**FUNDACIÓN GILBERTO ALZATE AVENDAÑO**

**INFORME DE GESTIÓN FUGA**

**DIRECTIVA 009 DE 2015**

1. **INTRODUCCIÓN**

La Fundación Gilberto Alzate Avendaño (FUGA) se ha consolidado, desde su creación hace 45 años, como uno de los más importantes centros culturales y artísticos de Bogotá y del país por la creatividad de sus propuestas en desarrollo y fomento de las prácticas artísticas y culturales, en especial en lo relacionado con las artes plásticas y visuales, las artes escénicas y musicales, el conocimiento de la historia política de Colombia y el debate en torno a los diversos temas de interés ciudadano.

Se destaca que en 2015, con el fin de iniciar las transformaciones necesarias para atender la diversidad cultural de Bogotá, la actual administración pretende trasformar la Fundación Gilberto Alzate Avendaño en el Instituto Distrital de las Culturas y la Diversidad, y convertirla en la entidad del sector que ejecute con mayor protagonismo las políticas, planes, programas y proyectos en beneficio de los diferentes grupos poblacionales que habitan la ciudad y el fomento de las prácticas culturales, entendidas como aquellas acciones que movilizan saberes, valores, imaginarios, hábitos y actitudes propias de los grupos poblacionales tanto en el espacio público como en el privado, que construyen comunidad, significado identitario y contenido simbólico compartido.

1. **PRINCIPALES LOGROS**

Los tres (principales logros de la Fundación en el cuatrienio, son:

1. **Fomento a las prácticas artísticas y su apropiación por parte de la ciudadanía.** La sede de la FUGA desarrolla una intensa programación artística y cultural con más de un evento al día, siendo tal vez el escenario cultural más activo de la ciudad y del país. Se cerrará el periodo 2012 - 2015 con aproximadamente 1.564 eventos de artes escénicas y musicales, en una franja nocturna dirigida a jóvenes y adultos y otra diurna dirigida a niños y adolescentes de colegios de todas las localidades; 3.832 acciones de artes plásticas y visuales, entre exposiciones artísticas, talleres, laboratorios, visitas guiadas y charlas; y 563 talleres de formación artística en distintas áreas, de robótica, de software libre y de jardines verticales (de los cuales 157 fueron en 19 de las 20 localidades).
2. **Investigación del arte colombiano y publicaciones.** La FUGA es la entidad del sector que ha consolidado un programa de investigación del arte colombiano, que comprende investigaciones de carácter histórico crítico sobre el campo de las artes plásticas en Colombia. Ha permitido nuevos acercamientos a las obras de los artistas, plantear otras lecturas del pasado, reconocer y valorar la producción artística, y recuperar fuentes documentales para la investigación. Entre 2012 y 2015 se habrán completado 8 importantes investigaciones de carácter histórico que han permitido revisar, rescatar, exaltar y ubicar en su contexto valiosos aportes realizados por diferentes artistas.

Como complemento de lo anterior, la FUGA es la entidad más prolífera del sector (sin contar la colección de fomento a la lectura Libro al Viento) en la producción de publicaciones. Entre 2012 y 2015 se habrán completado 43 libros, catálogos y revistas producto de investigaciones curatoriales, exposiciones y otras iniciativas institucionales. De lo anterior, 16 corresponden a la revista de carácter crítico y analítico del campo de las artes plásticas y visuales, Errata#, que contribuye a la difusión del quehacer de artistas, académicos e intelectuales, y a la ampliación de las posibilidades necesarias para la construcción y reconocimiento de un pensamiento crítico en el ámbito artístico nacional e internacional.

1. **Culturas en la diversidad.** Con el objetivo de disminuir prejuicios y representaciones negativas en relación con los grupos etarios, sociales y étnicos, generar condiciones para la garantía de los derechos culturales y contribuir al posicionamiento de Bogotá como ciudad diversa e intercultural, la FUGA desarrolló sostenidamente 4 acciones afirmativas constantes, mediante las que habrá otorgado a 2015 más de 220 acciones de reconocimiento de las expresiones culturales dirigidas a todos los grupos poblacionales.

