 <b>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.</b> SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE</b>	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. XXX – Fecha XXXXXXXXXX / 1 de 9

**Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Puente Aranda**  
**Acta N°04 / 2016 Sesión Ordinaria**

FECHA: 2 de abril de 2016

HORA: 8:00 a.m.


LUGAR: Casa Museo Antonio Nariño

**ASISTENTES:**

<b>SECTOR</b>	<b>ORGANIZACIÓN / ENTIDAD</b> Incluir Instituciones públicas	<b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b>
Administración	IDRD	Fernando González
Administración	SCRD	Darlyng Clavijo y Gloria Huertas
Asojuntas		Marco Tulio Cuevas
Artes Plásticas		Maribel Flórez
Artes Plásticas		Evangelina Laverde
Música		Sonia Velásquez
Teatro		Laura Amórtegui
Danza		Angie Daniela Medina
Artesanos		Juan Carlos Caicedo
Instituciones Educativas	Liceo Nuevo Chile	Gilma Gómez

**INVITADOS:**

<b>SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD</b>	<b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b>
Argenis Guerrero	Amaytá
Yenny Victoria González	Centro Orquestal
Liliana Quiñonez	Centro Orquestal
Artemio Escalante	Amauta Martín el Artesano
Liliana López Orozco	Centro Orquestal
Isabella Meneses	Centro Orquestal

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
	FECHA	25/09/2015	

Acta No. XXX – Fecha XXXXXXXXXX / 2 de 9

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Andrés Cepeda Barón	Independiente
Aleksa Alvarez	Tejiendo Hilos Culturales
Claudia Prada	Centro Orquestal
Nubia Hernández	Centro Orquestal
Laura Polo	Centro Orquestal
Blanca Inés Díaz	Centro Orquestal
Alejandra Peña López	Centro Orquestal

#### AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Administración	Alcaldía Local	Camilo Suárez Rodríguez (P)
Administración	Dile	Diana Meza
Casa de la Cultura		Nancy Patricia Gacha (P)
Administración	Biblioteca Pública	
Literatura		Cesar Ruíz (P)

**N° de Consejeros Activos** (Incluyendo delegados institucionales): **15**

**No de Consejeros Asistentes** (Incluyendo delegados institucionales): **10**

**Porcentaje % de Asistencia: 66%**

#### ORDEN DEL DIA:

1. Verificación de quórum
2. Aprobación acta anterior
3. Documento sector cultura y Encuentros Ciudadanos

#### DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

##### 1. Verificación de quórum

Se da inicio a la reunión con quórum decisorio.


##### 2. Aprobación acta anterior

Se da lectura al acta anterior y es aprobada por el consejo.

##### 3. Documento sector cultura y Encuentros Ciudadanos

Marco Tulio informa hay cierta preocupación sobre el aparte de equipamientos de Puente Aranda referenciados en el anteproyecto de Plan de Desarrollo pues aparece como una de las localidades con mayores equipamientos.

Marco Tulio pregunta al referente de IDRDR a qué se refieren con equipamientos; Fernando

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
	FECHA	25/09/2015	

Acta No. XXX – Fecha XXXXXXXXXX / 3 de 9

responde que se toman como equipamientos los parques y la localidad si los tiene.

Juan Carlos reafirma lo dicho por IDR D y considera que hay que hacer un llamado por los equipamientos culturales y espacios para bibliotecas y construir uno para espectáculos públicos de los que la localidad carece.

Evangelina habla de un estudio de metro Bogotá el cual arroja que Puente Aranda no tiene sino un solo parque (Montes) y el resto son considerados potreros sub utilizados, con la construcción del metro se tendrían que usar los potreros sub utilizados para construir los lugares de espectáculos.

Marco Tulio continúa con la lectura de lo que reza el anteproyecto plan de desarrollo en cuanto a estrategias.

Argenis sugiere crear una hoja de ruta para encuentros ciudadanos pues es preciso saber cómo participar.

Aleksa comenta que parte de la labor del CPL es crear la metodología, informa que se presentó la propuesta el miércoles pasado pero que la agenda final es incierta.

Darlyng dice que en esta reunión no se va a hablar de metodología sino que se va a terminar de construir el documento base del sector cultura.

