	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 4 – Fecha 06/05/2016 / 1 de 11

Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Santa Fe
Acta N° 4 Sesión ordinaria


FECHA: 06 de mayo de 2016
HORA: 2:00 p.m. a 4:30 p.m.
LUGAR: Casa de la Participación

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Administración	Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte	Jéssica Mejía
Administración	Secretaría Técnica	Juan Felipe Velásquez V.
Comunidades Negras	Asoetnic	Ányela Guanga
Música	Fundación Arteficial	Michael Téllez
Artes Plásticas y Visuales	Luis Guillermo Valero	Luis Guillermo Valero
Administración	Alcaldía Local de Santa Fe	Diana Pérez
Institución	DILE	Milena Ayala
CPL	Consejo de Planeación Local	Luz Marina Quecán

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Asociación Mercado de las Pulgas de San Alejo	Ángela Fajardo
Colectivo Artístico y Cultural Abya-Yala	Eddy Laverde
Colectivo Artístico y Cultural Abya-Yala	Natalia Jiménez Molano
Colectivo Artístico y Cultural Abya-Yala	Indira Sofía Molina

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 4 – Fecha 06/05/2016 / 2 de 11

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Personas en Condición de Discapacidad	Consejo Local de Discapacidad	Pedro A. Caro
Adulto Mayor	Corazones Ardientes	Ana Betulia Paipilla
Administración	Junta Administradora Local de Santa Fe	José Farid Polanía
Institución	IDRD	Miguel A. Moreno
Asojuntas	Asojuntas	Héctor Muñoz
Bibliotecas	BiloRed La Peña	Cristina Silva

N° de Consejeros Activos 13

No de Consejeros Asistentes 7

Porcentaje % de Asistencia 53.84%


I. ORDEN DEL DIA:

1. Verificación de Quórum
2. Definir plan para la construcción de Alianzas Estratégicas
3. Presentación borrador Propuesta Bienal de Artes
4. Presentación Cartilla Beca Apropiación del Patrimonio Histórico Urbano del Barrio Las Cruces
5. Varios

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Verificación de quórum

Se cuenta con la participación de 7 consejeros activos.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 4 – Fecha 06/05/2016 / 3 de 11

2. Definir plan para la construcción de Alianzas Estratégicas

Jéssica Mejía Consejera de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte pregunta cómo se pueden organizar para conseguir alianzas estratégicas y apoyos.

Luz Marina Quecán Consejera del Consejo de Planeación Local pregunta que es la primera vez que viene y no entiende dinámica del CLACP.


Jéssica Mejía Consejera de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte le explica qué es el Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Santa Fe e informa que el Equipo Local de Cultura va hasta el 31 de mayo de 2016. Les pide a los consejeros presentarse ante la consejera del CPL. Se le explica que el CLACP es elegido popularmente y tiene representación de áreas artísticas y poblacionales, y delegados institucionales. Indica que ya hay representante de la Alcaldía Local de Santa Fe de planeación para cultura e invita a los consejeros a articularse con ella ya que es una persona con buena disposición. Informa que falta el delegado de la Junta Administradora Local que es el edil Farid Polanía. Explica que hay un plan de acción 2016 construido por todos los consejeros.

Informa que las acciones estratégicas son importantes para el accionar del CLACP. Permitir que dentro del CLACP se puedan realizar proyectos que no dependan de instituciones estatales, ni recursos de la Alcaldía Local. Indica que la idea es poder hacer alianzas con otras instituciones privadas. Este es un punto que los consejeros planearon y les pregunta qué han pensado respecto al tema. Pregunta qué sectores dentro de la localidad se puede priorizar para realizar las alianzas estratégicas: pone de ejemplo a las universidades, sector de comerciantes, librerías. Dice que la gestión de las alianzas tiene que quedar en responsabilidad de alguien.

Luis Guillermo Valero Consejero de Artes Plásticas y Viduales propone hacer alianzas con los bancos, las universidades, los hoteles, empresas de mensajería y comerciantes. Pone de ejemplo a la empresa Servientrega donde a ellos se les propuso realizar el museo de artes Servientrega. Bancos como Davivienda y Bancolombia.

Ángela Fajardo invitada Patrimonio Cultural propone la Caja Social, ellos están proponiendo mover el Mercado de Pulgas San Alejo para espacio de cultura. Pregunta que si pueden aplicar los colegios.