Dentro de su apuesta por la diversidad, se resalta el Festival Centro, que en 2015 llevó a cabo su sexta edición consecutiva y se ha consolidado como el primer festival musical del año en Bogotá. En todos los eneros congrega durante 6 días y 8 horas diarias alrededor de 40 agrupaciones de Colombia y países como Estados Unidos, España, Alemania, Argentina, Chile, México, Brasil, Ucrania, República Dominicana, Venezuela y Uruguay. El festival ha logrado una verdadera inclusión de géneros musicales y de públicos, ha fomentado la dinámica y el comportamiento del mercado musical alternativo y los medios de distribución, generando un gran impacto de interrelación de lenguajes y géneros musicales.

Se destaca también el Obelisco Bogotá Humana, como un aporte importante a la “Acción afirmativa para el fomento de la interculturalidad”, puesto que se trata de una obra de gran formato construida y pintada en vivo por ocho reconocidos artistas el pasado 6 de agosto durante la Fiesta de Bogotá, como elemento expresivo y simbólico con enfoque intercultural, en la que participaron también jóvenes en condición de discapacidad que pintaron una de las obras, como aspecto importante en la inclusión de estas personas en los temas del arte y cultura.

1. **IMPACTOS GENERADOS**

Gracias al conjunto de programas y proyectos de la FUGA, al finalizar este cuatrienio se habrá alcanzado la impresionante cifra de más de 3.600.000 ciudadanos impactados por su oferta artística y cultural de calidad, a quienes se ha brinda la oportunidad de aprovechar sanamente su tiempo libre, de despertar habilidades artísticas, y de sensibilizarse para apreciar de manera calificada la programación cultural de la capital.

Además se habrán beneficiado, directa o indirectamente, más de 7.000 artistas que tuvieron la oportunidad de presentar y circular sus propuestas. Gracias a diversos proyectos producto de convocatoria pública y de iniciativa institucional, se promovió la inserción de 168 artistas colombianos en los circuitos internacionales a través de exposiciones en Vietnam, Marruecos, Singapur, Israel, Australia, Turquía, Argentina, Perú, México, Alemania, Venezuela, Aruba y Brasil.

En el campo cultural, las acciones de la Fundación en beneficio de los grupos poblacionales han contribuido, según los resultados de las últimas versiones de la Encuesta Bienal de Culturas (EBC) 2013, a reducir con el tiempo los prejuicios clasistas, sexistas y racistas, poniendo en evidencia que Bogotá está protagonizando transformaciones culturales positivas. Por ejemplo:

* En 2011 el 23,7% de los encuestados manifestaron que alguna vez se han sentido discriminados en Bogotá, mientras que en 2013 el indicador disminuyó al 14,5%.
* La percepción de discriminación por causa del color de la piel, bajó de 1,5% en 2011 al 1,0% en 2013; y por ser hombre o mujer (por su sexo), de 1,9% a 0,8%.
* Los prejuicios ligados a la discriminación frente a la| población afro en la ciudad disminuyeron cerca de ocho puntos porcentuales entre el 2011 y el 2013. Hoy uno de cada seis bogotanos (17,9%) discrimina a esta población, lo que representa una disminución de 7,74 puntos porcentuales frente a 2011.
* La opinión de los bogotanos sobre si los negros, por sus características, siempre tendrán limitaciones, disminuyó de 25,6% en 2011 a 17,9% en 2013.
* La opinión de los bogotanos sobre si los indígenas, por más de que se les ayude, nunca saldrán del atraso, disminuyó de 27,3% en 2011 al 16,8% en 2013.
* La opinión de los bogotanos sobre si la educación adecuada para las niñas es la que da preferencia al desarrollo de sus roles de madre y esposa, es decir, los prejuicios ligados a la cultura patriarcal, bajó de 39,5% en 2011 a 31,8% en 2013.
1. **FORTALEZAS PARA DESTACAR Y MANTENER**

No puede desconocerse la larga tradición de 45 años de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño en la promoción de las artes plásticas, visuales, escénicas, musicales y audiovisuales, así como de la participación y formación democrática a través de debates, foros, seminarios y cátedras, que la ha consolidado como uno de los centros artísticos y culturales más importantes de Bogotá y del país con más de 1.050 eventos y acciones al año. Por tanto, se sugiere a la nueva administración dar continuidad a estos programas y proyectos, y fortalecerlos.

También es muy importante dar continuidad y fortalecer el fomento de las prácticas culturales y la atención de los diferentes grupos poblacionales que habitan la ciudad, lo que le dará sentido al futuro Instituto Distrital de Culturas y la Diversidad.