el recuerdo del culto a Nemcatacoa y la bebida principal del pueblo muisca: La Chicha,(ak'a en quechua). Se realiza cada año en el mes de octubre y se caracteriza por muestras gastronómicas, musicales y culturales. Además de la venta controlada de Chicha y productos derivados del Maíz.	desde 1995
Secretaria de Cultura - Referente rural - Derly Aldana		Mapa de fiestas Campesinas en la ciudad	Por medio del Instituto Distrital de Patrimonio	

## **ANEXO 4. INVENTARIO DE ORGANIZACIONES CAMPESINA**

<b>Nombre De La Organización</b>	<b>Localidad</b>	<b>Contacto en la organización</b>	<b>Dirección</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Teléfono</b>
Red de Mujeres UPZ 89	Chapinero	Margarita Vargas	Calle 96 # 9-61 este	<a href="mailto:margaritavargasf@hotmail.com">margaritavargasf@hotmail.com</a>	<a href="tel:6494509">6494509</a>
Asopasquillita	Ciudad Bolívar	Luz Mery Chávez	Kilometro 8 vía pasquillita.	<a href="mailto:asopasquillita@gmail.com">asopasquillita@gmail.com</a>	
Asociación el Progreso	Santa Fe	Rosa Evelia Poveda	cra 1ª este # 32-71		<a href="tel:3177626693">3177626693</a>
FUNVERJON	Santa Fe	Luis Francisco Garzón	KM12 vía chachi		<a href="tel:3118248148">3118248148</a>
Secretaria de Cultura - Referente rural - Derly Aldana	Santa Fe	Derly Aldana			<a href="tel:3174895496">3174895496</a>
Rayo de Sol	Suba	JUAN ALBERTO OVIEDO			<a href="tel:3112284959">311 228 49 59</a>
Centro de Desarrollo Infantil y Familiar, Nazareth y Betania	Sumapaz			<a href="mailto:parawz@hotmail.com">parawz@hotmail.com</a> , <a href="mailto:yesminiz@hotmail.com">yesminiz@hotmail.com</a>	-
Concejo Local de Cultura y Patrimonio	Sumapaz	Gerardo Riveros	Localidad 20	<a href="mailto:sumapage@hotmail.com">sumapage@hotmail.com</a>	<a href="tel:3407170">3407170</a> celular Gerardo Riveros: <a href="tel:3202756521">320 275 6521</a>
Corregiduría San Juan de Sumapaz	Sumapaz	Marlon Montaña	calle 1 sur # 5-50	<a href="mailto:tacticaenter@hotmail.com">tacticaenter@hotmail.com</a>	<a href="tel:3407615">3407615</a>
Fundalectura, punto Vereda Nazareth - Sumapaz	Sumapaz	Carmen Barvo / Directora Ejecutiva - Paola Pacanchique / Asistente de PPP	Dg. 40A Bis N° 16-46	<a href="mailto:paola@fundalectura.org.co">paola@fundalectura.org.co</a>	<a href="tel:3201511">320 15 11</a> ext: 112
FUNDEJUR	Usaquén	Jafet García Rojas			

<b>Nombre De La Organización</b>	<b>Localidad</b>	<b>Contacto en la organización</b>	<b>Dirección</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Teléfono</b>
OBSERPAZ	Usaquén	Vera Grave	calle 100 # 14-26	<a href="mailto:info@obserpaz.org">info@obserpaz.org</a>	<a href="tel:6202708">6202708</a>
AFEL ( apoyo, fuerza, esperanza, liderazgo)	Usme	Elizabeth Romero	cra 1 este No 138 a-52 sur	<a href="mailto:romeroliz_87@hotmail.com">romeroliz_87@hotmail.com</a>	<a href="tel:7708018">7708018</a>
Colombia al derecho	Usme	Pilar López Torres	calle 71 sur # 2-57	<a href="mailto:pilaricatorress@hotmail.com">pilaricatorress@hotmail.com</a>	<a href="tel:3144194526">3144194526</a>
Marcela Cerrador, Entornos Saludables del Hospital de Usme	Usme	Sandra Gonzales . Secretaria de Salud		<a href="mailto:legolask@yahoo.com">legolask@yahoo.com</a>	
Salud a su casa . Hospital de Usme	Usme	Sandra Mireya Becerra	Hospital de USME	<a href="mailto:mireyaprimavera@hotmail.com">mireyaprimavera@hotmail.com</a>	<a href="tel:3212105690">3212105690</a>
Consejo Local de Cultura, localidad de Chapinero		Carlos Alberto Ramírez Salinas	Cra 13 No 54 – 74 Segundo Piso	<a href="mailto:chapinero-cultural@gmail.com">chapinero-cultural@gmail.com</a>	<a href="tel:3486200">3486200</a> <a href="tel:3486200">Ext. 248</a>