**BALANCE DE GESTIÓN - INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

1. **INTRODUCCIÓN**

El Instituto Distrital de Patrimonio Cultural gestiona y participa en la protección, promoción y divulgación del patrimonio cultural del Distrito Capital, mediante acciones de recuperación, preservación y sostenibilidad de infraestructuras, bienes muebles e inmuebles, espacios públicos y sectores patrimoniales. Este trabajo ha sido desarrollado con la participación de comunidades, grupos e individuos interesados, contribuyendo a la calidad de conjunto urbano de la ciudad y afianzando el sentido de pertenencia por parte de los ciudadanos.

Así, en los últimos años, el IDPC ha asumido su tarea misional desde una perspectiva territorial, que procura integrar el patrimonio cultural a la dinámica urbana de Bogotá, entendiendo la ciudad como un territorio de implicación y significación social, cultural, política, económica y ambiental. Para ello concibe su acción a partir de las redes y los tejidos urbanos y sociales, el sistema de espacio público y los paisajes culturales.

Los avances en la gestión del patrimonio cultural y en la revitalización del centro tradicional de Bogotá realizadas por el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, han iniciado un proceso de reconocimiento internacional, que demuestra su alta capacidad técnica para la protección del patrimonio urbano y cultural. Esta capacidad ha sido visibilizada a través de eventos que demuestran la gestión de la entidad, que le han significado recibir el Premio en planeación y diseño otorgado por el Global Human Settlements Award y el segundo puesto (Ex Aequo) en el Premio Gubbio 2015 de patrimonio cultural para América Latina.

1. **PRINCIPALES LOGROS E IMPACTOS GENERADOS**

Principales acciones y productos generados por el IDPC entre el 2012 y 2015:

|  |
| --- |
| **Instrumentos de Planeación y Gestión del Patrimonio Cultural** |
| * Plan de Revitalización del Centro Tradicional * Plan Especial de Manejo y Protección del Conjunto Hospitalario San Juan de Dios e Instituto Materno Infantil. * Proyecto Urbano Plaza la Santamaría * Plan Especial de Manejo y Protección de la Iglesia del Voto Nacional * Plan urbanístico para el Nodo La Concordia y fragmento del Paseo de las Universidades Karl Brunner * Plan Arqueológico de Bogotá |

|  |
| --- |
| **Estudios y diseños** |
| * Elaboración del proyecto de restauración del Instituto Materno Infantil * Elaboración del proyecto de intervención integral de la Plaza la Santamaría * Elaboración del proyecto de intervención integral de la Iglesia del Voto Nacional * Estudios técnicos y diseños para la intervención de callejones: Calle de la Armeria, Calle Santo Domingo y Calle Fotógrafos. * Investigación para el reforzamiento estructural de edificaciones tradicionales en tierra. * Elaboración del proyecto de intervención integral de la sede principal, sede Casa Tito del IDPC y sede Reporteros Gráficos del IDPC * Elaboración del proyecto de intervención integral del Conjunto Monumental a las Banderas y del Monumento a los Héroes * Elaboración del proyecto de intervención integral de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño * Investigación Protección (evaluación hidrorepelentes y antigrafitis) en mármol gris y arenisca bogotana. * Definición de instrumentos de manejo y protección, delimitación de 32 Unidades de Paisaje Urbano Histórico para la planeación del Centro Tradicional. * Fichas de identificación de 1.305 Bienes de Interés Cultural. * Estructuración de suelo para 81 viviendas nuevas en el barrio Las Cruces, con Metrovivienda * Recomposición morfológica y vivienda social en la Avenida Comuneros, con la Caja de Vivienda Popular |

|  |
| --- |
| **Intervenciones físicas** |
| * Inicio de la 1era fase de intervención del reforzamiento estructural de la Plaza la Santamaría * Obras de Primeros Auxilios y mantenimiento de la Iglesia del Voto Nacional * Obras de mejoramiento de las zonas peatonales del eje ambiental * Obras de mejoramiento de la Plaza de Armas de las Cruces, Plaza de los Periodistas, Plazoleta Santander y Plaza de los Mártires * Programa de mantenimiento y enlucimiento del Centro Tradicional "Candelaria es tu Casa": 1.014 fachadas enlucidas, 60.008 m2,  en 10 barrios del Centro Tradicional, 19.000 personas beneficiadas, 55 jóvenes vinculados en proceso de re socialización. * Obras de intervención del Museo de la Ciudad Bogotá (Casa Urnas). * Obras de intervención del Auditorio Otto de Greiff * Reforzamiento estructural y actualización física y tecnológica del edificio Claustro del Concejo de Bogotá * Obras de intervención del edificio de la Casa de la Cultura de Usme. * Mejoramiento de vivienda en la calle segunda del barrio Las Cruces, con la Caja de Vivienda Popular y la Secretaría de Hábitat (150 viviendas comprometidas). Esta acción estuvo orientada a más de 500 personas. * Inventario de 328 bienes muebles inmuebles en el espacio público, 3 planes de conservación preventiva para bienes muebles inmuebles en el espacio público, 47 proyectos de intervención, 47 monumentos intervenidos. * Protección, análisis e investigación del patrimonio arqueológico encontrado durante el desarrollo del proyecto de construcción del Centro del Bicentenario: Memoria, Paz y Reconciliación. * Intervención de la obra pictórica (bienes culturales) del Concejo de Bogotá |