Jéssica Mejía Consejera de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte responde que tocaría con el DILE o Secretaría de Educación porque los colegios no tienen recursos para invertir afuera. Dice que tienen que pensar en actores que tengan recursos para invertir en la localidad y que les interese la parte cultural. Dice que otro acto es el Gran San, los cuales ellos apoyaron un evento en el parque Tercer Milenio entregando juguetes.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 4 – Fecha 06/05/2016 / 4 de 11

Michael Téllez Consejero de Música dice que a la Universidad de los Andes no le interesa nada que sea social. Informa que él ha tenido reuniones con la Universidad Jorge Tadeo Lozano, ya que ellos están interesados en un festival que él ha realizado. Dice que en octubre van a realizar un festival y están interesados en vincular a Las Nieves.


Ángela Fajardo invitada Patrimonio Cultural dice que la U. Tadeo, la U. Central, La Gran Colombia crearon una Corporación de Universidades del Centro y tienen especial énfasis en revitalizar culturalmente la calle 22. Dice que los hoteles pueden ser aliados estratégicos. Asociación San Diego.

Jéssica Mejía Consejera de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte dice que por ahora tendrían once instituciones para poder gestionar alianzas. Dice que los acercamientos tienen que tener una orientación. Pregunta qué se va a plantear, si es un proyecto específico, o solicitar fondos. Les recuerda a los consejeros que de acuerdo al plan de acción tienen dos conversatorios. Pone de ejemplo en las alianzas con universidades que algunos de los profesores pudieran dar una charla en los conversatorios y con un espacio en la universidad. Dice que sería un apoyo académico en principio. Dice que tienen que definir de ellos quién o quiénes van a ir a las instituciones privadas a gestionar esas alianzas y saber que ellos están representando al Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Santa Fe. Dice que esta gestión sería inversión y un ejemplo sería patrocinar la bienal local. O pregunta qué otros proyectos podrían gestionar, después de haber revisado el Plan Local Decenal de Cultura. Pide no solo pensar en necesidades sino otros proyectos para impulsarlos. Pregunta cuáles pueden ser esas potencialidades para establecer un proyecto.

Michael Téllez Consejero de Música dice que cada entidad apoya cosas específicas. Pone el ejemplo de Davivienda que tiene una fundación y ellos dan fechas para presentar los proyectos. Dice que éstos ya tienen unos requisitos que buscan. Dice que se presentó a un proyecto adecuándose a los requisitos pero nunca tuvo respuesta. Manifiesta que él junto a Teatrova han “tocado puertas” gestionando apoyos. Dice que con un proyecto bien estructurado y con alguna contraprestación se puede lograr.

Jéssica Mejía Consejera de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte dice que la localidad tiene una buena oportunidad por su alcance metropolitano y la población flotante que visita el centro. Indica que la difusión es mucho más amplia que en otras localidades. Propone una articulación con el Instituto Distrital de Turismo por las alianzas que pueden tener.

Ángela Fajardo invitada Patrimonio Cultural informa que el IDT impulsó la conformación de los “cluster”. Articulación de actores en las localidades Chapinero, La Candelaria y Santa Fe. Dice que ellos hacen parte del grupo que quedó “huérfano” cuando se terminó la convocatoria del IDT y manifiesta que están planeando acciones de articulación en el territorio en temas culturales.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 4 – Fecha 06/05/2016 / 5 de 11

Michael Téllez Consejero de Música propone alianzas con otros consejos porque el CLACP de ellos es muy pequeño: Pone de ejemplo al CLACP de Chapinero que es más grande y proponen cosas. Dice que se pueden articular e intercambiar acciones culturales.

Jéssica Mejía Consejera de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte informa que hay unas instancias distritales que reúnen a los consejos, pero ellos tienen que convocarlos y no depender de las instituciones. Dice que hacer alianzas es importante. Indica que tiene el teléfono del referente del IDT en la localidad. Dice que con los equipos locales de cultura pueden ser puente para articulación con los CLACP. Dice que formar lazos de consejo a consejo por la situación de que quieren acabar los consejos por desgaste. Dice que no es una cuestión de plata sino política. Dice que tienen que revisar si la bienal puede ser un proyecto del CLACP y mirar qué proyectos tiene el IDT.


La Consejera Jéssica presenta a Diana Pérez como delegada de la Alcaldía Local de Santa Fe.

3. Presentador borrador Propuesta Bienal de Artes

Luis Guillermo Valero Consejero de Artes Plásticas y Viduales explica el proyecto de Bienal de Artes y dice que surge porque otras bienales cumplieron su ciclo. Indica que la bienal de suba que tiene 25 años no tiene la misma participación y no está funcionando. Dice que tiene los recursos pero no los incentivos para los artistas que participan. Indica que lo que quieren lograr con la bienal del centro es incentivar a los artistas y propone que haya nueve ganadores. Buscan que participen los artistas plásticos de la localidad y en sus bases de datos figuran 12. Explica que los otros artistas de las 19 localidades solo participan para visibilizarse. Informa que es muy difícil para ellos como artistas participar en la Galería Santa Fe y la Fundación Gilberto Alzate Avendaño y no les interesa participar en esas convocatorias. Dicen que ellos necesitan fondos públicos o privados para la logística y los premios de los nueve ganadores.