Maribel invita a asistir a los encuentros.

Marco Tulio lee la agenda propuesta por el CPL para los encuentros ciudadanos:

- Presentación de la metodología al equipo de planeación y consulta de delegado a exponer metodología en la instalación – 28 de marzo.
- Elaboración de presentación – 30 de marzo
- Instalación Encuentros Ciudadanos – 2 de abril
- Planeación logística y metodología - 4 de abril
- Encuentro ciudadano I (UPZ 41 Muzú) - 9 de abril Colegio Benjamín Herrera
- Encuentro ciudadano II (UPZ 40 Ciudad Montes – 10 de abril Colegio Jazmín
- Encuentro ciudadano III (UPZ 43 San Rafael – 16 de abril Colegio Sorrento sede primaria.
- Encuentro ciudadano IV (UPZ 108 Zona Industrial y 111 Puente Aranda) – 17 de abril Comercial Carrera
- Entrega de avances en caracterización – 27 de abril
- Encuentro ciudadano V (UPZ 41 Muzú) - 30 abril Colegio Benjamín Herrera
- Encuentro ciudadano VI (UPZ Ciudad Montes) – 1 de mayo Colegio el Jazmín.
- Encuentro ciudadano VII (UPZ 43 San Rafael) -7 de mayo Colegio Sorrento sede primaria
- Encuentro ciudadano VIII (UPZ 108 y 111) – 8 de mayo Comercial Carrera
- Entrega de avances con presentación del CPL – 17 de mayo Colegio el Rosario

#### DOCUMENTO BASE CULTURA

Darlyng dice que no vamos a volver a revisar el mismo documento pues fue revisado en la sesión anterior y se acordó enviar aportes que no llegaron. Así que todo y ante la ausencia de aportes se vuelve revisará las estrategias para mirar proyectos que se inscriban en las mismas.


#### BUEN VIVIR:

##### 1. Primera estrategia - Construcción de redes:

Marco Tulio: en eso Casa Viva es una instancia que desarrolla el ejercicio en forma de nodo, no se puede desconocer a las juntas de acción comunal que tienen cosas y aportes, y considera que hay que implementar lo del tema de la paz.

Argenis: Hay dos líneas antecedentes, CVC y Corredores culturales, que unidas podrían respaldar esta primera estrategia.

Sonia: Sería importante incluir las sedes de varias instancias y organizaciones artísticas como parte de una red de tejedores de cultura.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
	FECHA	25/09/2015	

Acta No. XXX – Fecha XXXXXXXXXX / 4 de 9

Juan Carlos: Las juntas de acción comunal deberían tener una participación importante en temas de cultura y contacto con el consejo de cultura.

Gilma: Dentro del consejo se han colocado metas en tratar de que lo que se escriba y diga sea claro y explícito frente a lo que se va a hacer, personalmente tiene una tarea con el tema de la paz y considera que ese tema debe ser transversal, una red que fortalezca la cultura de la paz. El consejo de cultura ha hecho red de cultura, una propuesta es hacer un servicio social por la paz, si el consejo no liga a la comunidad educativa, eso va a quedar como una rueda suelta.

Artemio Escalante: Se está en un proceso de construcción de la paz, lo que significa hacer política y proyectos con énfasis, sugiere hacer proyectos para conscientizar en la construcción de paz.

Maribel: Son cuatro temas los que se van a priorizar de los cuales se tratarán tres. Es importante que la comunidad asista y participe, de todos esos temas priorizarán uno, entonces hay que construir una propuesta que abarque todas las demandas de cultura.

Darlyng: Le preocupa que planeación permita un solo tema, porque ese sería el eje; se siente un poco perdido porque entonces donde quedan todos los subtemas que se ha construido.

Marco Tulio: Del título se desprenden muchas cosas, es posible pedir para empezar a priorizar y que las peticiones queden dentro, es el momento de pedir todo.

Comunidad: Cuestiona el para qué la construcción de un documento si se puede pedir todo, en esa perspectiva el documento no tendría injerencia y no vale la pena desgastarse.

Marco Tulio: Es responsabilidad de todos porque solo algunos aportaron en la construcción de este documento y ya nos llegaron los encuentros.