|  |
| --- |
| **Acciones de Investigación y Circulación del Patrimonio Cultural** |
| * 6 exposiciones en espacio público * 6 exposiciones temporales en la Casa Sámano * Consolidación de la exposición permanente en la Casa de la Independencia * Plan de manejo de la colección del museo de Bogotá * Serie de Televisión Callejeando, en conjunto con el Canal Capital y divulgada en este canal y en Señal Colombia (13 capítulos) * 6 libros publicados, 2 catálogos de exposiciones, 1 agenda que promueve los cafés tradicionales, 6 números de la gacetilla de cafés * 90 eventos en el campo del patrimonio cultural * 1.585.037 asistentes a la oferta pública de patrimonio cultural * Apoyo a 20 iniciativas de patrimonio cultural, en el marco del Programa Distrital de Estímulos. * Bogotá en un Café. Red de 12 Cafés vinculados Programa Bogotá en un Café. 107 Cafés del Centro Tradicional caracterizados. |

Desde una perspectiva de desarrollo que integra el patrimonio cultural en las dinámicas de la ciudad, el IDPC ha logrado:

1. **El Plan de Revitalización del Centro Tradicional: Concebir la cultura y el paisaje como un eje de ordenamiento, a partir del reconocimiento de la complejidad territorial, el tejido social y los habitantes como base del desarrollo urbano.**

Bogotá ingresó al Laboratorio de Centros de la Región, con el Plan de Revitalización del Centro Tradicional, formulado por el IDPC. Un Plan Urbano que supera actuaciones puntuales, propias de las teorías de patrimonio del medio siglo pasado, para trabajar a partir de los tejidos urbanos y sociales, las redes y los paisajes culturales, respondiendo así a criterios de sostenibilidad y desarrollo razonable, donde el territorio y el paisaje son el marco más adecuado para la planificación de la ciudad.

Este Plan recibió el Premio en Planeación y Diseño otorgado por el Global Human Settlements Award y ocupó el segundo puesto en el Premio Gubbio de Patrimonio Cultural para América Latina. Cuenta, además, con un convenio con el BID que aporta la estructuración financiera de proyectos, la estructuración institucional y la estructuración de la información georreferenciada y que garantiza la continuidad más allá de la Bogotá Humana. Se firmó también un convenio de apoyo mutuo con la Autoridad y el Fideicomiso del centro histórico de Ciudad México.

1. **El IDPC contribuye a la recuperación y apropiación de monumentos conmemorativos y objetos artísticos en el espacio público.**

El Programa de “Monumentos en Espacio Público” tiene por base un Plan de Acción, estructurado por fases temporales y territoriales. El Plan consideró simultáneamente el inventario, la conservación preventiva y la restauración y ha logrado abordar las problemáticas del patrimonio mueble e inmueble con aquellas correspondientes a las apropiaciones ciudadanas de estos monumentos. La primera fase el plan se enfocó en los elementos ubicados en el Centro Tradicional de la ciudad, que corresponden a la zona comprendida entre la Avenida Circunvalar y  la carrera catorce y entre la calle primera y la calle veinte y seis.  En una segunda fase el plan se enfoca en trabajar las localidades de Chapinero, Santafé, Teusaquillo, Fontibón y Engativá. En una tercera fase el plan tiene programado trabajar las demás localidades.

De esta manera, la ciudad ya cuenta con un inventario de 328 bienes muebles inmuebles en el espacio público, planes de conservación preventiva, estudios de diagnóstico y propuestas de intervención. Así mismo, ha intervenido 47 monumentos con la recuperación del espacio público circundante, apoyando la revitalización de la ciudad en una decidida apuesta por lo público.

Por otra parte y con el fin de crecer la acción del IDPC en este programa, se viene adelantando el proyecto “Adopta un Monumento”, proyecto que busca recuperar los monumentos en el espacio público, a partir de la inversión privada y de particulares. Mediante este programa la empresa privada hace los aportes a través del contrato de restauración o mantenimiento con un restaurador de bienes muebles, como mecanismo para apadrinar un monumento. Las intervenciones son llevadas a cabo por un equipo interdisciplinario profesional, con el acompañamiento y supervisión del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.

1. **El IDPC avanza en la estructuración de un verdadero Museo de Ciudad: Identificación, reconocimiento y apropiación del patrimonio cultural del Distrito Capital a través de estrategias de divulgación.**

Transformación de las estructuras de un museo tradicional a través de un cambio a varios niveles: la narración, el dispositivo de producción de significados y la inaplazable necesidad de entender el público como agente. Un Museo de Ciudad debe responder a dos necesidades primordiales: una de carácter histórico y una de carácter epistemológico. La primera implica la creación de un espacio de investigación en cuanto generación de metodologías de investigación urbana (desde el museo). La segunda implica la creación de museologías, es decir estrategias de simbolización del territorio en el territorio.