Explica que el artista que quiera participar tiene que presentar una obra, presentar algún registro visual o el organizador de la bienal realiza visitas a cada taller. Dice que lo único que necesitan es tener la base de datos. Dice que quieren hacer algo sencillo para no complicar a los artistas plásticos y estos puedan participar.

Informa que el costo sería de 100 millones de pesos y se invertirían en la logística, en los premios, los jurados. Informa que la convocatoria es solo para artistas plásticos. Está destinado a los inversionistas de arte. Quieren realizar la bienal en el Centro Internacional Tequendama. Informa que la quieren realizar entre agosto y octubre.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 4 – Fecha 06/05/2016 / 6 de 11

Los consejeros sugieren realizar la bialnal solo con artistas locales, definir los premios para los ganadores, ampliar el espectro a Artes Audiovisuales y música, tener un espacio adecuado con sonido y corredor, le sugieren que si solo hacen distrital tiene que darles premios a los artistas de las otras localidades. Existe preocupación por el sostenimiento del proyecto y el poco tiempo para desarrollarlo.

Luis Guillermo Valero Consejero de Artes Plásticas y Viduales explica que la asistencia de los artistas distritales es solo para visibilizarlos y los artistas de la localidad tienen premiación con el fin de incentivarlos y conseguirles clientes. Dice que los recursos los pueden aportar las entidades del estado y empresas privadas.

4. Presentación cartilla Beca Apropiación del Patrimonio Histórico Urbano del barrio Las Cruces


Presentación del Colectivo Artístico y Cultural Abya-Yala y solicitan espacio ante el CLACP para exponer ciertas dificultades que han tenido con la comunidad.

Eddy Laverde invitada hace presentación personal, Licenciada en Artes y Técnica Profesional en Danza Contemporánea, hace parte de la localidad hace 22 años, ha trabajado con el Colectivo Teatral Luz de Luna, Colectivo Tercer Acto, trabaja en red con las organizaciones de Las Cruces y del Centro Oriente de Bogotá. Manifiesta que ha sido parte del CLACP y ha ejercido como presidenta y delegada al Consejo Distrital por Arte Dramático porque es actriz.

Indira Sofía Molina invitada es estudiante de la ASAB estudia Arte Danzarario en sexto semestre, pertenece a Abya-Yala hace dos años, han realizado proyectos que parten desde la danza con influencia comunitaria. Manifiesta que han trabajado proyectos institucionales y auto-gestionados y el trabajo de ellas es permanente.

Natalia Jiménez Molano invitada es Antropóloga y Comunicadora Social y ha realizado danza, teatro empíricamente hace varios años.

El Colectivo Artístico y Cultural Abya-Yala se creó en el año 2011. Han trabajado principalmente danza pero por la interdisciplinaridad de sus integrantes ha permitido que realizaran otros proyectos audiovisuales, comparsa, teatro, música, escritura e investigación. Interesados en el trabajo permanente y no depender de proyectos. Han trabajado en el barrio Atanasio Girardot en el espacio de Luz de Luna, en procesos de formación de danza contemporánea en niños y jóvenes y danza folclórica con mujeres. Y han trabajado en el barrio Las Cruces en comparsa y danza. Han realizado trabajo articulado con organizaciones de la localidad y trabajos puntuales en Los Laches, Triunfo, Rocío, El Dorado y otros sectores de la localidad. Manifiesta que quisieron hacer parte del CLACP por el sector de Danza pero por la dinámica de las votaciones no pudieron estar y quedó elegido un compañero que está articulado con ellas.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 4 – Fecha 06/05/2016 / 7 de 11

Eddy Laverde invitada indica que pidieron el espacio en el CLACP para conocer a los nuevos consejeros, y hablar del proyecto del IDPC en el que participaron. Les parece importante que el CLACP como ente debe velar por el desarrollo cultural de las organizaciones. Indica que primero querían reunirse con el consejero de Danza que los representa, como no pudieron se reunieron con el equipo local, de cultura y posterior la reunión del CLACP.


Juan Felipe Velásquez Secretaría Técnica explica que llamó al Consejero de Danza, Edison Escobar para convocarlo y también le envió correos con la convocatoria para las sesiones del CLACP pero nunca asistió y por lo tanto se le aplicó reglamento interno.