Aleksa: En vista del tiempo, hay que sacar esa lista de peticiones y de acuerdo a la metodología ya aclarada en la jornada de instalación de los encuentros se puede configurar el documento.

Gilma: La tarea se está haciendo, las motivaciones de participación se han dado, la gente y los insumos están. Hay que redondearlos desde el documento y dar marcha.

Se vuelve entonces al documento.

Consejo y Comunidad: CVC como cabeza, de allí salen la plataforma, las juntas, las organizaciones, todas hacen parte de CVC con énfasis en construcción de paz y asumiendo el plan de desarrollo con la intervención de los microterritorios. Construcción de una red de CVC con cultura de paz.

Comunidad: considera ir rotando, construir temas rotativos como un circuito.

## 2. Segunda Estrategia – Memoria, reparación y reconciliación:

Comunidad: E preciso hacer reconocimiento y memoria de todo, temas como el agua, parques, lugares.

Gilma: Debe tener componente investigación.

Evangelina: Ignacio Cabrera tiene fotografía de la historia de puente Aranda.

## 3. Tercera Estrategia – Construcción de laboratorios de Paz:


Darlyng: Proceso casa de la cultura de la localidad para el desarrollo de las prácticas artísticas y culturales, Puente Aranda debe defender la construcción de una casa de la cultura como un epicentro cultural grande de la localidad.

Argenis: Casa de la cultura ha tenido una maduración legítima y se necesitan los ladrillos.

Laura: No se necesita una casa de la cultura, se necesita espacios adecuados para las prácticas artísticas, con acústicas, con pisos tratados etc.

Juan Carlos: habla de un predio que se entregará a IDRD, considera que allí se puede construir un centro cultural, no una casa de la cultura y la construcción de una biblioteca pública.

Comunidad: El nombre de casa de la cultura debería cambiarse por centro cultural, de manera

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
	FECHA	25/09/2015	

Acta No. XXX – Fecha XXXXXXXXXX / 5 de 9

que quepan todos.

Darlyng: Casa de cultura es para las prácticas culturales en general no solo de las artísticas, casa de la cultura es más amplia no puede ser solamente un centro cultural para prácticas artísticas.

Comunidad: Se necesita un espacio para todas las prácticas debería quedar muy especificado.

Gilma: Eso se resuelve con los próximos encuentros,

Darlyng: Propuesta Casas de las Culturas, especificando que tiene un desarrollo de todas las prácticas culturales, artísticas, simbólicas, ambientales. Se involucrará el tema de centros artísticos y culturales.

Juan Carlos: No hay que partir de que no hay presupuestos porque de lo contrario no se gana nada, este gobierno tiene énfasis en equipamientos culturales.

Darlyng: Hay que partir de la realidad y hacer movilización social pero no solo para intereses particulares sino para los generales.

**4. Cuarta Estrategia – Profesionalización de artistas:** Profesionalización y trabajo digno para artistas y gestores culturales.

**5. Quinta estrategia – Promoción de nuevas ciudadanías y medio ambiente:**

Aleksa: Pregunta por qué no hay estímulos locales, porqué se tiene que ir a tocar las puertas del distrito cuando hay dinero local, deberían haber convocatorias locales.

Argenis: En la reunión pasada se habló de historia de estímulos de creación pero eso es otro asunto, se necesita crear iniciativas culturales para que varias organizaciones entren a ejecutar.

Artemio Escalante: Estuvo en el festival 2008, de donde partió su nombre organizacional. Se necesita que eso continúe.

Darlyng: Reitera que este aparte es para identificar las nuevas ciudadanías,

Aleksa: Allí cabrían iniciativas ciudadanas en la creación de procesos diversos y generadores de convivencia.

Comunidad: considera que el título de esta parte debería ser promoción de las nuevas ciudadanías y el respeto por la vida.

Gilma: El objetivo de esto es construir una política pública, y lo estamos construyendo.

## CULTURA PARA LA PAZ

**1. Primera estrategia:** Aleksa: Considera lo del servicio social para la paz.


Comunidad: La construcción ciudadana se concreta en los espacios como tal, en consecuencia de haber construido, generado y puesto en práctica. La gente aprende a comportarse en los espacios para pensarse en lo colectivo como lo son las ciclorutas, eventos al parque, cultura ciudadana etc.