Por otra parte, las acciones de identificación, reconocimiento y apropiación del patrimonio cultural han consistido en la realización de una estrategia de resignificación del territorio a partir de pautas comunes de construcción y apropiación de los valores culturales y su integración de las memorias ciudad.

Así mismo, viene implementando en los colegios distritales una estrategia pedagógica de resignificación del territorio bajo la premisa metodológica de la formación integral (cognitiva, afectiva y comportamental) en derechos colectivos y, más precisamente, en el derecho a la memoria y a la ciudad. Esto fue orientado a la inclusión de conceptos de patrimonio cultural en las aulas de clase con el objeto de educar a niños y jóvenes en los valores de la herencia cultural con el ánimo de generar procesos de apropiación social que permitan la conservación y preservación del patrimonio cultural de los bogotanos. De esta manera y en coordinación con las Secretarias de Cultura y Educación, se continuó con la implementación de la cátedra de patrimonio en nueve colegios distritales atendiendo un total de 1949 de niños y niñas.

1. **FORTALEZAS**

Participación de las comunidades, grupos e individuos en la gestión del patrimonio cultural de la ciudad, abarcando además del tratamiento de los bienes culturales el contexto social y económico en el cual se encuentra inmerso, como por ejemplo con los programas como el Mejoramiento Habitacional, Candelaria es tu Casa, Las Cruces es tu Casa, Adopta un monumento, Bogotá en un Café, implementación de la cátedra de patrimonio en 9 colegios distritales y el desarrollo de iniciativas de patrimonio, acciones de reconocimiento a las expresiones culturales y de encuentros interculturales.

Recuperación física del patrimonio cultural construido, recuperación del espacio público bajo criterios de integración y regulación; intervención de monumentos que han trascendido del bien mueble a elementos integradores del espacio público; la elaboración y actualización de inventarios y planes de conservación preventiva y la intervención física de edificaciones patrimoniales de gran importancia por su historia y valores culturales que propendan para su reconocimiento y disfrute por parte de los ciudadanos.

Reconocimiento internacional por las acciones y gestión en la preservación del patrimonio cultural territorial.

Mitigación de procesos de deterioro que venía presentado el patrimonio material, así como evitar la pérdida del patrimonio inmaterial (expresiones culturales, costumbres y tradiciones)

**CONTINUIDAD Y RIESGOS**

Es fundamental la continuidad de las acciones e iniciativas que viene gestionando el IDPC con el fin de garantizar la consolidación de la identidad cultural y reconocimiento de los valores culturales por parte de la ciudadanía, y el fomento al apoyo de entidades públicas, privadas y de organismos multilaterales para la preservación del patrimonio cultural, pérdida de oportunidades para gestionar y desarrollar proyectos que son importantes para la población y a través de los cuales se viene demostrando el interés de la administración distrital en zonas con problemas sociales urbanos. Entre los proyectos identificados y sensibles que se deben continuar en la siguiente administración:

Revitalización del Centro Tradicional y otros Sectores de Interés Cultural

* + Ejecución del proyecto urbanístico para el Nodo La Concordia y fragmento del Paseo de las Universidades Karl Brunner.
  + Obras de intervención de tres callejones: Calle de la Armeria, Calle Santo Domingo y Calle Fotógrafos.
  + Gestión con Metrovivienda para la ejecución de 84 viviendas nuevas en el barrio Las Cruces
  + Gestión con CVP para proyecto habitacional en la Avenida Comuneros
  + Gestión con privados para proyecto habitacional en la Avenida Jiménez
  + Programa de Inquilinatos en el Centro Tradicional y entorno al Voto Nacional
  + Programas de mejoramiento de vivienda, cubiertas, espacio público y enlucimiento de fachadas
  + Realizar el inventario de Patrimonio Inmueble del Distrito Capital

Obras de impacto

* + Obras de consolidación estructural y restauración integral de la Iglesia del Voto Nacional
  + Obras de intervención integral de la Sede principal, Sede Casa Tito y Sede Reporteros Gráficos del IDPC
  + Reapertura del Conjunto Hospitalario San Juan de Dios
  + Obras de restauración del Instituto Materno Infantil
  + Continuación de las obras de reforzamiento estructural y restauración de la Plaza la Santamaría
  + Obras de intervención para el monumento a los Héroes y del Conjunto Monumental a las Banderas.

Museo

* + Consolidar el proyecto de transformación del Museo de Bogotá en un verdadero Museo de Ciudad, en el que se incluye el CAP-LAB y el observatorio de saberes bogotanos.
  + Fortalecer la línea editorial del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.
  + Ampliar la propuesta y cobertura del Centro de Interés “Civinautas” de la Jornada única para la excelencia académica, con estrategias de sostenibilidad y vinculación con otros públicos.
  + Generar y abrir una línea para propuestas de emprendimiento cultural asociado al patrimonio.
  + Aumentar las actividades que generen apropiación social del patrimonio, como recorridos, conferencias, encuentros, con participación ciudadana.
  + Fomentar a través de convocatorias y estímulos para proyectos, residencias y otro tipo de iniciativas las prácticas culturales asociadas al patrimonio, que permitan construcción participativa.