Jéssica Mejía Consejera de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte explica que por directriz de la SCR D se tiene que hacer unos descargos ante todo el CLACP pero el consejero nunca asistió para dichos trámites. Para hacer los respectivos descargos tendría que estar todo el CLACP en pleno. La idea es que no queden sin representante esas áreas artísticas e invitan a hacer los descargos o a suplir por alguien más, según la orientación de la oficina de participación de la SCR D. También está de la mano lo que el CLACP decida porque no es impuesto. Ese sería el protocolo a seguir.

Eddy Laverde invitada informa que están terminando el proyecto de patrimonio. Informa que se presentaron a la beca del IDPC y la ganaron en el territorio de Las Cruces. Dice que la convocatoria fue complicada y desgastante. Hicieron los dos ejercicios de formación para la elaboración del proyecto en una primera etapa y no ganó nadie la beca. Volvieron y abrieron la convocatoria y les tocó hacer nuevamente el proceso de formación. Dice que en ese proceso de formación sucedieron muchas cosas y no tuvieron respuesta por el IDPC. Dice que el día que iban a seleccionar las propuestas el IDPC reunió a todas las organizaciones participantes de la beca. Conformaron una mesa con la veeduría, organizaciones e IDPC y revisaron las propuestas con los requisitos. Dice que finalmente fueron ganadores de la beca junto con otra organización de Las Cruces.

Denuncia que la agrupación ha sido afectada por el proyecto y por un consejero del CLACP. Dice que hay agresiones que vulneran los derechos a las mujeres. Decidieron ir a los espacios de participación a buscar defender sus derechos. Dice que ya terminaron el proyecto y están en proceso de negociación con la cartilla.

Natalia Jiménez Molano invitada indica que el proyecto se llama “Apropiación del Patrimonio Cultural del barrio Las Cruces”. El proyecto es sobre la reconstrucción de la memoria histórica del barrio Las Cruces, de las prácticas culturales tradicionales. Dice que se dividió en dos líneas: la realización del evento y la publicación de una cartilla con 15 prácticas culturales. Expresa que realizaron el evento llamado “Cruces Patrimonio Hip Hop y Memoria”. Ya la tienen la cartilla y están esperando la aprobación para la impresión.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRICTAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 4 – Fecha 06/05/2016 / 8 de 11

Manifiesta que se sienten preocupadas porque si bien han tenido algunos roces con otras organizaciones, es la primera vez que reciben un ataque directo y donde buscan deslegitimar el trabajo de ellas en el territorio. Informan que cuando ganaron la convocatoria los señores Héctor Darío y Luis Guillermo Valero que también participaron en la convocatoria, inician una persecución y acusación contra el Colectivo Abya-Yala. Ellos calumnian diciendo que el colectivo se había robado el proyecto porque ellas no son de la localidad. Dice que existen agresiones de las dos personas contra la Junta de Acción Comunal.


Denuncia otro hecho en la participación de la convocatoria de “Fortalecimiento a Organizaciones Locales”, donde expresan que han recibido todo el “bullying” y calumnias de las dos personas mencionadas. Denuncian que todas las organizaciones se pusieron en su contra. Dice que han recibido bastante daño como agrupación.

Luis Guillermo Valero Consejero de Artes Plásticas y Visuales responde a las acusaciones de las integrantes del Colectivo Artístico y Cultural Abya-Yala. Indica que la dirección que colocó Abya-Yala pertenece al barrio Las Brisas de la localidad de San Cristóbal. Dice que la calle primera divide al norte es Las Cruces y al sur Las Brisas. Dice que catastralmente es así. Informa que las agrupaciones de Hip Hop que perdieron Sescrow y Nazari les comentaron que no eran del barrio Las Cruces y dice que Abya-Yala los contrató para que se quedaran en el evento final todo el día para legalizar el premio. Dice que ya se puso en investigación con Fiscalía, el noticiero de City TV y el programa Séptimo Día. Manifiesta que el grafiti es vandalismo.

Natalia Jiménez Molano invitada responde y dice que la casa en lindero del barrio y que según estatutos de la Junta de Acción Comunal hace parte de Las Cruces. Indica que el trabajo que ellas hacen se realiza en el territorio y no en la casa. Dice que lo que dice el Consejero de Artes Plásticas y Visuales de las organizaciones Sescrow y Nazari no es cierto porque ellos están articulados. Informa que el proyecto no tiene el componente de grafiti. Explica que el proyecto era fortalecer organizaciones de Las Cruces y por eso invitaron a las dos agrupaciones de Hip Hop que pertenecen al barrio.