Darlyng: Invita a hacer una propuesta concreta para encuentros ciudadanos, luego se desglosará.

Gilma: Considera que la paz debe estar incluida.

Se aprueba y queda el título: Ampliar las prácticas culturales, cívicas, ciudadanas y democráticas para la paz.

**Las estrategias 2, 3, 4 y 5 se aprueban tal y como están.**

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
	FECHA	25/09/2015	

Acta No. XXX – Fecha XXXXXXXXXX / 6 de 9

**ARTES Y CULTURA – CREANDO Y FORMANDO PARA LA PAZ**

**1. Primera estrategia:**

Consejo y Comunidad: Aquí está la EFAPA y Centro Orquestal, en encuentros ciudadanos se puede ajustar cosas frente a esto pero es preciso defender para que no se pierda, se respete y apoye, defender lo que ya hay (con lo que se tenga que fortalecer) y mirar nuevos procesos para implementar. Consideran por ejemplo implementar una escuela de arte urbano. Hay unos proyectos que hay que defender y no hay condiciones óptimas, entonces si se va a encuentros ciudadanos con los acuerdos hechos aquí nos vamos a quedar en nada.

**2. Segunda Estrategia:** En este numeral van los proyectos que la localidad considere necesario apoyar en el tema de circulación.

Argenis: Los festivales los acabaron, la circulación queda supeditado a la contratación de hasta 5 grupos artísticos para un evento como navidad, antes hacían producción artística para ir al festival, hoy no siempre producen porque no saben si quedarán o no en una convocatoria, considera que el corredor cultural puede cubrir este tema,

Darlyng: El corredor sería lo mismo prácticamente, lo que hay que hacer es recobrar los festivales, el festival de las artes.

Argenis: dice que sabe a lo que va Laura cuando cita la reunión de arte dramático, reitera que cuando un proyecto se pone sobre una mesa ese proyecto ya no es del que lo puso. Lo que no quiere decir tampoco que la alcaldía lo apoye, ese proyecto entra a ser de bien colectivo. Tampoco significa que si alguien empezó ya un festival quiere decir que luego lo apoyen. Festivales como el iberoamericano es privado con algún apoyo público, lo que es muy diferente, pues no depende de la intervención pública totalmente.

**3. Tercera Estrategia:** Dispensario artístico y cultural de reserva para la circulación artística. Si se fortalece se generan procesos. La mesa aprueba.

**4. Cuarta Estrategia:** Procesos de regulación para el desarrollo de eventos de carácter comunitario y territorial, un mecanismo para no gastarse la plata que no hay en permisos para la realización del mismo.

Argenis: Ese gasto debe estar incluido en los gastos de planeación para funcionamiento de la administración, allí debería estar el rubro de apoyo para IDIGER.

Darlyng: El rubro no puede ir por funcionamiento en la administración pero el propósito es que no salga de la plata de los proyectos de los ejecutores.

**PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL**

Estrategias 1 y 2 se aprueban, se pueden convertir en uno solo y la conclusión es inversión para desarrollo material e inmaterial de la localidad.


**ESPACIOS Y LUGARES CULTURALES, RECREATIVOS Y DEPORTIVOS DE LA LOCALIDAD**

**1. Estrategia 1:** Debería plantearse lo de los equipamientos culturales.

**2. Estrategia 2:** Fortalecimiento y creación de redes, procurar recursos para la localidad dentro del proyecto Aleph.

**3. Estrategia 3:** Articulación en red para articular los espacios.

Laura: comenta sobre hacer acuerdos desde el consejo de cultura y asojustas para la disponibilidad de espacios.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p><b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b></p>	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
	FECHA	25/09/2015	

Acta No. XXX – Fecha XXXXXXXXXX / 7 de 9

En cuanto a festividades, tema hablado en la sesión pasada, Darlyng pregunta si a la gente le interesa que sigan las festividades, responden que no todas. Darlyng pregunta si eso se va a colocar en el documento.