Ányela Viviana Guanga Consejera de Comunidades Negras pide moción de orden. Invita al Colectivo Abya-Yala y al Consejero Luis Guillermo Valero a hablar tranquilamente. Dice que en otros espacios deben conciliar. Dice que estas cosas hacen que se dañe el ambiente. Dice que conoce el trabajo de ellas en la localidad.

Michael Téllez Consejero de Música dice que si no está de acuerdo con el grupo que ganó la convocatoria el problema es del IDPC quien eligió el ganador. Indica que se debe quejar ante el IDPC porque pudieron haber cometido el error. Dice que conoce el trabajo de ellas en la localidad. Dice que el problema es de los que hicieron los parámetros de la cartilla. También que otra discusión es mirar si el grupo trabajó y ejecutó el proyecto de acuerdo a la cartilla.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 4 – Fecha 06/05/2016 / 9 de 11

Ányela Viviana Guanga Consejera de Comunidades Negras dice que se siente el rencor de los dos lados a la hora de hablar. Invita al consejero a que se disculpe con las integrantes de Abya-Yala. Dice que necesitan la paz entre todas las organizaciones de la localidad porque con la nueva administración distrital se vienen tiempos difíciles, porque 85% del PDD es en infraestructura y el 15% repartido.

Ángela Fajardo invitada Patrimonio Cultural informa que el año pasado estuvieron con el Mercado de Pulgas San Alejo en una convocatoria con el IDPC, donde participaron 40 organizaciones a nivel distrital. Dice que exigieron formación para llegar a esos estímulos y al final nadie ganó. Entonces responsabiliza al IDPC por la formulación de esas cartillas. Pregunta con el CLACP puede acompañar al control de esos estímulos porque la expectativa de la comunidad es alta.

Natalia Jiménez Molano invitada informa que tiene una discusión con el IDPC porque ellas van a imprimir 500 cartillas y ellos quieren quedarse con todo el producto, con la investigación y no dejárselo a la comunidad. Invita a la articulación de todos los agentes culturales para defensa de la cultura.


Jéssica Mejía Consejera de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte dice que el CLACP debería plantear una carta al IDPC porque la comunidad no ha estado de acuerdo como se llevan las becas. Dice que ellos tuvieron esa experiencia, trataron de estructurar pero salió con las mismas complicaciones, para que acudan donde los que tienen más experiencia técnica para generar los estímulos. Plantear que hay malestar de cómo se han llevado a cabo las becas. Dice que si se va a trabajar con las comunidades tienen que tener en cuenta ciertas cosas. Y manifestar la voluntad que tiene el CLACP en asesorar esos procesos.

5. Varios

Invitación al CLACP presentación de la cartilla ante la comunidad. Del Colectivo Artístico y Cultural Abya-Yala y su espacio de formación en el barrio, sancos con niños y jóvenes y danza folclórica para mujeres.

Invitación a la instalación de los Encuentros Ciudadanos el sábado 7 de mayo a las 8:00 am PAS de Lourdes, donde los que no se inscribieron se inscriban. Que asistan a las reuniones por lo menos de sus UPZ. Recomienda que si es posible queden en las comisiones que son mesas por temas. Quedar mesa de cultura para los proyectos.

Delegaciones a instancias distritales donde el Consejero Luis Guillermo Valero dice que solo hablaron cuando iniciaban en cada localidad los Encuentros Ciudadanos.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 4 – Fecha 06/05/2016 / 10 de 11

Juan Felipe Velásquez Secretaría Técnica pide que sigan haciendo las sesiones del CLACP y no depender del funcionario para realizar la sesión. El centro de Información Cultural Local es la oficina del CLACP para que lo aprovechen y no lo pierda. La semana se entrega el computador de la SCR D y el otro es de la Alcaldía Local, queda archivador con papelería del CLACP.

En la localidad se abrió un punto de bici-vía en el Polideportivo de Las Cruces. Los domingos van a estar funcionarios del IDR D prestando bicicletas.

Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día 100


III. CONVOCATORIA

Indefinida fecha para realización de próxima sesión ordinaria.

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Enviar actas y directorio a los consejeros.	Secretaría Técnica

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 4 – Fecha 06/05/2016 / 11 de 11

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Santa Fe, la presente acta se firma por:

ANYELA VIVIANA GUANGA
Presidente

JUAN FELIPE VELÁSQUEZ VILLATE
Secretaría Técnica

*Revisó: Consejeros que hacen parte de la Comisión de Revisión del Acta.
Proyecto: Juan Felipe Velásquez Villate*