Argenis: Hay que hacer una revisión sensata de inversión versus si funcionaron o no, revisar el verdadero record de beneficiarios, sopesar si se le sigue invirtiendo o no. El tema de las conmemoraciones fue un embuchado que nos metieron y quitaron todos los festivales. Anteriormente las conmemoraciones se hacían por otra bolsa. Cuando apareció y se apodero al punto de llevar 380 millones para unas conmemoraciones que no funciona y no debe pertenecer a los rubros de cultura porque esos no son los intereses de la comunidad cultural.

Darlyng: Una cosa es lo que hay que sentarse a discutir y revisar, pero, es un tema para argumentar en encuentros ciudadanos? Puede darse en los encuentros que la gente no sabe el trasfondo e historia de esto y considerará que quizá se quiere quitar una conmemoración que a ellos les interesa.

Entonces, el asunto sería que debe continuar pero se debe tener en cuenta el tema de las festividades locales con circulación de artistas locales? Si se necesitan festivales con equidad para los artistas locales.

Argenis: Una cosa es festivales y otra fiestas locales, las celebraciones no deben hacer parte del recurso para el sector cultura, porque este sector no prioriza las celebraciones sino los festivales para fortalecer el sector cultura recreación y deporte.

Conclusión: No se está de acuerdo con las conmemoraciones locales por rubros de cultura, si por otra bolsa, y con el rubro de cultura incentivar los festivales para el fortalecimiento de la base cultural en Puente Aranda.

Comunidad: Padres postulantes al Centro Orquestal están preocupados por 600 niños que están a la espera de un cupo.

Juan Carlos: observa con preocupación que en los talleres ofrecidos por el centro orquestal no se hizo presente nadie de la administración. Fue el solo de parte del consejo y comunidad.

Darlyng: Batuta está haciendo cosas pero no lo puede hacer en nombre del Centro Orquestal, el proyecto ya se terminó.

Laura: Pregunta sobre los volantes que se propuso, Darlyng responde que se va a ajustar este documento y de allí se surgen el volante.

\*Laura: Propone hacer unos microvideos para rotar por redes. Se aprueba

\*Argenis: Hace la petición de incluir en el documento lo que se habló en sesión pasada sobre las iniciativas culturales y aún no ha sido actualizado, también lo de la internacionalización de los proyectos.

\*Equipo se compromete a extraer los aportes de las dos actas para el documento hasta el próximo martes.


\*Equipo de cultura se compromete a tener el documento actualizado hasta el miércoles y rotarlo el mismo día.

\*Miércoles reunión de equipo para consolidar documento y proponer volante.

\*Laura apoyará con el diseño del volante.

\*Jueves reunión con Laura para grabaciones 2:00 p.m. en Alcaldía Local.

Con esto se cierra la sesión.

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. XXX – Fecha XXXXXXXXXX / 8 de 9


<b>PROPUESTAS</b>			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI – NO)
3	Crear una hoja de ruta para encuentros ciudadanos pues es preciso saber cómo participar allá.	Argenis Guerrero	No
3	Revisar detenidamente el asunto de los proyectos locales y verificar a qué se le apuesta y a qué no.	Argenis Guerrero	Si
3	Realizar microvideos para informar a la comunidad de las propuestas culturales para llevar a encuentros ciudadanos.	Laura Amórtegui	Si

<b>TAREAS Y COMPROMISOS</b>	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Actualizar documento a partir de lo aportado en las últimas dos sesiones del consejo y de las respectivas actas.	Equipo Local
Propuesta informativa del volante	Equipo Local de cultura
Diseño del volante	Laura Amórtegui
Grabación de microvideos	Consejo de Cultura con el apoyo de Laura Amórtegui

<b>DESACUERDOS RELEVANTES</b>	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN

*En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo local de Arte, Cultura y Patrimonio de Puente Aranda la presente acta se firma por:*



 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
	FECHA	25/09/2015	

Acta No. XXX – Fecha XXXXXXXXXX / 9 de 9

ORIGINAL FIRMADO

\_\_\_\_\_  
**MARCO TULIO CUEVAS**  
Secretario Ejecutivo CLACPPA

\_\_\_\_\_  
**GLORIA HUERTAS CHAVES**  
Secretaría Técnica CLACPPA

Revisó: Secretario Ejecutivo CLACPPA  
Proyecto: Gloria Huertas